

Мотив дороги в повести тесно переплетен с мотивом родины. А жизнь у героев В. Белова представляется в виде дороги, по которой нужно пройти отмеренный отрезок времени. Они скрывают за своими комичными образами тонкие личности: сомневающиеся, ищущие, задающиеся вечными вопросами бытия. И при этом они невероятно светлые – доброта, любовь и счастье от ощущения того, что живешь на родной земле, для них важны.

Выводом проведенного исследования можно считать тезис о том, что возвращение домой – магистральный мотив произведения, который раскрывается в мотивах деревни и города, мотиве дороги.

Мотив дороги играет роль связывающего звена между своим и чужим миром, путешествие героев из малого идиллического (деревенского) мира в большой (городской) мир становится этапом самоопределения.

### **Использованная литература**

1. Аллахверанова Т.Ф. Мотивный анализ // Научное сообщество студентов. Междисциплинарные исследования: Электр. сб. ст. по материалам XXXVIII студенческой междунар. науч.-практ. конф.: Ассоциация научных сотрудников «Сибирская академическая книга», 2018. С. 303–306
2. Белов В.И. Избранные произведения: в 3 т. Т. 2: повести, рассказы. М., 1983. С. 371
3. Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. Научное издание / И.В. Силантьев. – Новосибирск: Издательство ИДМИ, 1999. – С. 104.
- 4.

*Д. Реджепова  
Россия, г. Барнаул  
Алтайский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: к.филол.н., доцент И.Н. Островских*

### **НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ РАССМОТРЕНИИ БАСЕН И.А. КРЫЛОВА ПРИ ИЗУЧЕНИИ**

## ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНИХ КЛАССАХ

### *Аннотация*

Наследие русской литературы огромно, и лишь малая его часть изучается в школах. В XXI веке наступила новая эпоха глобализации. Человек попал в неудержимый человеческий водоворот, который зачастую разрушает мировые ценности, формировавшиеся на протяжении всей истории цивилизации. Басни являются островками стабильности в этом водовороте, учат школьников различать добро и зло, свет и тьму, красоту и уродство. Поэтому знакомство школьников с миром басен способствует формированию человека, начиная с детского и подросткового возраста. Сегодняшние школьники мало читают. А это необходимо для развития в школьниках лучших человеческих качеств. Многие басни Крылова изображают суровую жизнь крестьянства, страдающего от несправедливых приговоров, догматизма и т.д. Простые люди не находят правды, всегда берут взятки, и никто не помогает им, когда они попадают в беду. Это не редкость и сегодня.

Басни были главным оружием Крылова. Отточенное оружие Крылова помогает нам сегодня против всех сил, мешающих творчеству. Поэзия Крылова – это бриллиант в драгоценной короне великой русской литературы.

**Ключевые слова:** изучение басен, И.А. Крылов, педагогические технологии, методика преподавания литературы.

У детей школьного возраста имеются значительные трудности с восприятием литературного текста, на занятиях по литературному чтению. Особенно это касается текстов, которые не изучались в дошкольном периоде. Одним из таких «трудных» жанров являются басни.

В программе «Школа России» изучаются басни, которые наиболее удобные для восприятия детьми – басни И.А. Крылова. Но несмотря на доступность басен, школьник испытывает трудности определения морали басни, он не может понять смысл устаревших слов и выражений, определить аллегория басенных образов. Для школьника сложно определить связь сюжета и применить его на обычную ситуацию в своей жизни.

Стоит отметить, что изучение басен в средней школе, имеет значительные достоинства:

1. Значительное влияние оказывается на эмоциональную сферу ребенка и воспитывается у него высокие моральные качества, посредством использования художественного слова.

2. В баснях И.А. Крылова художественный слог особенно интересен, и если ребенок начнет понимать все аллегории и иносказания автора, то сможет развить свою речь.

3. В баснях всегда есть направленность нравственного воспитания, но в отличие от сказок, понятие «хорошо» или «плохо» спрятано немного глубже, а значит школьнику надо поразмыслить, что в том или ином случае хочет сказать нам автор. У ребенка развивается критическое мышление, то есть не всегда хорошие поступки, приводят к хорошим последствиям ( как например в басне «Лебедь, рак и щука»).

4. Емкость и выразительность осмысления, присущи басням, в 20-30 строках заключается общежитейская мудрость, которая в тех же народных сказках растянута на многие страницы [4].

