

7. Медынцева, Г. Яков Полонский-живописец / Г. Мендынцева // Лит. учеба. – 1988. – № 2. – С. 120 – 124.
8. Морозова, С.Н. Творческая индивидуальность Я.П. Полонского: взаимосвязь романтических и реалистических традиций: специальность 10.01.01 Русская литература: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Светлана Николаевна Морозова. – Саранск, 2010. – 19 с.
9. Монахова, Е.Н. Графические очертания поэзии: заметки о рисунках из альбома Я.П. Полонского в собрании литературного музея ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом) / Е.Н. Монахова // Спасский вестник. – 2010. – № 18. – С. 181–186.
10. Полонский, Я. П. Сочинения: в 2 т. Т. 1 / Я. П. Полонский. – Москва: Художественная литература, 1986. – 493 с.
11. Полонский, Я.П. Зимняя невеста / Я.П. Полонский. – [https://ru.wikisource.org/wiki/Зимняя\\_невеста\\_\(Полонский\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Зимняя_невеста_(Полонский)) (дата обращения: 14.03.2024).
12. Сухова, Н.П. Мастера русской лирики: А.А. Фет, Я.П. Полонский, А.Н. Майков, А.К. Толстой. Пособие для учителя / Н.П. Сухова. – Москва: Просвещение, 1982. – 112 с.
13. Щепанская, Т.Б. Культура дороги в русской мифоритуальной традиции XIX – XX вв. – Москва: Индрик, 2003. – 528 с.: ил. (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования).
14. Эпштейн, М., Юкина, Е. Образы детства / М. Эпштейн, Е. Юкина / Новый мир. – № 12. – 1979. – С. 25 – 38.
15. , Эпштейн, М. Юкина, Е. Поэтика зимы / М. Эпштейн, Е. Юкина / Вопросы литературы. – № 9. – 1979. – С. – 172.

*И. М. Мардиев  
Ш. С. угли Мелиев  
З. У. угли Умаралиев  
Россия, г. Барнаул,  
Алтайский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: д.филол.н., профессор А. И. Куляпин*

## **ПОРТРЕТНЫЕ ОПИСАНИЯ В ПОВЕСТИ И.С. ТУРГЕНЕВА «АСЯ»**

### ***Аннотация***

В исследовании выявлены художественные особенности портретных описаний героев повести «Ася», в частности – портрета главной героини. Для достижения цели были определены функции портретного описания и особенности речевого портрета. Портрет у И.С. Тургенева, как и его метод в

целом, отличается психологизмом. Автор показывает причины формирования характера и поведения Аси: ее трагичная жизнь, семейное образование, социальная среда – то, что определило ее противоречивый характер, но придало ей глубину и естественность.

**Ключевые слова:** русская литература, портретное описание, речевой портрет, И.С. Тургенев, повесть «Ася»

Постоянный интерес читателей и критиков к творчеству Ивана Сергеевича Тургенева объясняется несколькими причинами: в его произведениях нашли отражение нравственные, психологические, социальные и политические проблемы середины XIX века во всем их многообразии, и особенно в русском обществе того времени. Многие из них актуальны и ныне. Тургеневеды при изучении художественных произведений писателя, как правило, стремятся выявить, как отразились в текстах его философские и политические взгляды, особенности психологии.

Исследуя образную систему, типологию тургеневских характеров, литературоведы иногда игнорируют изучение собственно художественных явлений прозы классика, сводя разговор к набору «социально-психологических типов». Особенности портрета в прозе Тургенева изучали многие: В.М. Маркович, Г.М. Курляндская, Ю.В. Лебедев, С.Е. Шаталов, Т.Ф. Курдюмов и др. Однако названный аспект не являлся для ученых главным, так как всегда изучался наряду с исследованием социально-психологического типа. На основе этого в отечественном литературоведении сформировались устойчивые определения «тургеневский герой», «тургеневская девушка».

Стилевые особенности представления персонажа, его внешности выявляют приоритеты писателя при выборе художественных средств. Тургенев выбирает те средства, которые наилучшим образом позволяют не только описать внешность того или иного героя, но и четко выявить авторскую позицию.

Актуальность исследования диктуется необходимостью определить, чем близок Тургенев читателю начала XXI века. Автор романа «Отцы и дети», безусловно, остается одним из самых востребованных классиков. В данной работе исследуются особенности портретных описаний персонажей повести Тургенева «Ася». Такой подход дает возможность глубже раскрыть своеобразие художественного мастерства писателя. Существуют только разрозненные наблюдения и замечания по данной теме [1, с. 49–53]. Этим определяется достаточная степень научной новизны работы. Ее теоретическое значение связано с тем вкладом, который она вносит в изучение поэтики портрета в русской литературе XIX–XX веков.

В отечественной науке сложилось несколько подходов к исследованию литературного портрета. Так, например, специфика портретирования может связываться с художественным методом писателя, в произведениях писателей-реалистов доминирует психологический портрет, раскрывающий внутренний мир и характер героя. Другой подход в изучении портрета – внимание к особенностям

его структуры. На первый план выдвигается описание внешнего облика персонажа: лицо, глаза, фигура, костюм. Что касается изображения особенностей поведения, жестов, мимики, походки, то все это выводится за рамки портрета. Иногда теоретики используют понятие «динамического портрета». Однако внятного разграничения динамического и статического портрета, как правило, не дается.

