

3. Белле Ж. дю. Защита и прославление французского языка // Эстетика Ренессанса: в 2-х т. М.: Искусство. 1981. – Т. 2. Кн. 2. – С. 223-270.
4. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]. – СПб: Паритет, 2007. – URL: <http://lib.kmv.ru/katalog/title/58816/> (Дата обращения 20.04.2023).
5. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: человек – текст – семиосфера – история. М.: Языки русской культуры, 1996. – 464 с.
6. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности [Электронный ресурс] / пер. с фр.; общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. М.: Издательство ЛКИ, 2008. – 240 с. URL: <http://bukvo.net/science/philology/14510-vvedenie-v-teoriyuintertekstualnosti.html> (дата обращения 20.04.2023).
7. Толстая Т. Кысь. Роман. М.: 2000. – 350 с.

И.Р. Нумонов
Россия, г. Барнаул
Алтайский государственный педагогический университет
Научный руководитель: к.филол.н., доцент И.Н. Островских

**МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОДХОДОВ К ИЗУЧЕНИЮ ТВОРЧЕСТВА А.С.
ПУШКИНА В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

Аннотация

Поэтическое наследие А.С. Пушкина несказанно велико, и лишь его малая часть изучается в школе и становится предметом для размышлений учащихся. Творчество писателя вызывает неподдельный интерес как основа к освоению новых методик преподавания литературы для учащихся национальных школ Республики Узбекистан. Также необходимо отметить пристальное внимание общества к школьному литературному образованию, проблемам формирования активной личности, недостаточной разработанностью исследуемого вопроса в методике преподавания русской литературы в национальной школе.

Ключевые слова: русская литература, А.С. Пушкин, новые подходы к

обучению.

Изменения в современном обществе поставили перед образовательной системой задачи развития интеллектуальных и личностных способностей учащихся. Современная методика преподавания литературы в национальных школах Республики Узбекистан опирается на опыт педагогов-словесников прошлого, стремится учитывать уроки этого опыта и развивать лучшие традиции отечественной школы.

Огромный вклад в развитие методической мысли в Узбекистане внесли ученые и методисты А.В. Миртов, Е.Ш. Мирочник, В.А. Чиннова, С.М. Махмудова, М.А. Зальдинер, Ф.И. Губина, В.И. Андриянова, М.А. Батырова, И.Н. Стыркас и др. В.И. Андрияновой разработаны программы, лексические минимумы, ситуативные минимумы, методические пособия, фономатериалы, раздаточные дидактические материалы и другие материалы, которые может использовать учитель-словесник. Одной из главных задач педагога является развитие интеллектуальных возможностей и мыслительных способностей, духовных качеств школьников – может успешно решаться через новые подходы к изучению творчества писателей русской литературы. Известнейшим, безусловно, является творчество А.С. Пушкина. Поэт и прозаик является одним из тех авторов, чьи произведения внесли невероятный вклад в воспитание многих будущих поколений.

Лирическое произведение трудно для восприятия тем, что часто не несет в себе ясного зрительного образа. Вовлечение читателя в творческий процесс поэта с помощью рассмотрения вариантов текста компенсирует работу по представлению поэтических образов и помогает решить еще одну задачу, важную при разборе лирики, - нахождение связи образов, разгадывание цепи ассоциаций поэта. При этом наблюдения за стихотворным текстом становятся не самоцельными операциями, а переходят в поиски смысла стихотворения, прослеживание чувств поэта в нем [1].

Согласно «Национальной учебной программы по литературе и чтению для школ общего среднего образования с русским языком обучения» необходимо

продвигать «модель, по-настоящему основанную на компетенциях, используя практические подходы», чтобы «ученики смогли управлять процессом своего обучения, четко понимая ожидания и требования и отмечая свой прогресс». Также отмечается что, «использование инновационных образовательных технологий в обучении русской литературе способствуют тому, что обучение становится творческим процессом» [2].

Поэтапное знакомство с А.С. Пушкиным – актуальная задача современной школы. В XXI веке, когда в методике уже создана серьезная теоретическая и практическая база, появляется возможность нового осмысления известной проблемы.

В образовательных условиях, когда русский язык является языком обучения не в полной мере, многие подходы к изучению творчества русских писателей, которые активно используются в российских школах, для обучающихся и системы обучения в Узбекистане, будут новыми, нетипичными.

Мы представляем в нашем исследовании новые подходы в изучении творчества А.С. Пушкина в рамках внеклассных занятий средней школы (5 и 9 классов): кластер, синквейн, фишбоун, письмо по кругу; обращение к сервисам нейросети – Балабоба, Порфирьевич.

Занятие для учащихся 5 класса «Творческая лаборатория по сказкам А.С. Пушкина» (1 академический час).

