

Б.Б. угли Омонкулов
М.А. угли Шукуров
Россия, г. Барнаул,
Алтайский государственный педагогический университет
Научный руководитель: д. филол. н., профессор А. И. Куляпин

СИСТЕМА МОТИВОВ В КИНОПОВЕСТИ ВАСИЛИЯ БЕЛОВА «ЦЕЛУЮТСЯ ЗОРИ»

Аннотация

Целью настоящего исследования было рассмотрение системы мотивов в киноповести В. Белова «Целуются зори». Выделены ведущие компоненты мотивного комплекса: мотив дороги и связанный с ним мотив возвращения домой. Также выявлена оппозиция «деревня» – «город», которая является концептуальной и сюжетообразующей.

Ключевые слова: мотивный комплекс, мотив дороги, хронотоп города, деревенская проза.

Экранизация классики уже давно стала неотъемлемой частью кинематографа. О популярности подобного рода экранизаций можно судить и по высоким рейтингам, и по рецензиям критиков, и по обилию положительных зрительских отзывов. Таким образом, классическая литература расширяет границы своих и находит себе нового читателя-зрителя-слушателя.

Целью нашего исследования является детальное рассмотрение системы мотивов в киноповести Василия Белова «Целуются зори», для достижения которой требуются системно-целостный анализ, производимый посредством интерпретации текста, и мотивный анализ.

В соответствии с этим, объектом изучения становится мотивный комплекс в киноповести Василия Белова «Целуются зори»; предметом являются основные мотивы в обозначенном произведении.

В литературном произведении редко встречается лишь один мотив. В основном это характерно для малых форм – притч, басен или лирики разных жанров. В больших эпических формах, как правило, контаминируются разные

сюжеты, представляя обширный сюжетный комплекс и составляя новое тематическое единство. Если мотив – это основа сюжета, то литература не может существовать без мотивных комплексов – это главная особенность строения и развития литературы, поскольку писатель «мыслит мотивами». Именно комплексы мотивов поддерживают национальную специфику литературы в течение столетий, поскольку, зарождаясь и видоизменяясь в новых обстоятельствах, они сохраняются веками.

Мотив и мотивный комплекс являются носителями устойчивых значений и образов повествовательной традиции и одновременно как повествовательные элементы, участвующие в сложении фабул конкретных произведений, обеспечивают связь «предания» и сферы «личного творчества» писателя. В данном исследовании мы уделим внимание понятию «мотивный комплекс», так как потребность изучения данного предмета вызвана усложнением объекта в науке о русской литературе и актуально в рамках изучения киноповести Василия Белова «Целуются зори».

И.В. Силантьев выдвигает следующий тезис о мотиве: «Мотив в произведении “живет” в составе блока. Существование таких блоков во многом и формирует сюжеты...» [3, с. 44]. За годы исследований феномена мотива закономерным стало также введение понятия «мотивный комплекс».

Данные понятия – «мотив» и «мотивный комплекс» – соотносить неправомерно, так как комплекс сложнее мотива, объединяет различные мотивы. Комплекс мотивов конкретнее, потому что мотив в определенном ракурсе абстракции оказывается более обобщенным.

В статье «Мотивный анализ» Т.Ф. Аллахверанова выделяет основные этапы мотивного анализа:

- 1) нахождение и выявление ключевых образов, эпизодов, слов в произведении;
- 2) определение синонимических образов, слов и различных сюжетных элементов;
- 3) объединение вышеуказанных элементов для обозначения и выявления

центральных мотивов и связей между ними;

4) интерпретация произведения в соответствии с образующейся мотивной системой [1, с. 303].

Из этого следует, что мотивный комплекс – это сложное единство тематических, ценностных, эмоциональных аспектов, представляющее целостный эстетический смысл.

Перейдем к литературоведческому «обзору» киноповести В.И. Белова «Целуются зори». Эту картину снимали летом 1977 года. За несколько лет до этого, в 1973 году, в Белозерске и окрестностях Василий Шукшин снимал свою «Калину красную», работу над которой видел и Василий Белов. Писатель был вдохновлен операторским искусством Анатолия Заболоцкого и позже настоял, чтобы в фильме «Целуются зори» оператором выступил именно он.

Однако при выпуске фильма авторы столкнулись с множеством проблем: ни один фильм не третируют так, как «Целуются зори», более того, его подвергли жесточайшей цензуре. Говорили, что якобы крестьяне – идиоты, почему они не понимают: дантист это или адвокат? В.И. Белов с трепетом относился к теме деревни. Многие исследователи квалифицируют его произведения как «деревенскую прозу», сущность которой составляет осмысление драматической судьбы крестьянства, русской деревни в XX веке, а также обостренное внимание к вопросам нравственности, к взаимоотношениям человека и природы. Деревенская проза вернула в литературу христианское мировосприятие, православную систему ценностей – христианское восприятие жизни и смерти, мотивы совести, вины, греха, покаяния, прощения.