Методика изучения басен по программе «Школа России» включает в себе те же этапы, что при изучении других жанров. Изучение басен разделяется на несколько этапов:

- Знакомство с басенным творчеством
- Обучение пониманию морали басен.
- Развитие навыка выразительного чтения басен и совершенствование способностей.
- Показ иллюстраций к басне.
- Составление копилки выражений из басен [2].

Что касается использованных методик и приемов при изучении, система считается разработанной. Программа предлагает различные варианты анализа текста. Разработаны приемы, позволяющие выделить жанр басен из других

жанров художественной литературы. При изучении басен в школе необходимо учитывать специфические особенности басенного жанра. Их можно разделить на следующую классификацию:

- 1) по содержанию (нравоучительные);
- 2) структурные (сюжетно-повествовательные);
- 3) стилистические (использование диалогов, сатиричность басен) [5].

В методике изучения жанра басен, в школе, положены основные принципы дидактики: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Особое внимание уделяется на уроках универсальным учебным действиям, которые способствуют развитию личностных, регулятивным, познавательным и коммуникативным результатам школьника.

Таким образом, при всем изобилии приемов и методик, трудности в изучении басен остается главным вопросом в организации обучения литературному чтению. Существует несколько методик, которые используются при изучении басен.

В методике (Е. А. Адамович, Н. П. Кононыкин, Н. А. Щербакова, Н. А. Щепетова, В. И. Яковлева и др.) авторы опираются на изучение басен через раскрытие ее конкретного содержания, потом идет изучение иносказательного смысла, и последним изучается мораль басни [1].

Н. П. Кононыкин и Н. А. Щербакова дают методику через адаптацию характерных черт животных, в реальную людскую среду. В их методике уточняется, что пока не понят смысл содержания, нельзя трактовать мораль.

Похожий подход используют в своих работах К.Т. Голенкина, В.Г. Горецкая и М.И. Оморокова.

Л.В. Занков описал другой путь изучения басен в средней школе. Он считает эффективным способом после первичного чтения задавать вопрос «Какова основная мысль басни?». Потом задается вопрос «Какова мораль басни?». Тем самым учитель понимает, насколько понятна для детей басня и уже по их ответам строит дальнейшие действия по изучению басни. Далее идет изучение речевых оборотов, которые только углубляют знания о содержании

басни. Постановка таких вопросов позволяет детям самостоятельно изучить части басни. Идея Л.В. Занкова заключается в изучении басни от главной мысли и морали к конкретному содержанию. То есть ребенок сначала понимает мысль, а потом эту мысль раскрывает через конкретные примеры содержания. На мой взгляд, данная методика будет самой эффективной, так как сейчас тенденция изучения детьми материала идет от меньшего к большему. То есть идет выделение основной мысли, а уже потом идет укрупнение знаний по теме.

Но детям такой подход может быть сначала сложен, поэтому в работе над анализом басни, можно использовать сначала методику «Модель трех вопросов». Такая модель часто используется в проектной деятельности. Она состоит из трех вопросов «Что я знаю об этой теме», «Что хотим узнать?» , и «Каким способами мы можем это узнать». Если представить изучение басни как проект, то такая методика будет особенно эффективна. Еще плюс такой методики, что она может интегрировать и с другими предметами [3].

В такой модели можно использовать прием «Чтение с пометками», то есть всю информацию при чтении делят на три составляющих: известную, новую (интересную), непонятную. Тем самым при помощи пометок, учитель узнает, как понимается текст на стадии чтения, и уже делать упор на разборе новой и непонятной информации.

Когда первоначальное знакомство с басней будет пройдено, можно применить прием «Ассоциации», который позволит глубже познакомиться с героями басни.

Например, при изучении басни «Волк на псарне» можно дать ассоциативный ряд героям: Волку и Ловчему.

Волк – животное, хищник, хитрый, голодный, жестокий, грубый, вор и т.д.

Ловчий – сильный, умный, ловкий, справедливый и т.д. Такой прием поможет изучить понятие «аллегория».

Основной проблемой, конечно, это использование в баснях аллегории, детям сложно понимать фразы, которые не используются в обычной жизни, поэтому первым этапом при изучении басен, я бы внесла отдельное изучение

устаревших выражений, с заменой их на синонимы, используемые в обычной для ребенка жизни:

- «Лебедь, рак и щука». Наглядно показать, что разрозненность героев, и перетягивание веревки на свою сторону, не приводит к решению проблемы.

- «Стрекоза и муравей» - тут необходимо показать изначальные повадки этих насекомых, используя при этом знания в строении тел, их повадок и строении жизненного цикла. Детям даже можно показать в экспериментальной деятельности как ведет себя муравей (к примеру, сейчас активно используются на уроках окружающего мира муравьиные фермы), изучить научные фильмы и т.д.