Целью настоящего исследования стало выявление художественных особенностей портретных характеристик героев в повести И. С. Тургенева «Ася», при достижении которой использовались сравнительно-сопоставительный, структурно-типологический, психологический и семиотический методы.

Классические литературные портреты включают в себя черты внешности и внутренний мир персонажа, могут описываться по-разному. Это зависит от метода и жанра, от авторского стиля, от целей, которые поставил перед собой писатель. Проиллюстрируем это тезис перечнем наиболее распространенных видов портретов в художественной литературе.

Психологический портрет – это не просто описание внешности героя, а изображение его особенностей внутреннего мира с помощью внешних черт.

В литературе выделяют два основных типа психологического портрета: 1) портрет-соответствие – внешние данные и внутренний мир героя полностью соотносятся; 2) портрет-контраст – внешний облик персонажа полностью противоположен его внутреннему миру.

Портрет персонажа – это описание его внешности: лица, фигуры, в их статике или динамике (поза, выражение лица, особенно глаз, мимика, жесты, походка). Важной частью портрета героя является его костюм. При этом основной интерес к человеку в литературе сосредоточен не на его телесности, а на его духовном облике. Однако в тех произведениях, где портрет так или иначе присутствует, он становится важным средством создания образа персонажа. Принципиально значимы черты, указывающие на национальность, социальное положение персонажа. В этом отношении важную роль играют костюм героя, его манеры, свидетельствующие также о его воспитании [2, с. 74].

В настоящее время большинство исследователей считают, что портрет – это важнейшая составная часть художественного образа. В некоторых работах литературоведов портрет понимается предельно широко и включает описание не только внешнего облика персонажа (черты лица, выражение глаз, особенности фигуры, позы, прически), но и такие проявления, как мимика, жесты, походка, голос, одежда, возраст, перемещения персонажа и т. п.

Функции портретного описания персонажа в тексте литературного произведения могут быть разнообразными. Портретная характеристика зависит от авторского мироощущения и его индивидуального метода, а также стиля эпохи. Разнообразные функции портрета в рамках конкретного литературного произведения, как правило, одновременно сосуществуют, вытекая одна из другой и тесно взаимодействуя [3, с. 2–5]. Портрет может как просто фотографически точно отражать действительность, изображая необходимого автору человека, так и демонстрировать внутреннее состояние персонажа литературного

произведения. Портрет в художественном произведении – это и форма понимания автором действительности, и характерное проявление индивидуальности автора.

Главной героиней повести И.С. Тургенева является Ася, не зря ее имя вынесено в заглавие произведения. Принято считать, что повесть – один из самых свободных жанров. Автор повести не скован формальными ограничениями, может сам устанавливать собственные закономерности.

В произведении «Ася» повествование ведется от лица рассказчика. В ней два главных героя: повествователь и девушка Ася, с которой пересеклась его судьба. По-своему значим и образ еще одного героя – брата Аси – Гагина. Как и многие другие произведения И.С. Тургенева, эта маленькая повесть о любви: короткая история о внезапном сильном чувстве, которое осталось в памяти героя и повлияло на всю его жизнь [1, с. 104].

Тургенев на протяжении повести неоднократно возвращается к описанию внешности героини. Рассказчик Н.Н. заинтересован необычной внешностью героини, а еще более поражен странным поведением девушки. Поэтому он внимательно наблюдает за каждым ее шагом и жестом, постоянно замечает все новые и новые детали поведения девушки. Так, образ Аси раскрывается перед читателем планомерно и постепенно. Вполне естественно, что от одной встречи к другой Ася все больше привлекает внимание Н.Н., производит на него все более сильное впечатление.

В повести Тургенев использует разные типы и способы портретных описаний: общее представление, детализация, портрет-впечатление. В тексте комбинируются разные стилевые приемы. Однако преобладающим типом портретного описания становится все же портрет-впечатление.

Немаловажно отметить, что в описании лиц героев И.С. Тургенев часто использует оценочные прилагательные: «живые, человеческие лица», «горящие взгляды», «счастливые лица», «радушные лица поселян, их синие камзолы и серые чулки», «Я увидел перед собою крестьянскую девочку лет пяти, с круглым личиком, с невинно выпученными глазенками», «Она улыбалась своей противной улыбкой», «Лицо ее было бледно».

Характеристика Аси сразу же отличается некоторой неоднозначностью, странностью, в ее образе возникают несоответствия и контрасты. Девушка противоречива, даже игрива в отношениях с окружающими. Свой интерес ко всем людям, с которыми она сталкивается, она показывает не совсем естественно. Ася смотрит на все с любопытством, однако ее интерес поверхностный, она ни во что по-настоящему внимательно не вникает, не вглядывается. Яркой чертой своеобразия повести «Ася» является то, что И.С. Тургенев гармонично соединил изображение пейзажа и душевных переживаний героини. Писатель выявил черты характера героини через изображение ее внешности, движений, поступков, высказываний.

