

А.Н. Швец
Казахстан, г. Павлодар,
НАО «Торайгыров университет»

Научный руководитель: к. пед. н., преподаватель-исследователь Павлодарского педагогического университета Старченко Г.Н.

СИНТЕЗ ИСКУССТВ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

Аннотация

Развитие творческих способностей личности вообще, способности творчески воспринимать искусство в частности является важнейшей задачей преподавания литературы. Чередование различных методов обучения на уроке должно быть так продумано, чтобы развивались различные стороны личности учащихся – их эстетическое чувство, воображение, память, логическое мышление, чувство слова.

В статье рассмотрены возможности использования синтеза искусств на уроках литературы в 10 классе в соответствии с обновленным содержанием образования в Республике Казахстан и с целями обучения. Изучив заявленную проблему с учетом ее разработки в педагогической практике, автор рассматривает возможности использования различных видов искусств в качестве одного из вариантов реализации целей обучения, связанных с навыком «Оценка и сравнительный анализ».

Ключевые слова: синтез, оценка, искусство, навыки, компетентность.

Художественная литература является основным предметом эстетического цикла во взаимосвязи с другими видами искусств. Школьники учатся понимать эстетическую природу художественной литературы, потому что и в качестве учебного предмета литература остается прежде всего видом искусства. В практике преподавания литературы важное место принадлежит взаимодействию литературы с другими видами искусства. Взаимодействие видов искусства в эстетическом развитии личности связывается с формированием целостного сознания школьников на основе интеграции. Синтез искусств – это «органическое единство художественных средств и образных элементов различных искусств, в котором воплощается универсальная способность человека эстетически осваивать мир» [1, с. 315].

Проблема взаимодействия видов искусства не обуславливается только межпредметными связями, она понимается значительно шире и глубже, так как предметом искусства являются эстетические отношения человека к действительности, его основной задачей – художественное освоение мира. Об использовании разных видов искусств в школьном курсе литературы написано немало работ, таких как «Наглядность на уроках русской литературы» В.С. Гречинской, «Содружество искусств на уроках литературы: из опыта работы» З.С. Старковой, «Произведения живописи в школьном изучении литературы»

Е.Н. Колокольцева, «Литература как вид искусства» З.С. Смелковой и др.

Каждый вид искусства отражает реальность по-своему. Живопись передает всю яркость, пестроту и красочность окружающего нас мира. Музыка выражает эмоции и чувства человека. Литературное творчество может подробно описать конкретные события. Ни один из перечисленных видов искусства в отрыве друг от друга не сформирует полноценное видение мира.

Синтез искусств на уроках литературы способствует развитию у школьников умений и навыков высокого порядка, таких как анализ и интерпретация художественного текста, сравнение его с другими видами искусства. На уроках литературы учитель ставит перед собой цели воспитать грамотного и компетентного читателя, выработать у учащихся привычку и потребность в чтении, чтобы школьники могли познать окружающий мир и сформировать взгляды и убеждения. Стоит также отметить, что уроки литературы способствуют развитию восприятия любого вида искусства, так как педагог чередует разные методы и приемы обучения, чтобы развивать эстетическое чувство и воображение учащихся.

Обновление содержания среднего образования в Республике Казахстан подразумевает разработку уроков исходя из *целей обучения*, основанных на таксономии Блума. Каждая цель способствует формированию определенного мыслительного навыка. Самыми высокими из них являются *оценка и сравнительный анализ*. Если говорить об анализе, то «эта категория обозначает умение разбить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура. Сюда относятся вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого» [2, с.14]. Оценка представляет собой уровень, который «обозначает умение оценивать значение того или иного материала» [2, с.16].

На уроках литературы в 10 классе самой сложной в плане реализации и достижения является цель «сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия» [3]. Учителю необходимо не только определить содержание уроков, но и хорошо продумать форму их проведения. Применение различных видов искусств на уроке значительно повысит мотивацию, снизит утомляемость учащихся, будет способствовать формированию у каждого обучающегося собственного отношения к изучаемому материалу. Главной остаётся «установка на самостоятельную работу, так как глубина знаний будет зависеть от того, насколько заинтересованными и серьезными будут поиски ответа на поставленные вопросы» [4, с.4].

Одной из задач курса литературы в старших классах является изучение творческого пути писателя, развитие его личности, реакции на историческое и эстетическое движение эпохи. На занятиях по изучению жизненного и творческого пути писателя используются различные виды наглядности. Одним из средств, способствующих развитию связной речи учащихся, является *живопись*. Это репродукции картин известных художников, различного рода рисунки и

учебные картинки обучающего характера.

В живописи восприятие является главным и выступает на первый план благодаря конкретно-образному воспроизведению мира. Использование цвета, рисунка, композиции, выразительного наложения мазков в изобразительном искусстве, позволяет воспринять пространственно-временные масштабы. Кроме того, зрительные впечатления способствуют установлению связей с воображением. Разбор картин можно соединить с такими элементами анализа литературного произведения, как «тема», «идея», «сюжет», «герой», «описания» (обстановка, наружность героя, вещи, пейзаж, художественная деталь), «композиция».

В Республике Казахстан творчество А.С. Пушкина в основной средней школе изучается с 5-го класса. Учащиеся хорошо знакомы с внешностью великого русского классика. Изучая его наследие в старших классах, мы рассматриваем портреты Пушкина как произведения искусства.