Задачи:

- развивать умения анализа произведения, формулировать идею, проблематику сказок А.С. Пушкина;
- совершенствовать умения в понимании информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме.
- развивать умения строить небольшие монологические высказывания с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Ход занятия:

Занятие начинается с определения произведений, с которыми будут работать ученики. Педагог говорит самое начало сказки, а ученики заканчивают.

«Сказка о рыбаке и...» (рыбке).

«Сказка о Золотом...» (петушке).

«Сказка о мертвой...» (царевне о семи богатырях).

«Сказка о царе...» (Салтане).

Каждый ученик получает начало строки из сказки, ему необходимо найти продолжение строки. Затем объединиться в группы строчками по смыслу. Таким образом образуются группы для работы.

«Ветер весело шумит, //

Судно весело бежит... (два человека)

В синем небе // звёзды блещут, (два человека)

В синем море // волны хлещут.. (два человека)

Группа: «Сказка о царе Салтане».

Дома в ту пору без дела //

Злая мачеха сидела (два человека)

Перед зеркальцем своим //

И беседовала с ним... (два человека)

Крепко связаны ей локти; //

Попадется зверю в когти, (два человека)

Группа «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Как ты смеешь, мужик, // спорить со мною, (два человека)

Со мною, // дворянкой столбовою? (два человека)

Ступай к морю, говорят тебе честью; //

Не пойдёшь, поведут поневоле (два человека)

Группа «Сказка о рыбаке и рыбке».

Негде, в тридевятом царстве, //

тридесятном государстве, (два человека)

Жил-был славный царь Дадон, // смолоду был грозен он... (два человека)

Тут соседи беспокоить

Стали старого царя, //

Страшный вред ему творя. (два человека)

Группа «Сказка о золотом петушке».

Работа в группах. Использование сервисов-нейросетей для проверки фактов сюжета.

Группа №1 «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Создать запросы в сервисах Балабоба и Порфирьевич следующего содержания «В сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях царь женился во второй раз и...». Написать готовый ответ самостоятельно (ответ один от группы) на основе имеющихся знаний. Сравнение ответов с текстом, который сгенерировали нейросети.

Группа №2 «Сказка о рыбаке и рыбке». Создать запросы в сервисах Балабоба и Порфирьевич следующего содержания «В сказке о рыбаке и рыбке старуха прядет свою пряжу и...». Написать готовый ответ самостоятельно (ответ один от группы) на основе имеющихся знаний. Сравнение ответов с текстом, который сгенерировали нейросети.

Группа №3 «Сказка царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Создать запросы в сервисах Балабоба и Порфирьевич следующего содержания «В сказке о царе Салтане царь потерял свою семью, потому что ...». Написать готовый ответ самостоятельно (ответ один от группы) на основе имеющихся знаний. Сравнение ответов с текстом, который сгенерировали нейросети.

Группа №4 «Сказка о золотом петушке». Создать запросы в сервисах Балабоба и Порфирьевич следующего содержания «В сказке о золотом петушке рассказывается о том, как петушок ...». Написать готовый ответ самостоятельно (ответ один от группы) на основе имеющихся знаний. Сравнение ответов с текстом, который сгенерировали нейросети.

Сделать вывод о том, могут ли нейросети, даже имея большой объем информации, генерировать верные ответы. Чем ответы учеников отличаются от текстов нейросетей.

Нейросети создают вымысел, который не связан с реальным сюжетом. А почему А.С. Пушкин пишет:

«Сказка-ложь, да в ней намек!

Добрым молодцам урок».

Из какого произведения эти строки?

Почему сказка – ложь?

Почему сказка ложь? (вымысел). Что за намек, за урок следует извлечь из сказки? (сказка – вымысел, но нужно всегда помнить, что хорошие дела и поступки дороже лжи и клеветы).

Что объединяет эти сказки? Докажите. (волшебные чудеса, превращения).

Чему учат эти сказки? (Доброте, любви, верности, борьбе за справедливость, не отступать перед трудностями, преодолению препятствий. Высмеивается зло, жадность, глупость и другие).

Итогом работы станут небольшие индивидуальные сочинения по образцу или синквейн на выбор ученика:

А.С. Пушкин в своём произведении «Название сказки» использует такие элементы сюжета волшебной сказки, как: _____ .

В волшебной сказке обязательно есть волшебные предметы. Так, в сказке А.С.Пушкин упоминает _____ и _____. Часто в волшебных сказках используют магические числа. Так, в сказке А.С.Пушкина мы видим _____ богатырей, городов в приданом, _____ раз обращается царица к зеркальцу. Сам же сюжет построен на типичных для волшебных сказок отношениях _____ и _____ .

Первая строка. 1 слово – понятие или тема (существительное).

Вторая строка. 2 слова – описание этого понятия (прилагательные).

Третья строка. 3 слова – действия (глаголы).

Четвертая строка. Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (4 слова).

Пятая строка. 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.

Темы синквейна – названия сказок А.С. Пушкина: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о золотом петушке».

