

## Использованная литература

1. Перманов С., Протасова Е., Голубева А. О русском языке в Туркменистане. – URL: <https://blogs.helsinki.fi/slavica-helsingiensia/files/2019/11/16-sh40.pdf> (дата обращения: 11.06.2023).
2. Хамраева Е.А., Иванова Э.И. Давайте познакомимся. Русский язык как иностранный: учебник для начинающих. Москва: Дрофа, 2009. 127 с.
3. Хамраева Е.А. Создание учебников по русскому языку как неродному: теория и деятельностный подход // Русский язык в национальной школе. 2013 № 3. С. 16–20.

*Д.К. Афанасьева  
Россия, Барнаул  
Алтайский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: к.ф.н., доцент П.В. Маркина*

## ЗАГОЛОВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА

### *Аннотация*

Данная статья представляет собой попытку проанализировать заголовочный комплекс художественных текстов Захара Прилепина. В статье представлены результаты анализа специфического языка современной русской литературы на примере заголовочного комплекса остро полемичного писателя и общественного деятеля.

**Ключевые слова:** заголовок, Захар Прилепин, лингвистический анализ, языковая догадка, современная русская литература.

На современном отечественном филологическом поле появились новые и остро реагирующие на действительность авторы, повлекшие за собой полемику в критике; одной из ключевых и необычных фигур новой литературы является новгородский писатель Захар Прилепин. Быстро реагирующий на окружающую действительность писатель точно улавливает настроения общества, просто и

красочно обрисовывая волнующие его проблемы. На сегодняшний день есть необходимость осмыслить с научной точки зрения язык и поэтику современного писателя.

Тема заглавия далеко не исчерпана для исследования, хотя основные параметры этого первого слова художественного произведения обозначены. В «Литературной энциклопедии» 1925 года С. Д. Кржижановский определяет заглавие как «ведущее книгу словосочетание, выдаваемое автором за главное книги...» [5, с. 15]. То же определение дает В. П. Григорьев, называя заглавие «чудовищно уплотненной аббревиатурой текста» [2, с. 3]. Появление заглавия – следствие необходимости по мере развития литературы называть отдельные произведения, различая их друг от друга. При своем зарождении литература не знала заглавия, произведения именовались описательно. Даже ряд привычных ныне заглавий античности – плод позднейшей традиции. Кроме роли различителя заглавие обрело содержательность. Сейчас заглавие – это постоянное обозначение произведения.

Заголовок всегда является организующим элементом текста. Заглавие в плане лингвистическом является именем текста. Заголовок особенно ясно иллюстрирует множественность интерпретаций и играет важную роль в создании интегрированного единства текста. Заглавие становится ключом к пониманию текста при его полной семантизации.

В данной работе проанализируем девять заголовков художественной прозы Захара Прилепина. В подсчет вошли названия произведений и названия авторских сборников.

Перечислим все заголовки: «Грех», «Обитель», «Семь жизней», «Восьмёрка», «Ботинки, полные горячей водкой», «Чёрная обезьяна», «Санька», «Патологии», «Ополченский роман».

Сборник «Семь жизней» состоит из следующих заголовков рассказов: «Рыбаки и космонавты», «Спички и табак, и все такое», «Петров», «Первое кладбище», «Эмигрант», «Ближний, дальний, ближний», «Семь жизней».

В сборник «Восьмерка» вошли восемь повестей: «Витек», «Восьмерка»,

«Любовь», «Допрос», «Оглобля», «Тень облака на другом берегу», «Вонт вайн» и «Лес».

«Ботинки, полные горячей водки» – это сборник рассказов Захара Прилепина. В него входят одиннадцать рассказов: «Жилка», «Пацанский рассказ», «Славчук», «Блядский рассказ», «Герой рок-н-рола», «Собачатина», «Ботинки, полные горячей водкой», «Смертная деревня», «Убийца и его маленький друг», «Верочка», «Дочка», «Бабушка, осы, арбуз».

Таким образом, все представленные наименования можно разделить на следующие группы:

- по количеству слов в названии
- по частям речи

По принципам: название – это 1, 2, 3 и т.д. слов; название это существительное, глагол, прилагательное.

В названии 1 слово: «Грех», «Обитель», «Восьмёрка», «Санька», «Патологии», «Петров», «Эмигрант», «Витёк», «Любовь», «Допрос», «Оглобля», «Лес», «Жилка», «Славчук», «Собачатина», «Верочка», «Дочка».