Создаваемая в эпоху, когда страна стала преимущественно городской и веками складывавшийся крестьянский уклад уходил в небытие, деревенская проза пронизана мотивами прощания, «последнего срока», «последнего поклона», разрушения сельского дома, а также тоской по утрачиваемым нравственным ценностям, упорядоченному патриархальному быту, единению с природой.

Тема города и деревни стала особенно актуальной в русской литературе XX века, когда эпоха индустриализации стала поглощать деревню: деревенскую

культуру, мировоззрение.

Деревенская жизнь, с одной стороны, идеализируется писателями, представляется во всей своей естественности и правде, с другой, деревенская жизнь противопоставляется городской как во многом аморальной, безнравственной, оторванной от своих корней и заповедей предков. В то же время, писатели отмечают, что город побеждает деревню, люди стремятся уехать, деревни превращаются в заброшенные пустыни.

Певцом деревенской жизни стал В.И. Белов. Он вошел в литературу в самом начале 60-х годов XX века. В многоплановом, многослойном повествовании В.И. Белова присутствуют сразу несколько пластов, различных по семантике, тональности, рисунку. Пейзажные зарисовки, которые автор воссоздает на протяжении всей повести, скрепляют эти разнородные пласты, пестрые сценки в единое целое. Картины природы всплывают многократно.

Деревенские люди В. Белова скупы на слова и выражения чувств, порой грубоваты, так как выросли в трудном мире далекой северной деревни. Писатель утверждает, что именно деревенские люди – основа нравственности, чистоты и простоты, основа нации. Деревня представилась В.И. Белову воплощением традиций народной жизни — нравственных, бытовых, эстетических. В книгах заметна потребность окинуть взглядом все, что связано с этими традициями, и то, что их ломало.

При анализе текста киноповести Василия Белова «Целуются зори» ярко выделяется оппозиция «город – деревня».

Деревня и город для В. Белова есть выраженное в пространстве противопоставление мироощущений, в том числе чувства дома и бездомности. Бесприютности городского бытия сопутствует разрушение родственных связей, доверия между людьми – основные приметы разлада. Полюса деревни и города есть авторское преломление оппозиции «свое – чужое», при этом деревня для автора – всегда «свое», исходная точка этической и эстетической оценки бытия.

История, рассказанная автором, анекдотична: описание трехдневных злоключений трех сельских мужиков в городе. Парень допризывник Лешка,

бригадир Николай Иванович и старик Егорович – представители трех поколений деревенских жителей. Каждый из них по-своему представляет будущее путешествие, имеет разные цели в нем, но в итоге никто не достигает желаемого, а в поездке все испытывают схожие ощущения от города и городской жизни. Экспедиция оборачивается для героев цепью обманутых ожиданий и неудач. Для мушкетеров, как с ласковой иронией и намеком на грядущие приключения именуется персонажей автор, визит в город – знаменательное и волнующее событие, требующее соответствующей подготовки: для него «все трое принарядились, стали серьезнее» [2, с. 375].

Для каждого из героев город имеет свое воплощение. Рассмотрим отношение каждого из них к городу:

1) для Лешки город – просто веселое место, где можно развлечься (и в этом он оказывается ближе всех к реальности);

2) для Николая Ивановича – нечто невиданное и чудесное (место, где есть цирк или зверинец);

3) для Егоровича, самого большого фантазера в компании, связаны с благосостоянием семьи (зять на хорошей должности, отдельная квартира), а также с уважением и почетом, которые старику будут оказаны.

Город и деревня противопоставлены уже самим характером изображения: как цельная картина и разрозненные пазлы. Как для героев, так и для повествователя территория города составлена из отрывочных бессвязных фрагментов, выглядит чужой, непонятной, а потому бессмысленной. Лейтмотивом в изображении деревни являются тишина, неспешность, освоенность и осмысленность каждой детали. Здесь все звуки четко дифференцированы, они не сливаются в бессвязную какофонию, а безошибочно опознаются. Вечером в палисадах «долго возятся, устраиваются на ночлег хлопотливые птахи», «спокойно и отрешенно кричит дергач», «вздыхают в хлевах подоенные коровы», «ласточка завозится в теплом гнезде над окном», лошади ржут «понятно и ласково», слышатся то «лай собачонок», то «игра на гармонии, похожая на голубиную воркотню» [2, с. 371] и т.д. Все это разнообразие

интонаций складывается в особую мелодию, в основе которой лежит гармоничное взаимодействие всех «инструментов».

Хронотоп города лишен гармонии и какой бы то ни было музыкальности: шум, нерасчлененный и раздражающий – крики матросов, гудение легковушек, «город шумел под июньским зноем». Здания также в большинстве своем сливаются в нерасчлененный массив «больших стандартных домов» или «каких-то непонятных строений», которые, например, «громоздились вокруг» Дома колхозника. Образ города – в первую очередь безликая людная шумная улица, квинтэссенция непонятного и беспокойного пространства, воплощение беспорядочного движения. Не случайно героев город становится лабиринтом, по которому они бесконечно петляют, не достигая намеченных целей.

