

В.В. Селезнева
Казахстан, г. Семей,
Государственный университет имени Шакарима
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры русской филологии Т.А. Наревская

МОТИВ СМЕРТИ В ПОВЕСТИ «ВЫСОКАЯ ВОДА ВЕНЕЦИАНЦЕВ» Д. РУБИНОЙ

Аннотация

В статье говорится о мотиве смерти в повести Д. Рубиной «Высокая вода венецианцев», о тематическом своеобразии произведения, о роли образов и деталей, связанных с основным мотивом.

Ключевые слова: мотив, тема, образ, деталь.

Смерть – часть судьбы человека, поэтому тема смерти прочно заняла свое место в религии, философии, литературе. Все они предлагают разнообразные «отношения» к смерти и соответствующие им символические формы.

Нашла свое отражение эта тема и в повести Д. Рубиной «Высокая вода венецианцев». Цель нашей работы – в рассмотрении мотива смерти в этом произведении. Для достижения цели нами были поставлены следующие задачи:

1. определить понятие «мотив» художественного произведения;
2. выявить тематическое своеобразие повести в соотношении с темой смерти;
3. рассмотреть роль образов, деталей;
4. интерпретировать значение открытого финала повести.

Итак, термин «мотив» неоднозначно трактуется словарями литературоведческих терминов. Мы остановились на следующем определении: мотив – простейшая единица сюжетного развития (динамическая или статическая, описательная). Любой сюжет – это переплетение тесно связанных мотивов.

С какими же мотивами переплетается тема смерти в повести «Высокая вода венецианцев»?

Главная героиня доктор Лурье – женщина 39-и лет, хороша собой, привлекательна, счастлива в браке: муж и дочь, к тому же умна – биохимик, ученый, близка к победе над раковыми клетками – «мисс совершенство», на пике физической формы и жизненного опыта. Повесть начинается тем, что героиня узнает: она умирает, у нее рак легкого. Что делать? Прежде всего, собраться с мыслями. А где этим лучше всего заниматься? Доктор Лурье «сбегает» на пять дней в Венецию, где встречается с двойником ее несчастного двоюродного брата, давно умершего, погибшего от наркотиков. Через пять дней она вернется к мужу, дочери. Но какой она вернется и зачем: чтобы жить или умереть? Таким образом, явно выраженный мотив смерти связывается с другими мотивами, темами и образами: жизни, любви,

платонической и физической, бегства от реальности, судьбы и ее несправедливости, красоты, двойничества, памяти.

Почему же события пяти дней жизни доктора Лурье разворачиваются именно в пространстве Венеции? Венеция – средоточие европейской культуры, один из самых притягательных для туристов городов. Может быть, притягателен он еще и тем, что это умирающий город, исчезающий в водах наступающего моря. И вполне логично, что примирение с самим собой умирающие люди ищут в этом пространстве смерти. Напомним, что именно этот город – действующее лицо другого произведения – рассказа Томаса Манна «Смерть в Венеции». Именно там все лейтмотивы, метафоры, сравнения, параллелизмы и антитезы сходятся к одной теме – теме смерти: закат солнца (закат жизни); гроза (как надвигающаяся мировая катастрофа); гондольер – Харон, гондола – гроб; лето и азиатская холера (тигр смерти); запах гнили (запах смерти).

Какой видит Венецию героиня повести Д. Рубиной? Дома, стоящие посреди мерцающих кварцевыми слитками воды каналов; гондольеры, напевающие «Бесаме Мучо»; уборщики мусора.

«Светозарная теплота солнечных лучей», «праздничные переливы пурпурно-золотого», кипяще-алого; запах кофе, мягкое вино, круассаны... Само мажорное звучание названий, площадей и улочек (Джордоне, Сан-Ладзаро, Мурано, Сан-Марко, Сан-Кроче). Венеция летящая, сказочная, музыкальная, уютная.

Да, город «обречен, а разница в сроках – 7 месяцев или 70 лет – такая чепуха для бездушного, безграничного времени!». Но это город с душой мужественной и женской; сильной и выносливой.

Мы все бываем слабыми, и, кажется, обреченной героине повести несколько раз приходила мысль о том, чтобы «ступить, шагнуть с подоконника посреди этих оперных декораций – уйти на дно лагуны, раствориться в гобеленовой пасторали лодочек и гондол, словом, отколоть номерок». Не правда ли: пафосно и иронично? Как в жизни. Ее посещала мысль, «что ее послали сюда именно за эти». Но ведь не послушалась.