В названии 2 слова: «Семь жизней», «Чёрная обезьяна», «Ополченский роман», «Вонт вайн», «Пацанский рассказ», «Блядский рассказ», «Герой рок-н-рола», «Смертная деревня».

В названии 3 слова: «Бабушка, осы, арбуз».

В названии 4 слова: «Ботинки, полные горячей водки».

В названии 5 слов: «Тень облака на другом берегу», «Убийца и его маленький друг».

Существительные: «Грех», «Обитель», «Восьмёрка», «Санька», «Патологии», «Петров», «Эмигрант», «Витёк», «Любовь», «Допрос», «Оглобля», «Лес», «Жилка», «Славчук», «Собачатина», «Верочка», «Дочка». Обратим внимание, что есть здесь собственные имена (в том числе искаженные особым деревенским произношением) и нарицательные, отвлеченные и конкретные.

«Семь жизней» – числительное, существительное.

Прилагательное и существительное: «Чёрная обезьяна», «Ополченский

роман», «Пацанский рассказ», «Блядский рассказ», «Смертная деревня».

Существительные: «Герой рок-н-рола», «Бабушка, осы, арбуз».

Иные образования: «Ботинки, полные горячей водки», «Тень облака на другом берегу», «Убийца и его маленький друг».

Важным аспектом книги «Грех» является вопрос её названия. Все новеллы сборника объединяются общим заголовком, взятым из названия одного из лучших рассказов «Грех», который становится центральным для понимания проблематики всего произведения. Название «Грех» уже содержит в себе философский смысл, расширяя образ героя и проблемы, связанные с ним, до общечеловеческого масштаба.

Почему же автор выбирает для заглавия своего сборника, а также одного из рассказов название, являющееся в корне антонимичным понятию морали и самой его сущности? Понятие греха является второй стороной морали, оно сопоставимо с темной стороной человеческого сознания, его тайными помыслами и скрытыми желаниями. Именно рассмотрению и изучению мрачного в человеке и обществе и посвящено произведение Захара Прилепина.

Отличительной особенностью романа «Обитель» стало его название. Слово-символ, наполненное достаточно широким контекстом, дает двойственные читательские ожидания: «Обитель» – слово спокойное, даже умиротворенное, лечащее душу, потому – доброе, привлекательное (как следует из его определений в словарях), а содержание прилепинского романа «Обитель» напротив крайне агрессивное, эмоциональное, конфликтное, непримиримое, отталкивающее, набитое страшилками. Поэтому название, считаю, не отражает содержания, а это серьезный недостаток для произведения в жанре романа» [4]. Это заглавие-перевертыш (содержание произведения заставляет переосмыслить название). Именно название таит в себе ключ к наиболее полному пониманию идеи автора.

В рассказе «Семь жизней» сам автор в аннотации объясняет смысл названия: «Семь жизней» – как тот сад расходящихся тропинок, когда человек встает на одну тропку, а мог бы сделать шаг влево или шаг вправо и прийти... куда-то в совсем другую жизнь? или другую смерть? или туда же? Смысл

названия – попытка сходить во все стороны, вернуться и пересказать, чем все закончится, попытка описать разные возможные сценарии своей жизни, вообразить, какой могла бы быть его биография, не будь она такой, какой оказалась» [6]. Таким образом, десять рассказов, составляющих сборник, можно представить десятию возможными автопортретами Захара Прилепина. Содержание сборника: «Шер аминь», «Попутчики», «Зима», «Рыбаки и космонавты», «Спички и табак, и все такое», «Петров», «Первое кладбище», «Эмигрант», «Ближний, дальний, ближний», «Семь жизней».

В первую очередь только что приведенные слова относятся, конечно, к заглавному рассказу сборника, помещенному в ударную его позицию – самый конец. Рассказ этот состоит из небольших зарисовок, изображающих возможные судьбы одного человека: солдат, алкоголик, отшельник, любовник, политик, священник и кто-то еще. Первый рассказ сборника, «Шер аминь», как уже было сказано, напоминает прилепинский манифест и в сжатом виде содержит, кажется, все основные мотивы его творчества: солдат и любовник, немножко отшельник, немножко политик, конечно, писатель и кто-то еще. Между этими двумя рассказами, зеркально отразившимися друг в друге, располагаются тексты, сосредоточенные на одной из упомянутых ипостасей.

