

В.А. Костина
Россия, г. Омск,
Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского
Научный руководитель д.ф.н., профессор Н.В. Орлова

ТЕКСТОВАЯ ОБЪЕКТИВАЦИЯ КОНЦЕПТА «ДИЛЕТАНТ»

Аннотация

На базе НКРЯ проанализированы тексто-дискурсивные репрезентации смыслового состава концепта *дилетант*, в том числе выявлены актуальные смысловые признаки и значимые для их выделения единицы контекста. Показана неоднородность и разноплановость концепта посредством установления прагматических факторов оценки *дилетанта*, степени дилетантизма, его неочевидности. Выявлена качественная неоднородность концепта *дилетант* через смыслы 'непрофессионал' и 'неспециалист'.

Ключевые слова: концепт *дилетант*, степень дилетантизма, непрофессионал, неспециалист, смысловые признаки, дискурс.

Феномен дилетант изначально появляется и набирает популярность наряду с профессиональными занятиями наукой и искусством и является важнейшим звеном в тандеме "профессионализм - дилетантизм". Большой толковый словарь определяет дилетанта как человека, который «занимается чем-либо, не имея специальной подготовки, систематических знаний; любителя» [1]. В настоящее время дилетант как социальный тип имеет возможность открыто высказываться и действовать благодаря интернет-коммуникации. Со стороны общества это порождает неоднозначную реакцию, которая варьируется от резко негативного до снисходительного и позитивного отношения. Содержание понятия и целого концепта отражается на текстовом уровне, отсюда необходимо его рассмотрение с помощью контекстологического анализа. Данное исследование проведено в рамках когнитивно-семантической методики семного описания значения, предложенной И.А. Стерниным [2] и является одним из её этапов.

Цель исследования – выявить смысловой состав концепта *дилетант* в его тексто-дискурсивных репрезентациях, которые представляют его как «изнутри» (в я-высказываниях), так и через восприятие и оценку деятельности дилетантов социумом. Выявление контекстов производилось через лексико-грамматический поиск Основного корпуса НКРЯ. Всего найден и проанализирован 601 документ с 855 вхождениями леммы *дилетант*.

В каждом документе были выявлены актуальные смысловые признаки концепта и значимые для их выделения единицы контекста. Значимыми элементами контекстов являются оценочные слова (см. далее в примере – *неуч*), грамматические маркёры оценочно-иерархических отношений (см. *хотя*), синонимы лексем «дилетант» (*непрофессионал*, *неспециалист* и др.),

описательные выражения, коррелирующие с единицами синонимического ряда *дилетант*, на основе синтеза которых формулировались периферийные смысловые признаки (см. «*имеет поверхностные знания*»).

Прагматические факторы оценки дилетанта

Как прагматические условия функционирования лексемы «дилетант» в тексте рассматриваем тип субъекта речи (совпадает либо не совпадает с объектом-дилетантом) и тематическую область высказывания. В случае автохарактеристики контекст переводит оценку в зону снисходительного отношения: «<...> *издатели будут против таких нейминговых конструкций, насколько я разбираюсь в особенностях современного маркетинга, хотя я и дилетант, – хихикал муж*». При этом проявляются такие признаки, как «любителю», «начинает разбираться в каком-л. Вопросе», «имеет шанс на успех», «нацелен на получение новых знаний», «тот, кому важен процесс работы», «искренне советует».

Положительная оценка реализуется в основном в научном дискурсе, где дилетант является носителем определённых знаний, но стремится к развитию своей сферы деятельности до неизученного уровня. Здесь концепт *дилетант* расширяется значениями новичок (12 вхождений данной лексемы в контексты *дилетант*), энтузиаст (8 вхождений), экспериментатор (4 вхождения). Таким образом, дилетант воспринимается как индивид, способный мыслить масштабно, не ограничиваясь, в отличие от узкого специалиста, предметом какой-либо отрасли. Например, «*Быть может, он [Ломоносов] был гениальным дилетантом, с одинаковым интересом и равным успехом занимавшимся всем чем угодно, что привлекало его внимание в данный момент?*», «*М. Ломоносов как раз один из ярких представителей корпорации дилетантов. <...> Он – один из тех, кто вышел из низов народа и перешагнул на пути в науку через неодолимые барьеры*».

Степень дилетантизма, его неочевидность

Контексты выявляют такой смысловой признак, как степень дилетантизма: «*научился рассуждать чуть успешнее среднего дилетанта*», «*слишком дилетант в этих вопросах*», «*все рассказывают для полных дилетантов*», «*будучи в этой области совершенным дилетантом*». Помимо степени, определяющей признаками «плохо/не разбирается в какой-либо области», «не способен дать объективную оценку», репрезентируется степень дилетантизма на оценочно-положительном участке шкалы, например, «*сверхкомпетентные академические дилетанты*» или «*престижный дилетантизм*» (в последнем случае субъектов оценки более одного: социум (оценка положительная) и субъект речи (оценка неопределенная)).

