

*Ж. К. угли Рахмонов
И. У. угли Нарзиев
Россия, г. Барнаул,
Алтайский государственный педагогический университет
Научный руководитель: к. филол. н., доцент А. А. Карагодин*

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ У УЗБЕКСКИХ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Аннотация

Целью настоящей работы является разработка комплекса учебных заданий, которые будут способствовать более эффективному освоению навыка говорения, а именно – овладению монологической речью в различных речевых ситуациях. Основным методом в данном случае является метод последовательного, поэтапного овладения речевыми действиями. Подчеркивается необходимость учета национальных особенностей обучающихся при подборе учебного материала.

Ключевые слова: говорение, монологическая речь, русский язык как иностранный, базовый уровень.

Первостепенным назначением иностранного языка как предметной области в рамках обучения является овладение студентами способностью общаться на иностранном языке. Изучение русского языка как иностранного студентами гуманитарного профиля направлено на развитие иноязычной коммуникативной компетенции, иными словами, на способность и готовность осуществлять как непосредственное общение – говорение (в которое включена монологическая речь), аудирование, так и опосредованное общение – чтение, письмо.

Проведенный анализ практики обучения иностранному языку и научной литературы выявил определенные противоречия между традиционной методикой обучения иностранному языку и потребностью в овладении коммуникативной компетенции, монологической речью, позволяющей успешно достигать цели в ситуации межкультурной коммуникации. Вышеизложенное противоречие привело к формулировке проблемы, суть которой заключается в том, что обучающиеся традиционно усваивают речевые формы и содержание высказывания в виде

заданного текста. Различные упражнения, связанные с воспроизведением текста, недостаточно способствуют формированию у них самостоятельности и инициативности в процессе речевой деятельности. Как результат, они привыкают пересказывать текст, а не выражать собственные мысли на русском языке.

Объектом исследования выступает процесс обучения русскому языку как иностранному на ступени высшего образования в рамках гуманитарного профиля, предметом служит методика развития монологической речи на русском языке у узбекских студентов гуманитарного профиля на базовом уровне.

Цель настоящей работы состоит в разработке и применении комплекса заданий для обучения узбекских студентов гуманитарного профиля на базовом уровне для формирования навыков монологической речи на русском языке.

В методической литературе говорение определяется как форма устного общения, с помощью которой происходит обмен информацией, осуществляемой средствами языка, устанавливаются контакт и взаимопонимание, оказывается воздействие на собеседника в соответствии с коммуникативным намерением говорящего. Е.И. Пассов определяет его как выражение своих мыслей в целях решения задач общения [4, с. 63]. Говорение – это часть речевой деятельности. Обратимся к определению речевой деятельности, зафиксированном в «Новом словаре методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)» Э.Г. Азимова и А.Н. Щукина: активный, целенаправленный, опосредованный языковой системой и обусловленный ситуацией общения процесс передачи и приема сообщений, общее понятие для обозначения явлений, относящихся к порождению речи и ее восприятию, к процессам говорения и слушания, к результату деятельности, выраженному в форме высказывания, дискурса, текста [1, с. 250].

Речевая деятельность, а именно говорение и обучение ему, интересует нас в более узком аспекте: форме монологической речи.

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она имеет несравненно более сложное строение, выражает

мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном.

Принципиально важное значение имеет положение С.Д. Кацнельсона о том, что всякий монолог в общем плане – это какое-то «словесное воспроизведение знаний», а всякое «словесное воспроизведение знаний требует всякий раз словесной импровизации, форма и объем которой меняются в значительных пределах в зависимости от ситуативных условий и стратегии говорящего» [3, с. 111]. При этом объем и характер информации, а также выбор языковых средств определяются самим говорящим. Основная трудность для говорящего заключается в определении объекта высказывания и последовательности изложения.

Обучение монологической речи проводится на всех этапах образовательного процесса. Разница заключается только в объеме монологических текстов, который на базовом уровне составляет 15-18 фраз и затем увеличивается до 20 фраз на следующих уровнях. Процесс обучения базируется на сверхфразовом единстве и представляется собой трехступенчатую модель [2, с. 12].

Для студентов гуманитарного профиля важно научиться структурировать, выделять главную информацию и трансформировать в устные сообщения письменные тексты не только художественного стиля, но и научного в рамках профиля. С этой целью в процесс обучения вводятся учебно-научные тексты, базирующиеся на специальной лексике и хорошо известной информации.

При обучении монологической речи в рамках русского языка как иностранного уzbekских студентов гуманитарного профиля необходимо соблюдать последовательность методических действий, ориентироваться на учебные потребности слушателей и оптимизировать используемые материалы для достижения поставленных задач и когнитивной активности студентов. Обучение предполагает формирование умений выражать коммуникативное намерение; выбирать слова, словосочетания, предложения, адекватные коммуникативной задаче; комбинировать их в определенной логической последовательности в

соответствии с программой высказывания.