В 2012 году выходит сборник повестей Захара Прилепина «Восьмерка». Книгу составили восемь повестей (или рассказов), в чём и заключается смысл названия сборника.

«Ботинки, полные горячей водки» – это сборник 11 рассказов Захара Прилепина. Все эти рассказы не просто отдельные истории, а одна большая История Людей.

В романе «Чёрная обезьяна» смысл названия заключается в том, что черная обезьяна – это вовсе не та случайная игрушка, которую покупает своим детям герой. Это он сам. Именно поэтому в конце он лишается способности говорить и все повторяет букву: «Ы!». Это история о расподоблении человека. Это темный «двойник героя, его карикатурное отражение, твин-пиксовский Боб из зеркала, тревожное второе я, о котором невозможно забыть» [3, с 5].

В романе «Патологии» повествование ведется от первого лица – русского спецназовца, участника боевых действий. Рассказ о войне перемежается с воспоминаниями о детстве и любви, оставленной в мирной жизни. Остается открытым вопрос, что считать патологиями в книге о мужском братстве.

По признанию же самого Прилепина, роман «Патологии» задумывался как роман о любви, но военные сцены, которые были должны выступать фоном, перевесили, и получился роман о войне. Название произведения автор комментирует так: «Потому и во множественном числе употреблено в заголовке слово «патологии», что война – это одна патология, чувствительность героя – вторая, и есть еще множество иных, в нас, вокруг нас» [1].

В цикле «Ополченский романс» анализ комплекса образов музыки, детства и смерти показал, что Прилепин строит поэтику своего цикла на снятии противоположностей между этими мотивами. В романе «Ополченский романс» слово «ополченский» в общественном сознании связано с военными людьми, а «романс» – с любовными историями. Как правило, эти вещи редко сочетаются в одних и тех же книгах.

В ходе анализа заголовочного комплекса в прозе З. Прилепина можно сделать вывод, что название каждого произведения напрямую зависит от сюжета самого произведения, а также от идей автора.

Сложение структурных элементов заголовков в единое целое будет определять стиль автора, язык его текстов. Главным принципом становится контраст – резкое противопоставление, прослеживающееся на всех уровнях. Заголовок нередко вступает в диалог с самим текстом, словно обманывая ожидания читателя и этим по-новому расставляя смысловые акценты.

В перспективах исследования остается изучение всей прозы Захара Прилепина, разработка методики комплексного анализа заголовочного комплекса, апробация части материала для работы в школе. к примеру, в проектной деятельности или в работе над языковыми средствами на уроках русского языка при подготовке к Государственной итоговой аттестации в старших классах.

## Использованная литература

1. Захар Прилепин о свободе и счастье // Книжная викторина – Электронный ресурс. Режим доступа: <https://zaharprilepin.ru/ru/prensa/intervyu/knizhnaja-vitrina.html> (дата обращения 05.05.2023)
2. Кривушина Е.С. Полифункциональность заглавия // Поэтика заглавия художественного произведения. Межвузовский сборник научных трудов. Ульяновск: УГПИ им. И. Н. Ульянова, 1991. С. 3.
3. Латынина А. «Даже уже не знали, за что похвалить...». К рассуждениям по поводу романа Захара Прилепина «Черная обезьяна» // Новый мир – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6\\_2011\\_10/Content/Publication6\\_427/Default.aspx](http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2011_10/Content/Publication6_427/Default.aspx) (дата обращения 05.05.2023)
4. Паринова А.С. Символика названия романа Захара Прилепина «Обитель» // Вестник Воронежского государственного университета. 201. №1 С. 33-37.
5. Перельмутер, В. Прозёванный гений / В. Перельмутер // Кржижановский, С. Д. Сказки для вундеркиндов. М.: Советский писатель, 1991. С. 15.
6. Прилепин З. Грех и другие рассказы / З. Прилепин. – Москва : Астрель, 2012. – 416 с.

*В. А. Моисеева  
Россия, г. Барнаул,  
Алтайский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: доктор филол.н., профессор Н.Н. Шпильная*

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕНЦИИ КОММЕНТИРОВАНИЯ

### *Аннотация*

Статья выполнена в русле лингвистики реплицирования. Цель статьи