На уроках в 10 классе используем портреты В.А Тропинина (1827), О.А. Кипренского (1827), П.Ф. Соколова (1836), а из ранних – Е.И. Гейтмана (1822). Знакомство с историей создания этих картин, сопоставительный анализ произведений выдающихся художников позволит учащимся, во-первых, понять, как, художникам удалось не утратить то главное, что для всех нас живет в самом слове – Пушкин; во-вторых, увидеть, как каждый из них открыл в нем то, что ему было понятнее и ближе, проследить сходства и различия в изображении одного и того же лица, обратить внимание на особенности творческой манеры художников.

При рассмотрении образа Татьяны Лариной из романа «Евгений Онегин» используем рисунок И.В. Волкова «Сон Татьяны». Учащимся дается задание определить эпизод из литературного произведения. Затем демонстрируем иллюстрацию К.И. Рудакова «Татьяна». С помощью графического организера «Диаграмма Венна» учащиеся сравнивают пушкинское описание героини в тексте и образ Татьяны на картине.

На уроке литературы в 10 классе по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» при изучении образа Наполеона учащиеся знакомятся с картиной В. Верещагина, на которой изображен французский полководец, сидящий на кургане у Шевардино и пьющий пунш. Школьники получают задание такого типа: «Объясните, почему писатель показал Наполеона именно в такой момент? Что Л. Толстой хотел этим сказать?».

Эффективным средством сопоставительного анализа является и сопутствующий ему искусствоведческий комментарий произведений живописи, который, соединяясь с литературоведческой трактовкой художественного произведения, конкретизирует историко-литературные и теоретико-литературные знания школьников и ведет их к глубокому знанию изучаемого произведения. Рассматривание и анализ произведений живописи в процессе изучения литературного произведения, благодаря зримому и особенно запоминающемуся образу живописного полотна, делают более доступным для учащихся постижение мысли писателя, его эстетического идеала, способствуют углубленному

пониманию специфики искусства слова и изобразительного искусства.

Существенным компонентом специфического понимания видов искусства является эмоциональность, которая наиболее выражена в *литературе и музыке*. Произведения Пушкина стали неотъемлемой частью мировой культуры. Уже полтора столетия звучат музыкальные сочинения, написанные на стихи поэта, со сцен больших и малых театров, концертных залов мира. Появление лирической оперы «Евгений Онегин» в 1878 г. ознаменовало собой новый этап в русском оперном искусстве. Драматические произведения Пушкина, предназначенные для театра, ставятся на разных сценических площадках России и других стран.

На заключительном уроке в 10 классе по роману «Евгений Онегин» нами был организован просмотр нескольких постановок балета «Онегин» в интерпретациях различных хореографов: постановка «Онегин» в Большом театре и в Мюнхене под руководством Джона Кранко. Задания для учащихся: «Сравните балетные постановки. Какая из них и почему впечатлила вас в большей степени? Обоснуйте свой ответ».

Уроки литературы делают шаг навстречу *кинематографу*. Необходимо сделать доступными и понятными интересные и сложные связи художественного текста и кинофильма. Обращение к диалогу кино и литературы позволяет сформировать кинематографический взгляд на художественное явление. Видеофрагменты на уроке литературы используются как иллюстрация к произведению: а) для сопоставления авторской и режиссёрской интерпретаций; б) для сравнения фрагментов художественного текста и видеофрагмента.

На уроках литературы широко используются [фрагменты экранизаций литературных произведений](#). Нами собрана большая видеотека по всем программным произведениям. Просмотр предваряется заданиями. Наиболее простым является задание такого типа: «Какие события предшествовали данному фрагменту и какие последуют за ним?». Можно предварять просмотр эпизода вопросами по содержанию, а после просмотра вести беседу по заданным вопросам.

На заключительных уроках по произведению А.Н. Островского «Бесприданница» изучается экранизация Э. Рязанова «Жестокий романс». В учебнике «Русская литература» представлены следующие задания: 1) «Организируйте просмотр художественного фильма «Жестокий романс». 2) Как вы считаете, удалось ли режиссеру Э. Рязанову и актерам, сыгравшим главные роли, воплотить на экране авторский замысел? 3). Как вы думаете, почему режиссер назвал фильм «Жестокий романс», а не «Бесприданница?» [5, с.123]. В качестве домашнего задания предлагается изучить рецензии на фильм «Жестокий романс» и критические отзывы о произведении Островского «Бесприданница». В современном искусстве нередко художественные образы одного вида искусства становятся источниками рождения произведений другого вида.

Таким образом, уроки литературы с использованием разных видов искусства дают широкий простор развитию творческой фантазии учащихся. Фрагменты кинофильмов, картины, видеофрагменты театральных постановок, музыкальные произведения – неперенные атрибуты таких уроков.

Взаимодействие разных видов искусства на уроках литературы повышает интерес к предмету, развивает образное мышление и речь, способствует глубокому осмыслению художественного текста, учит ценить красоту слова. Через произведения искусства школьники постигают нравственные ценности – основу жизни человеческого общества.

Использованная литература

1. Эстетика: Словарь / Под ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
2. Мурзагалиева А.Е., Утегенова Б.М. Сборник заданий и упражнений. Учебные цели согласно таксономии Блума. – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства, 2015. – 54 с.
3. Типовая учебная программа по предмету «Русская литература» для 10-11 классов естественно-математического направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию, 2019.
4. Смелкова З.С. Литература как вид искусства. Книга для учителя и учащихся. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 280 с.
5. Салханова Ж.Х., Демченко А.С. Русская литература. Учебник для 10 кл. естес.-матем. направления общеобразоват. шк. – Алматы: Мектеп, 2019. – 184 с.