В этом городе героиня поселяется в гостинице «У ангела». Именно там она ищет ответ на вопрос: что делать, именно там она встречается с двойником покойного двоюродного брата Антона. С Антоном она когда-то проводила школьные каникулы, Антоша, будучи студентом-художником, научил ее разбираться в живописи. Антон когда-то давно ее любил и больше, чем братской любовью. «Почему ты сестра?» – врезался в память его вопрос. Эта была невозможная любовь, запретная (вспомним любовь Ашенбаха к Таджио в рассказе «Смерть в Венеции»). Именно Антону она отдала свое обручальное кольцо. В гостинице героиня встретила портье Антонио, удивительно похожего на Антошу: то же узкое подвижное лицо с густыми бровями, те же «уленшпигельские» складки в углах насмешливого рта и меткий взгляд уличного шпаны; живописец с тонкими подвижными руками венецианцев. (Кстати, у Антоши была кличка «Итальянец»). Она считала, что эта встреча неслучайна; будто это Антон с того света ищет с ней встречи. Есть у нашей

героини муж Миша, ее личная жизнь «слишком благополучная». Но ведь сравнивает Антона и Мишу: «Брат – это каникулы, легкость, вздор, обиды, шальные шатания, бранные словеса, крепкие напитки, сигареты, милые сердцу художественный сброд. Миша – занятия, дом, его благоговейная обреченная любовь, а позже дои и дочь. И наконец ее к нему благодарное и молчаливое чувство». Благодарное чувство – любовь ли это? Наверное, это сомнение и толкает героиню в объятия итальянца Антонио. Как ни странно, но именно этот житейский грех помогает ей отпустить Антон и прийти к пониманию, что недостаточно она дарила любви дочери и мужу – самым главным своим людям. Человек – желающий и способный любить – это человек с живой метущейся душой.

Еще хочется обратить внимание на одну деталь: в повести «Высокая вода венецианцев» несколько раз говорится о красивых «медных» волосах героини. Главные признаки нездоровья – хрупкие ногти, гнилые зубы, тусклые волосы. Но героиня в 39 лет, имея страшный диагноз, выглядит вполне здоровой: «Ведь не могло же, в самом деле, быть, чтобы вот это теплое излучение кожи, молочное мерцание груди, медно-каштановая грива – все это, исполненное торжество, цветение вдруг исчезло? Чушь! Бред, конечно же, ошибка. Да и не туберкулез даже, никакого туберкулеза! Прочь! Да она здорова, и все!» Не меняется внешний вид героини, хотя вроде бы, и находится она в пространстве смерти.

А выйти из этого пространства помогает случай, когда Лурье заходит в магазинчик, где продаются карнавальные маски. Примеряя из масок, «не двигаясь, она смотрела в зеркало – туда, где на ее месте стояло чужое, поглотившее ее, нечто, аноним... ничто... Она исчезла, ее не было. Как – меня уже нет?! О, какой ужас сотряс все ее тело!». И здесь к ней приходит осознание того, что она так сильно хочет жить, боится не быть. И женщина бежит от смерти. Она должна вернуться в Москву, где ее ждут дочь, муж, где она узнает результаты эксперимента над раковыми клетками.

Благодаря открытому финалу, мы не знаем точно, что случится с героиней Д. Рубиной, но сама мысль о смерти меняет ее восприятие жизни, переворачивает ценности. Она пережила опыт конечности, т. е. установила границы человеческим возможностям и желаниям. Смерть не только определяет жизнь человека, но и придает ей смысл. Так, мотив смерти в этом произведении странным образом превращается в мотив жизни.

Используемая литература

1. Зумбулидзе И. Г. Женская проза в контексте современной литературы <http://konf.x-pdf.ru/18istoriya/142163-1-zhenskaya-proza-kak-fenomen-sovremennoy-rossiyskoy-kulturi-na-primere-zabaykalskogo-kрая.php>.
2. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров / Семиосфера. – СПб: Искусство-СПБ, 2000. – С.390
3. Д. Рубина «Высокая вода венецианцев»: [повесть, рассказы] – Москва: Эксмо, 2018. – 176 с.