

*Е. Р. Кравчук
Россия, г. Симферополь,
Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского
Научный руководитель д. филол. н., доцент А. Г. Шилина*

МОДЕЛЬ РЕЧЕВОГО ЖАНРА НОВОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕЛЕТЕКСТОВ НОВОСТНОЙ ПРОГРАММЫ «ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ С ДМИТРИЕМ БОРИСОВЫМ»)

Аннотация

Статья посвящена описанию модели речевого жанра новости. За основу взята модель речевого жанра, предложенная Т. В. Шмелевой. Определены основные составляющие модели речевого жанра новостной программы.

Ключевые слова: речевой жанр, модель речевого жанра, новостная программа.

Проблема изучения речевых жанров остается актуальной на протяжении не одного десятилетия. В XXI веке, в связи с возрастанием использования информационных технологий, внимание ученых направлено прежде всего на изучение речевых жанров массмедиа. Об этом свидетельствуют работы О. Я. Гойхмана [2], А. А. Негрышева [4], В. А. Тырыгиной [6], А. Г. Шилиной [7], Т. В. Шмелевой [8]. Актуальность исследования обусловлена изучением языковых особенностей речевого жанра новости в качестве малоисследованной сферы функционирования современного русского литературного языка.

Цель статьи – описать модель речевого жанра новости.

При описании модели данного речевого жанра за основу нами была взята модель речевого жанра, предложенная Т. В. Шмелевой. Напомним, что данная модель состоит из семи элементов: коммуникативной цели, образа автора, образа адресата, образа прошлого, образа будущего, параметра диктумного (событийного) содержания и языкового воплощения [9]. Параметр «образ автора» мы заменим на синонимичное понятие – «образ адресанта», поскольку текст, озвучиваемый ведущим новостной программы, не является авторским.

По мнению А. А. Негрышева «медиа-новости заслуживают выделения в отдельную подгруппу внутри информационных жанров, обозначить которую можно как новостные или информационно-новостные жанры» [4, с. 91]. Д. Ю. Сизонов отмечает, что новости «характеризуются событийностью, исчерпывающей информативностью, объективной и логической последовательностью» [5, с. 157]. В то же время новость выполняет воздействующую функцию и не лишена оценочности [8]. Подытоживая вышесказанное, отметим, что коммуникативная цель речевого жанра новости заключается в том, чтобы проинформировать адресата о том или ином событии, а также воздействовать на его сознание.

Адресантом новостных программ может быть как женщина (Екатерина Андреева «Время» (Первый канал); Наталья Литовко «Вести» (Россия-24); Юлия Бехтерева «Сегодня» (НТВ), так и мужчина (Кирилл Поздняков «Сегодня» (НТВ); Дмитрий Киселев «Вести недели с Дмитрием Киселевым» (Россия-1); Кирилл Клейменов «Время» (Первый канал). Ведущим новостной программы, рассматриваемой нами, является мужчина – Дмитрий Борисов.

По мнению В. В. Масловой «телепрограммы, посвященные новостным событиям, рассчитаны на широкий круг населения» [3]. Согласно данным, предоставленным Аналитическим Центром Юрия Левады на 22.08.2017 г. «молодые россияне смотрят информационно-аналитические передачи по телевидению в 2-2,5 раза реже, чем в старших возрастных группах» [1]. Как правило, темы сюжетов, освещаемые в новостной программе «Вечерние новости с Дмитрием Борисовым», способны заинтересовать разные возрастные группы населения. На наш взгляд, адресатом данной новостной программы, являются люди трудоспособного (мужчины от 16 до 59 лет, женщины от 16 до 54 лет) либо старше трудоспособного возраста (мужчины от 59 лет, женщины от 54 лет).

Образ прошлого выражается в последовательном освещении событий, происшедших в стране / в других странах на момент выхода новостной программы в эфир. Например, в выпуске от 24.01.2014 г. сообщается о ситуации на территории Украины, а именно о попытке захвата Госадминистрации в г. Черновцы сторонниками украинской оппозиции.