Внеурочная деятельность также является определенным образовательным пространством, в рамках которого можно успешно использовать современные образовательные подходы к изучению творчества А.С. Пушкина в национальной школе Республики Узбекистан.

Приведем примерный план проекта в рамках занятия внеурочной деятельности, связанный с изучением творчества А.С. Пушкина с использованием современных образовательных подходов.

Проект для учащихся 9-11 классов: «Арт-проект. Мысли в объективе» (8 академических часов).

Выставка, созданная коллективно с учениками, акцентирующая основную работу на постановочных фотографиях, которые освещают тему «Литературные герои произведений А.С. Пушкина».

Цель: создать условия для возможности изучения типов литературных героев через интеграцию с искусством фотографии, развития интереса к изучаемой теме через сотрудничество и сотворчество.

Задачи:

- 1) развитие навыков работы с художественным объектом;
- 2) воспитание эстетических взглядов;
- 3) создание периодических выставок с тематическими рубриками постановочных фотографий.

Данная выставка периодична: смену экспонатов планируется производить 1 раз в месяц. Подготовка к выставке также ограничена временными рамками: группа детей, получившая задание, разрабатывает идею и представляет готовый продукт за одну неделю.

Целевая аудитория: ученики 9-11 классов.

- 1) Идея первой выставки – «Маленький человек».

«Типичная теория»: сложился в русской прозе 1830-х — 1840-х гг. Для своего времени такой тип героя был своеобразной революцией в понимании и изображении человека в литературном произведении. В самом деле, «маленький человек» был не похож на исключительных романтических героев с их сложным

духовным миром. «Маленький человек» — это, как правило, бедный петербургский чиновник, «винтик» огромной бюрократической машины, существо незаметное, стоящее на одной из нижних ступеней социальной лестницы. Характер такого человека был непримечательным, в нем не было каких-либо сильных душевных движений, «амбиций». Духовный мир «маленького человека» скуден, малоинтересен.

Однако авторы произведений о «маленьких людях» изображали их с гуманистических позиций, подчеркивая, что даже такое жалкое, незащищенное и бесправное существо достойно уважения и сострадания. Многим произведениям о «маленьких людях» присущ сентиментальный пафос.

Появление «маленького человека» стало началом демократизации литературы. Развитием типа «маленького человека» стал литературный тип «униженного и оскорбленного» человека.

2) «Книжная полка»: художественные произведения на данную тематику: А.С. Пушкин «Станционный смотритель», «Медный всадник» и др. Возможно разместить тематические критические и литературоведческие труды.

3) «Я вижу Вас!»: постановочные фото, центральная фигура изображает тип героя «Маленький человек». Например, игрушка из набора маленьких детских игрушек на улицах большого города – Самсон Вырин, на заднем фоне серые стены домов. Фонарь над фигуркой ярко высвечивает ее.

Маленькая фигурка Евгения у гиперболизированного памятника Петру I «Медный всадник».

4) Короткометражные анимированные фильмы по мотивам сказок А.С. Пушкина, «Повестей Белкина», в том числе при помощи технологии «Дополненная реальность».

Список видов реализации может быть расширен на основании креативности обучающихся, тематических предметных недель и так далее.

Результатом подобной работы станем расширение интереса к прочтению русской классической литературы, прежде всего произведений А.С. Пушкина, современный и нестандартный взгляд на сюжетные линии, группы персонажей из

произведений русской литературы, а также будет способствовать вовлечению в совместную деятельность и родительской аудитории. Арт-проект может предполагать и социальное партнерство с музеем, картинной галереей, театром и так далее.

Освещенные в рамках примерных планов урока новые подходы могут быть организованы на всех этапах урока, а также использоваться и в качестве готовых представленных занятий вне уроков по тематическому планированию рабочей программы. Для развития интереса к тексту произведения необходимо посмотреть, что и как придумывает Пушкин, попробовать догадаться, зачем он это делает. Так возникает исследовательская задача, решение которых представлено в разработанных нами занятиях, которые соединяют учебный и научный смысл.

В соответствии с программой ученики в среднем звене должны освоить начальные понятия о литературе как искусстве слова; именно на этой ступени крайне важно вести детей к обобщениям, учить не только повторять и иллюстрировать теоретические понятия, но пользоваться ими как инструментом познания. Иначе литературная теория будет накапливаться в виде материала для заучивания. Как и изучение произведений русских классиков изучается на уровне заучивания стихотворных текстов, а также иногда и прозаических.

Использованная литература

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: поэтический мир: учебное пособие; авт. примеч. Т.А. Богумил. М.: Директ-Медиа, 2016. 123 с.
2. Национальная учебная программа по литературе и чтению для школ общего среднего образования с русским языком обучения (1-11 классы) / Министерство народного образования Республики Узбекистан. Ташкент: Республиканский центр образования, 2020. 13 с.