- к изучению басен можно применять приемы иллюстрирования басен.

Для лучшего понимания. Использование приема «Логические цепочки» через показ «комикса по басне», даст лучшее понимание, почему та или иная сцена или сюжет привел к действию. Ребенок понимает, что каждое действие животного в басне «Квартет» даже при смене инструментов приводит к неудовлетворительному результату. Если ребенок проиллюстрирует данную басню согласно логике изложения, он наглядно поймет основную мысль басни.

Приемы и методики, перечисленные выше, могут эффективно использоваться на уроках литературного чтения, однако, как мне кажется, можно столкнуться с такими проблемами как:

1. Из-за больших перерывов в изучении басен, детям надо постоянно напоминать ту информацию, которую они знали до этого, а значит время будет потеряно. Это можно исправить, если изучать басни блоками, по несколько басен подряд. К изучению 3 басни, у детей в блоке ответов «Что я знаю» уже будет намного больше информации, чем при изучении 1 басни.

2. Сложность языка басни. Детям если и понятен сюжет, то в основном непонятны слова и выражения, которые использовал автор. А некоторые даже современные синонимы, не смогут выразить задумку автора. Такой проблемы не будет, если речь школьника будет развита при помощи чтения дополнительной литературы, изучения истории периода написания, и постоянного иллюстрирования (даже если это выражение) непонятных слов.

Для развития школьников важно формировать их личностное отношение к прочитанному. При этом не следует выделять для данной цели отдельный этап урока. Рассуждения о собственном отношении учащихся к прочитанному должны проходить через всю работу. Анализ образа героя помогает детям разобраться в том, как автор изображает действующих лиц, открыть черты характера персонажа. Следует приучать детей обсуждать основные качества персонажей, оценивать их не только по поступкам, но и по мотивам, что, как правило, даётся детям труднее. У детей младшего школьного возраста вследствие слабого развития абстрактного мышления снижена потребность в анализе прочитанного, поэтому следует использовать смену различных видов деятельности для привлечения внимания детей к данному вопросу.

Исходя из ранее сказанного, можно сказать, что работа с басней на уроке чтения, её специфика и своеобразие жанра, заключающееся в особом построении, особой форме и содержании, предоставляет басне широкий спектр возможностей для развития образного и логического мышления детей, а также умения проникать в скрытый (неявный) смысл произведения и понимания замысла автора, кроме этого, школьникам преподносится в доступной и эмоциональной форме основы морали и нравственности, что ведёт к повышению воспитательного момента на уроке чтения.

Сама басня, как анализируемое на уроке произведение, несет на себе значительную смысловую нагрузку, а также имеет большое морально-нравственное значение, что позволяет формировать у детей определенные этические взгляды и, кроме того, способствует развитию у школьников образного мышления, связанного с раскрытием метафор басни.

Разбирая содержание басни, ученики могут воспринимать переносное значение скрытого смысла басни, видеть и проводить определенные связи среди героев произведения и, главное, учатся переносить литературные характеры в реальную жизнь или наоборот, чем развивают свои начальные понятия о морали, нравственности и других качествах людей. Следовательно, басня, при использовании ее на уроках литературы имеет большое

воспитательное значение как образец переноса образов и характеров из жизни.

Таким образом, можно сделать вывод, что даже такой литературный жанр как басня, может изучаться с разных сторон. Но с каждым годом использование традиционных методов, приводит к тому, что дети не понимают басни и соответственно теряют интерес к их изучению. Предложенные методики и приемы, смогут помочь повысить интерес к таким необычным и поучающим произведениям как басни.

### **Использованная литература**

1. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум. М.: Просвещение, 2017. 231с.
2. Методика преподавания литературы / Под ред. Рез З.Я. М.: Просвещение, 2019. 233с.
3. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. М.: Просвещение, 2021. 233с.
4. Пранцова Г.В. Современные стратегии чтения: теория и практика: учебное пособие. М.: ФОРУМ, 2020. 368 с.
5. Якибова Д.У. Методика преподавания литературы: учеб. пособие для студентов филологических факультетов. 2-е изд., испр. и доп. М.: РУДН, 2022. 151 с.

*Т. А. Тулинова  
Россия, г. Барнаул,  
Алтайский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: к.филол.н., доцент Т. А. Богумил*

### **ПОДРАЖАНИЕ Н. ГУМИЛЕВУ В СТИХОТВОРЕНИИ Д. БЫКОВА «СЧАСТЬЯ НЕ БУДЕТ»**