Периферийные смысловые признаки «способен ввести в заблуждение», «имеет вид профессионала», «имеет поверхностные знания», «способен быстро ориентироваться в какой-л. Сфере» можно объединить в признак неочевидности. Данное положение подтверждается примерами из текстов: «<...> *никто из сотрудников закрытого НИИ не мог даже предположить, что перед ними вовсе никакой не биолог, а дерзкий экспериментатор-*

дилетант, – настолько компетентны были его высказывания в этой области науки». Уровень некомпетентности дилетанта не всегда может быть определен. Его внешний образ может не соответствовать внутреннему наполнению (наличию знаний, навыков, опыта).

Качественная неоднородность: непрофессионал и неспециалист

Если речь идёт о недостатке опыта, практических навыков, на первый план выступает признак «непрофессионал». Смысл «непрофессионал» актуализируется в 72 контекстах лексемой «непрофессионал» и описательными выражениями типа *«делает плохо»*. Энциклопедический словарь характеризует непрофессионала следующим образом: «тот, кто не является профессионалом, специалистом в какой-л. области; любитель, дилетант» [3]. «Непрофессионал» имеет смежные с концептом *дилетант* периферийные признаки. С одной стороны, это отрицательно-оценочные признаки («не обладает профессиональными навыками», «не опирается на имеющийся опыт» т.п.), с другой – более нейтральные («начинающий», «самоучка», «любитель»). Номинацию *дилетанта* как непрофессионала в контексте нередко сопровождает лексема-антоним «профессионал» и эпидигматически связанные с ней лексические единицы (профессионализм, профи, профессия, профессионально): *«в каждом деле есть профессионалы и дилетанты», «у властолюбия, кроме профессионалов, бывают и дилетанты»*. Непрофессионализм дилетанта проявляется в сферах, которые априори предполагают наличие определённых практических навыков, например, в криминальной среде (*«Это значит, что кражу совершил дилетант. Профессиональный вор не стал бы их подбрасывать»*) или медицине (*«Вот что безусловно: мысль об излечении туберкулеза таким способом весьма оригинальна. Писал не дилетант. Врач»*).

Наряду с «непрофессионалом», в контекстах актуализируется смысловой признак «неспециалист». Несмотря на смысловую близость понятий, существуют характерные различия, которые можно проиллюстрировать примерами из текстов: *«<...> француз А. Ампер (1775— 1836) и Фарадей не получили систематического образования, т. е. по современным понятиям были дилетантами», «<...> выдавливать из себя дилетанта, **неуча**», «А что уж говорить о программировании машины, пульте управления и еще о массе не ведомых дилетанту тонкостей!»*. О дилетанте, трактуемом в смысле «неспециалист» (данный признак актуализирован в 29 контекстах), говорится в официальном дискурсе, где он понимается как формальная характеристика лица с признаками «без образования», «без квалификации» и т.п. Таким образом, смысл «неспециалист» предполагает, что у дилетанта отсутствует образование и, соответственно, знания, которые дает образовательное учреждение.

Исходя из результатов исследования, невозможно говорить об «унифицированном» дилетанте на нескольких основаниях. Во-первых, во внутритекстовых связях слова проявляется смысл «разная степень дилетантизма» в диапазоне от *полного дилетанта* до *образованного*. Во-вторых,

сфера деятельности дилетанта напрямую влияет на структуру смысловых признаков концепта в текстовой объективации, что выражается в актуализации определенных признаков посредством введения в текст того или иного синонима (*непрофессионал* или *специалист*) и других маркеров. Всё это указывает на неоднородность и разноплановость концепта. Оценочной характеристике дилетанта свойствен разный уровень экспрессивности – от резко негативных оценок (*неуч*) до положительных (*сверхкомпетентный дилетант*). Число положительных коннотаций пополняется за счет «Я»-нарратива, который сглаживает либо нивелирует традиционно отрицательное отношение к дилетанту.

Используемая литература

1. Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. [Электронный ресурс]. – URL: <https://gufo.me/dict/kuznetsov>.
2. Стернин И.А. Методы описания семантики слова. Ярославль: «Истоки», 2013. [Электронный ресурс]. – URL: http://sterninia.ru/files/757/15_Studentam_i_aspirantam/Metodi_opisaniya_semantiki.pdf
3. Энциклопедический словарь. [Электронный ресурс]. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/117760/>

А. С. Лебедева
Россия, г. Кемерово,
Кемеровский государственный университет
Научный руководитель д.ф.н., профессор Н.Б. Лебедева

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ МЕМУАРИСТИКИ

Аннотация

Статья посвящается выявлению и описанию ценностных концептов военных мемуаров наивного автора. Исследование выполнено в русле школы Натальи Борисовны Лебедевой, существующей с 2000 г., где основным объектом исследования является естественная письменная речь (ЕПР), под которой понимается речевая деятельность, характеризующуюся следующими признаками: письменная форма, непрофессиональность исполнения, спонтанность, нетиражируемость, неофициальность бытования, отсутствие участия промежуточных лиц и инстанций (цензор, редактор, полиграфические механизмы и пр.) между автором и адресатом, единственность существования.

Ключевые слова: естественная письменная речь, концепт, военные мемуары, миромоделирование, картина мира.