В выпуске от 21.03.2014 г. образ будущего реализуется в теме о том, что 21.03.2014 г. президент Российской Федерации – Владимир Путин, провел оперативное совещание с членами Совета безопасности России, которое было посвящено ситуации вокруг событий на территории Украины.

Диктумное (событийное) содержание речевого жанра новости заключается в том, чтобы в форме медиатекста предоставить адресату информацию об актуальном на данный момент событии. Так, например, в выпуске от 24.01.2014 г. один из сюжетов посвящен открытию Олимпиады в г. Сочи, которое состоялось через 2 недели (07.02.2014 г.). Перед сюжетом телеведущий предлагает адресату подробнее узнать о дисциплинах, которые войдут в программу Олимпиады, а также о таком зимнем олимпийском виде спорта, как «скелетон».

Языковое воплощение речевого жанра новости. Предыдущие характеристики реализуются с помощью следующих языковых единиц:

– разговорной лексики: Информация о слежке всплыла благодаря бывшему сотруднику американских спецслужб – Эдварду Сноудену, и подняла волну возмущений в немецком обществе («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (21.03.2014); Защитники животных призывают не помогать попрошайкам, которые спекулируют на любви к зверям («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (13.08.14); Камеры наблюдения зафиксировали, как один автомобиль врезался в другой, протащил его несколько метров и тот, в

свою очередь, сбил с ног мальчика и женщину («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (24.01.2014);

– оценочной лексики: Хулиганы подожгли электричку в Подмосковье, для тушения привлекли пожарный поезд («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (24.01.2014); В Подмосковье ищут вандалов, которые подожгли вагон электрички («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (24.01.2014);

– медицинских терминов: В порту задержали пятьдесят тонн мяса птицы, в котором, как сообщается, обнаружены возбудители листериоза, болезнь развивается быстро и может привести к летальному исходу («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (13.08.2014);

– иноязычной лексики: Кумир тинейджеров всего мира – Джастин Биббер, вновь оказался героем полицейской хроники («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (24.01.2014); В штатах поймали гангстеров, за которыми полиция охотилась тридцать лет («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (24.01.2014);

– фразеологизмов: Силовики пытаются любой ценой занять города и поселки между Донецком и Луганском, чтобы отрезать их друг от друга («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (13.08.14); Но общение, что называется лицом к лицу не получится («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (24.01.2014); Вердикт медиков: родилась в рубашке («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (24.01.2014);

– сложной формы превосходной степени имени прилагательного: В экспозиции – совершенная система ПВО, бронемашины, самолеты, танки, в павильонах самая современная спецтехника для военных и силовиков («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (13.08.2014); Одна из самых обсуждаемых тем остается то, что пост уполномоченного по правам человека в России впервые может занять женщина («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (24.01.2014);

– глагола 2-го лица мн. ч. в повелительном наклонении (данная языковая единица используется телеведущим крайне редко): К юбилею киностудии Первый канал приурочил премьеру документального фильма: «Мосфильм – рождение легенды». Смотрите в воскресенье днем («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (24.01.2014);

– личных местоимений мы, вы / вам: Илья Костин встретился с Дашей и другими детьми, которым вы помогли («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (21.03.2014); Я – Дмитрий Борисов, желаю вам хорошего завершения дня, итоги которого подведем в программе «Время» в двадцать один ноль-ноль («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (13.08.2014); Спасибо, прогноз погоды на выходные мы узнали от Ларисы Дрожиной («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (21.03.2014), а также притяжательных местоимений наша / наши: Роспотребнадзор с пятнадцатого августа приостанавливает ввоз в нашу страну спиртных напитков и пива украинского производства («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (13.08.2014); Еще о кино: сегодня юбилей отмечает киностудия, которая

неразрывно связана с историей нашей страны («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (24.01.2014); Тысячи таких сообщений, которые отправили наши зрители, подарили шанс на выздоровление Даши Соловьевой из Архангельска («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (21.03.2014);

– количественных имен числительных, используемых для:

а) конкретизации времени / даты события, которое должно произойти либо уже произошло на момент выпуска программы: Итак, салют в двадцать два часа по московскому времени («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (21.03.2014); Добавлю, что торжественная интронизация назначена на семнадцатое августа («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (13.08.2014); Артиллерийский обстрел начался около шести утра по местному времени и продолжался весь день («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (13.08.2014); б) для уточнения количества пострадавших / количества субъектов, в которых произойдет то или иное событие / количества денежных выплат: Каждый день в зоне боевых действий погибают или получают ранение не меньше семидесяти человек («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (13.08.2014); Сегодня в трех городах: в Москве, Симферополе и Севастополе будет дан праздничный салют («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (21.03.2014); Сейчас эти отступные составляют шесть окладов («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (24.01.2014);

– конструкций, благодаря которым адресат осознает важность конкретного события: Новость последнего часа («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (13.08.2014); Срочное сообщение приходит в эти минуты из Киева («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (21.03.2014); Сейчас кадры, которые э-э-э мы получили только что из Севастополя («Вечерние новости с Дмитрием Борисовым» (13.08.14).

Таким образом, описав модель речевого жанра новости, мы приходим к выводу, что то, как реализуется каждый элемент модели речевого жанра, непосредственно зависит от вида самого речевого жанра.

Используемая литература

1. Волков Д., Гончаров С. Российский медиаландшафт: основные тенденции использования СМИ – 2017 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.levada.ru/2017/08/22/16440/> (дата обращения 18.04.2018).

2. Гойхман О. Я. Новостные речевые жанры в коммуникативном пространстве интернета // Медиалингвистика. Речевые жанры в массмедиа. – СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и масс. коммуникаций», 2014. – Вып. 3. – С. 184-187.

3. Маслова В. В. Восприятие зрительного образа в телекоммуникации // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2017. – № 4-5. – С. 110-112. [Электронный ресурс]. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_28944085_11981332.pdf (дата обращения 18.04.2018).

4. Негрышев А. А. К вопросу о жанровом статусе новостей // Медиалингвистика. Речевые жанры в массмедиа. – СПб: С.-Петербург. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и масс. коммуникаций», 2014. – Вып. 3. – С. 89-92.

5. Сизонов Д. Ю. Стилистическая трансформация медицинского термина в новостных жанрах // Медиалингвистика. Речевые жанры в массмедиа: сб. статей / под ред. Л. Р. Дускаевой.– СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и масс. коммуникаций», 2014. – Вып. 3. – С. 156-158.

6. Тырыгина В. А. Проблема жанра в массово-информационном дискурсе: автореф. дис. ... докт. филол. наук. – М, 2008. – 46 с.

7. Шилина А. Г. Русскоязычный женский журнал Украины в аспекте теории текста (синергетический анализ). – Симферополь: Актива, 2012. – 280 с.

8. Шмелева Т. В. Жанр в современной медиасфере // Жанры речи: сборник научных статей: Памяти Константина Федоровича Седова. – Саратов; М.: Лабиринт, 2012. / Вып. 8. – С. 26-37.

9. Шмелева Т. В. Модель речевого жанра // Жанры речи. – Саратов, 1997. – Вып. 1. – С. 88-98.

А. Е. Визгалёва

Россия, г. Барнаул

Алтайский государственный педагогический университет

Научный руководитель д. филол. н., профессор Н. Н. Шпильная

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПОЛИТИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ В ОБЫДЕННОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ

Аннотация

Объектом исследования в данной работе является сфера обыденной политической коммуникации, представленная высказываниями (текстами) о политике, ее институтах и субъектах, созданными (о высказываниях) рядовыми носителями языка. Предметом для анализа послужили особенности интерпретации политического события в обыденной политической коммуникации. Материалом исследования являются интернет-комментарии к новостным статьям. Выявлено, что особенности интерпретации политической новости в обыденной политической коммуникации определяются типами представления (интерпретации) события журналистом.

Ключевые слова: политическое событие, стратегии интерпретации политического события, фактор языковой личности, тип интерпретации события журналистом.

Данная работа вписывается в русло обыденной (наивной) лингвистики и в частности в проблемное поле обыденной политологии, изучающей обыденное языковое политическое событие и особенности его актуализации в различных дискурсивных практиках [1].