В данном случае также необходимо сделать следующее методическое замечание: путь «снизу вверх» предполагает последовательное, систематичное овладение отдельными речевыми действиями (отдельными высказываниями) разного уровня, что создают основу для их последующего комбинирования и объединения. В основе этого подхода лежит предположение о том, что поэтапное, поэтапное, поуровневое усвоение системы языка, овладение компонентами монологической речи в итоге приводят к умению самостоятельно участвовать в речевом общении – порождать связные высказывания в устной и письменной форме. Данный путь может быть выбран педагогом как раз на базовом уровне, так как монологи могут строиться не столько на материале одного конкретного текста, сколько на основе многих текстов, прочитанных или прослушанных на родном и иностранном языках, что предполагает использование межпредметных связей.

Мы предлагаем следующие типы упражнений в развитии монологической речи. Упражнения первого типа основываются на выполнении учебных действий, которые формируют материально-операционную основу речи, они относятся к доречевому, навыковому уровню и составляют нулевой цикл. К освоению предлагаются речевые темы «Профессия», «Семья», «Свободное время», лексический материал которых соответствует базовому уровню изучения русского языка как иностранного.

Второй тип упражнений развивает логическое мышление и формирует навыки и умения логического построения речи на уровне сферхфразового единства. Например:

- соедини простые предложения рассказа в сложные;
- закончи высказывание (используя предложенные варианты);
- подбери к данным соответствующие аргументы (приведенные ниже);
- объясни причину ...
- докажи, что ...
- выбери картинку, которая вызывает ассоциации с учебой (отдыхом,

работой, путешествием и т.п.), аргументируй свой выбор.

Третий тип упражнений формирует умения логически и последовательно комбинировать предложения, объединяя их в единое высказывание о предмете, на тему, в связи с ситуацией. Опоры в развитии навыков монологической речи бывают языковые, речевые и содержательные. Их количество и выбор определяются в зависимости от конкретных условий обучения:

- Возраст и уровень общей образованности учащихся.
- Уровень владения языком всех обучающихся и отдельных студентов.
- Особенности речевой ситуации.
- Характер речевого задания/степень понимания речевой задачи всеми участниками общения.
- Индивидуальные особенности личности обучаемых.

Обучение говорению как виду речевой деятельности должно быть основано на коммуникативно ориентированном подходе к отбору содержания обучения и последовательности введения материала. Преподаватель должен сформировать языковую, речевую и коммуникативную компетенции обучающихся, создавая речевые ситуации, максимально приближенные к естественной коммуникации. Отбор материала для упражнений должен отвечать коммуникативным потребностям учащихся, а формы работы – мотивировать к активному говорению. При этом необходим учет национальных особенностей обучающихся.

Таким образом, нами было выдвинуто предложение проводить работу по развитию монологической речи в трех направлениях:

- 1) на основе исходного текста создавать свой текст-монолог в соответствии с заданной ситуацией;
- 2) на основе вопросов на свободную тему строить собственное высказывание достаточного объема;
- 3) к картинкам, иллюстрациям составлять текст повествовательного характера.

Подводя итоги, следует заметить, что, несмотря на то что речь является неотъемлемой частью человеческого общения, используется и, следовательно,

развивается в ходе всех видов деятельности, но более целенаправленно это происходит в ходе коммуникативной деятельности и восприятия художественной литературы.

Исходя из особенностей монологической речи обучающихся, содержания работы по формированию монологической речи, анализа методических пособий нами был составлен комплекс заданий, направленный на формирование монологической речи у узбекских студентов гуманитарного профиля на базовом уровне для формирования навыков монологической речи на русском языке. В комплекс включены задания, на которых обучающиеся составляют рассказы из личного опыта, рассказы по сюжетным картинкам и серии сюжетных картин (комиксам), творческие рассказы, то есть строят самостоятельное высказывание.

Систематическое проведение занятий, на которых проводится работа по формированию компонентов (умений) монологической речи может способствовать развитию монологической речи в целом.

Использованная литература

1. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.

2. Андреева, А.В. Обучение монологической речи на занятиях по РКИ в гуманитарных вузах / А.В. Андреева // Современные тенденции развития науки и технологий, 2017. – № 2-5. – С.11–13.

3. Кацнельсон, С.Д. Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра, Вопросы общего языкознания / С.Д. Канцельсон // Ученые записки ЛГПИ им. Герцена, 1967. – С. 24–42.

4. Пассов, Е.И. Основные вопросы обучения иноязычной речи: учебное пособие / Е.И. Пассов. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический институт, 1989. – 163 с.