Полюса «деревня – город» в повести выступают как вариация оппозиции «свое – чужое». В результате проведенного исследования было установлено, что в отношении каждого хронотопа антитетические отношения создаются как общим типом описания данных объектов (цельная картина – разрозненные фрагменты), так и качественными характеристиками каждого пространства: характером звучания (связная мелодия – нерасчлененный шум), темпом жизни (неспешность – спешка).

Следующим значимым компонентом мотивного комплекса киноповести «Целуются зори» является мотив дороги: дорога является тем мотивом, который объединяет целый ряд образов национального характера: тройка, верстовые столбы, санная езда, ветер, метель и др.

С мотивом дороги тесно связана тема странствий, скитаний, путешествий. В этой теме можно выделить несколько подтем: во-первых, странствия, путешествия самих писателей, отразившиеся в автобиографических произведениях, во-вторых, произведения жанра «путешествия» в прозе и поэзии, охотничьи рассказы и очерки; в-третьих, произведения разных жанров, в которых герои странствуют, являются странниками.

Трансформацией образа дороги в творчестве Белова является топос пути. Центральным полюсом становится тема пути – герои в первом из диалогов

договариваются, каким составом отправляться в поездку, на чем добираться и когда. В тексте повести более 30 раз встречаются слова с корнем «пут»: «Настасьина спутница», «однако спутники не унимались», «— Путаники, — заругался Егорович. — Путаники, они все на свете запутали!», «Путешественники слегка отмякли», «Так кончилась для них вторая ночь путешествия», «слышались говор и напутствия», «По пути он комком земли запустил в своего же кота, однако промазал» и т.д.

Хронотоп дороги в творчестве писателя неразрывно связан с образом малой родины и мотивом возвращения к ней, поэтому дорога, пролегающая внутри идиллического пространства и приводящая героя домой, часто поэтизируется Беловым: «Пошла не по большой дороге, а напрямую, пешеходной тропой вдоль речки. Куковала кукушка. Трава вдоль тропы была молода и первозданно свежа, березы скидывались ветвями в одну сторону. <...> Пригорок сменялся пригорком, тропа стелилась теперь по высокому, обросшему сосняком берегу. Наконец открылась река, со спокойным синим плесом внизу, с пустынным временным дебаркадером» [2, с. 371].

Дорога, обладая цветом, запахом и даже звуком, предстаёт живой. Это не просто пространство, по которому движется герой, а место, овеянное особой одухотворённостью, придающее сил, заставляющее задумываться и осмысливать жизнь. Топос дороги в произведении принимает разные формы. Это и небольшие тропки, не позволяющие затеряться в глубоком лесу и выводящие в нужном направлении. Дорожки, ведущие к дому, покосу.

Поэтому хронотоп пути и образ дороги в киноповести В. Белова «Целуются зори» обладает двойными характеристиками. С одной стороны, он является воплощением бесприютности и противопоставлен образу дома. Дорога разъединяет, разрушает налаженную веками жизнь — она своеобразный символ ломки мироустройства. С другой стороны, топос дороги — пространство, по которому совершается болезненное и многотрудное возвращение к истокам традиционного мира. Дорога — олицетворение родного дома, жизненного пути и душевного возрождения.

Мотив дороги в повести тесно переплетен с мотивом родины. А жизнь у героев В. Белова представляется в виде дороги, по которой нужно пройти отмеренный отрезок времени. Они скрывают за своими комичными образами тонкие личности: сомневающиеся, ищущие, задающиеся вечными вопросами бытия. И при этом они невероятно светлые – доброта, любовь и счастье от ощущения того, что живешь на родной земле, для них важны.

Выводом проведенного исследования можно считать тезис о том, что возвращение домой – магистральный мотив произведения, который раскрывается в мотивах деревни и города, мотиве дороги.

Мотив дороги играет роль связывающего звена между своим и чужим миром, путешествие героев из малого идиллического (деревенского) мира в большой (городской) мир становится этапом самоопределения.

Использованная литература

1. Аллахверанова Т.Ф. Мотивный анализ // Научное сообщество студентов. Междисциплинарные исследования: Электр. сб. ст. по материалам XXXVIII студенческой междунар. науч.-практ. конф.: Ассоциация научных сотрудников «Сибирская академическая книга», 2018. С. 303–306
2. Белов В.И. Избранные произведения: в 3 т. Т. 2: повести, рассказы. М., 1983. С. 371
3. Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. Научное издание / И.В. Силантьев. – Новосибирск: Издательство ИДМИ, 1999. – С. 104.

*Д. Реджепова
Россия, г. Барнаул
Алтайский государственный педагогический университет
Научный руководитель: к.филол.н., доцент И.Н. Островских*

НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ РАССМОТРЕНИИ БАСЕН И.А. КРЫЛОВА ПРИ ИЗУЧЕНИИ