Главная героиня наделена двойственным характером. В этом отношении образ девушки, созданный И.С. Тургеневым в повести «Ася», явно и очень заметно отличается от других типичных «тургеневских девушек». Она воспитана как аристократическая барышня – холодная и надменная, прекрасно говорит по-

французски и по-немецки. Однако эти качества сочетаются с тем, что она сразу полюбилась буквально всем благодаря тому, что в ней много тепла и живости. Ася любит изображать кого-нибудь, все время примеряет к себе различные роли.

Перед рассказчиком Ася предстает с лучшей стороны, она соблюдает все правила этикета. Очевидно, что такое поведение обусловлено желанием сыграть роль утонченной, учтивой, культурной барышни. Однако, на самом деле она – незаконнорожденная дочь барина и служанки, в чем и заключается тайна. В поведении Аси также транслируется эта двойственность, несовпадение образа и реальных обстоятельств.

Что касается речевого портрета Аси, то ее манера речи лишена натянутости, отличается простотой и искренностью, которая не может не найти отклика со стороны собеседника. Непринужденность речевого поведения Аси поддерживается еще и невербальными средствами, прежде всего, взглядом: «Ее большие глаза глядели прямо, светло, смело, но иногда веки ее слегка щурились, и тогда взор ее внезапно становился глубок и нежен».

Использованные в тексте наречия, краткие прилагательные и глаголы точно определяют характер Аси: она проста, прямодушна, бесхитростна, но при этом эмоциональна, порывиста, способна на смелый поступок, обладает незаурядным интеллектом. Стоит учесть, что прямой взгляд в глаза собеседнику характеризует русскую невербальную манеру поведения, которая нередко смущает представителей других национальностей.

Как и Татьяна Ларина, Ася способна на смелый поступок: она пишет записку человеку, которого полюбила, и назначает ему свидание. Очевидна параллель с образом пушкинской Татьяны, написавшей письмо с объяснением в любви Евгению Онегину.

Более того, важна национальная особенность русского речевого этикета: «...русский речевой этикет ориентирован на весомость, интенсивность того речевого действия, которое совершается с помощью этикетного высказывания» [5, с. 97]. Ритуал четко закрепляет коммуникативные права и обязанности говорящего/пишущего. Девушка, в соответствии с ритуалом, не имеет права инициировать свидание, объясняться в любви. Гагин, комментируя поступок сестры, подчеркивает ее индивидуальность, способность на риск: «– Другая умела бы все скрыть и выждать – но не она!»

Для понимания характера тургеневской героини важен взгляд на нее со стороны. Два фактора влияют на формирование речевого портрета героини: фактор социально-ролевой и фактор индивидуально-психологический.

Асю прекрасно владеет нормами русского литературного языка; свободно говорит и читает на двух европейских языках. Это позволяет воспринимать ее речевое поведение как некий вариант речевого поведения настоящей барышни. В то же время социально-статусная роль барышни, девушки благородного происхождения, самой Асей не осознается как органическая. В границах оппозиции «своего и чужого» речь Аси воспринимается как «другая», не похожая на социально обусловленные штампы и стереотипы.

В повести для описания внешности персонажа автор часто пользуется



разнообразную лексику. По отношению к героям автор употребляет метафорические эпитеты, поэтические сравнения. Портрет у И.С. Тургенева, как и его метод в целом, отличается психологизмом. Автор показывает причины формирования характера и поведения Аси: ее трагичная жизнь, семейное образование, социальная среда – это то, что определило ее противоречивый характер и придало ей глубину и естественность.

Психологизм проявляется и в том, что автор обращается к изображению внешности, особенно к описанию выражения лица не единожды, а постоянно, портрет таким образом становится динамичным. Особенно значимо то, что портретное описание всегда дается в моменты сильных переживаний, автор как бы отслеживает изменения в своих героях по ходу повествования, по мере развития действия, в связи с зарождением, развитием и проявлением чувств героев, особенно чувства любви.

### **Использованная литература**

1. Беляева, И.А. Система жанров в творчестве И.С. Тургенева / И.А. Беляева. – Москва : МГПУ, 2005. – 249 с.
2. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – Москва : Наука, 2018. – 189 с.
3. Недзвецкий, В.А. Литература в школе / В.А. Недзвецкий // Вестник МГУ. – 2007. – № 6. – С. 2–5.
4. Тургенев, И.С. Ася / И.С. Тургенев. – Москва : Художественная литература, 1977. – 67 с.
5. Формановская, Н.И. Речевой этикет и культура общения / Н.И. Формановская. – Москва : Высшая школа, 1989. – 159 с.

*Н.Н. Орехова,  
к. филол. н.,  
доцент кафедры отечественной филологии и  
русского языка как иностранного  
Россия, г. Санкт-Петербург,  
Российский государственный  
гидрометеорологический университет*

### **О ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ**

#### ***Аннотация***

В статье рассматриваются составляющие коммуникативной компетенции как свойства профессионально ориентированной языковой личности и пути ее