

孙小康

11. 刍议《海燕》中象征手法的运用[J]. 语文天地, 2015(14):22-23.

李连香

12. 《海燕》教学设计[J]. 黑龙江教育(中学), 2016(Z1):21.

Лю Мосюань

Китай, г. Муданьцзян,

Муданьцзянский педагогический университет

Научный руководитель: Мэн Линся, профессор, преподаватель по русскому языку

Анализ характеристики творчества «Кавказский пленник» Пушкина в период южной ссылки

Аннотация

Александр Сергеевич Пушкин был представителем русской романтической литературы XIX века, основателем реалистичной литературы. Пушкин не только обладает выдающимися литературными знаниями в художественной, поэтической, театральной и других областях, но и завершит более чем столетний процесс формирования новой национальной литературы и откроет пути для последующих поколений русских писателей. Его произведения также демонстрируют с разных точек зрения российскую общественную жизнь XIX века и представляют собой ценное богатство для будущих поколений. Поэзии «Кавказский пленник» является одним из произведений Пушкина в период южной ссылки. В поэзии используется романтический творческий характер. Изображая природу и исторический пейзаж, реагируя на социальные события, воплощая стремление к свободе и страсти, тем самым, продвигая вперед творчество кавказских тем в истории русской литературы, а также переход поэта от романтизма к реализму.

В первой главе рассказывается о поэте и поэзии. Главы II и III являются основными частями документа. Во второй главе основное внимание уделяется содержанию поэзии, а также анализу особенностей романтического творчества в поэзии. В третьей главе посвящена значению поэзии в истории русской литературы. В заключительной части резюмируются работы. Именно из – за «Кавказский пленник» тема написана ближе к реальности, в сочетании с поэтическим романтизмом, так что кавказская тема стала важной частью истории русской литературы, имеющей далеко идущие последствия.

Ключевые слова: Пушкин, кавказский пленник, реализм

Глава I Введение

Пушкин является основным представителем русской романтической литературы XIX века, известный как "Отец русской литературы". «Кавказский Пленник» - это первый романский рассказ поэта Пушкина, написанный на Кавказе в марте 1821 года во время его изгнания с юга. Описывает главным образом отказ русской дворянской молодежи от недовольства реальным обществом и протеста, все, что у него есть, на Кавказе в поисках свободы, в результате чего он был захвачен в плен, получил страстную любовь от Черкесской девушки, но пленный "безразличие к жизни и наслаждениям жизни" и преждевременное старение души привело его к тому, что реакции на любовь Черкесской девушки были столь же безразличны. В конце концов, эта черкеска сама ушла из плена и

бросилась в реку.

В поэзии написание характеризуется следующими особенностями: изображением любви героя и героини, чтобы отразить в начале 19 - го века в российском обществе, заимствовать у русских молодых аристократов образ "лишнего человека", а также использовать автомобиль - девушка, образ горного народа и кавказская окружающая среда, чтобы оживить стремление к свободе. Это способствовало развитию статьи поэта Пушкина «кавказский пленник» в литературных кругах, а также распространению литературы о влиянии экспансии империи на другие произведения.

Глава II Содержание и творческие характеристики поэмы «Кавказский Пленник»

«Кавказский пленник» с точки зрения целей и содержания автора, главным образом, чтобы отразить характеристики русской аристократической молодежи в начале 19 века, его романтизм также для выражения этой темы. В стихах много трогательных стихов, изображающих кавказский пейзаж. Эти яркие природные пейзажи описаны с точки зрения пленных, в которых содержатся личные чувства пленных.

В стихах, которые построили девчонку, которая была использована для того, чтобы обвести пленных. Поэт по любовным следам еще больше раскрыл апатию и безжалостность характера пленных. С другой стороны, героиня романтического цвета. Любовь девушки к пленным не только искренняя, но и смелая. Лучше отдать свою драгоценную жизнь в обмен на свободу и счастье пленных - это девушка, которая еще дорожит своей любовью. В стихах резко контрастируют характеры героев и героини, и это классический метод романтизма.

Глава III Влияние поэмы на русскую литературу

Это стихотворение лучше подходит к роману. С тех пор поэт в 1823 году начал писать поэтический роман «Евгений Онегин» для нас углубил "пленников" на Кавказе. Пушкин назвал это духовное состояние "русская меланхолия", в правящем классе появились сомнения относительно этических норм и жизненных идеалов этого класса, а также требования к "лишним людям". Но Пушкин тогда не осознавал изменений в своем творчестве, и только после окончания изгнания на юг он начал сознательно преодолевать романтизм и идти к творчеству реализма. В 19 - м веке Пушкин открыл новую главу в русской литературе по теме «Кавказские пленники». Таким образом, эта короткая история может получить популярность читателя благодаря верному изображению Кавказского и горного населения. С момента появления произведения Пушкина «Кавказский пленник», Лемонтова, Толстого, Макарина и др., одно и то же название, повествовательные стихи, романы и пьесы, как будто бы, имеют уникальный колокол любви к Кавказу.

Глава V Заключение

Литературная работа Пушкина имеет глубокий национальный дух, что в начале 19 - го века русского литературного творчества закончилось копией западной литературы, а также русский литературный язык на рафинированной и совершенной высоте, имеет далеко идущие последствия для последующих писателей. «Кавказский пленник» как представитель романтики Пушкина играет важную роль в истории литературы. В период изгнания с юга Пушкин завершает свое первое исследование от романтизма к реализму, который является ключом к трансформации поэта.

Использованная литература

- [1] Виноградов В. В. Стиль Пушкина [М]. М.: Наука, 1999.
- [2] Мелак Б.С. Русская повесть XIX века. [М]. М.: Наука, 1973.
- [3] Благой Д.Д. Мастерство Пушкина. [М]. М.: Сов. писатель, 1955.
- [4] [俄] 普希金 《高加索的俘虏》 [М]. 查良铮译, 上海: 平明出版社, 1955.

[5]Фейнберг С.Е. Незавершенные работы Пушкина [М].М.: Сов. писатель,1994.

[6]Лермонтов М.Ю. Кавказец.[М]. М.: Издательство "Правда",1969.