

11. Темиршина О. Р. Поэтическая типология лирики Летова и Маяковского: от модели мира к языку // Вестник Томского гос. ун-та. Сер.: Филология. - 2017. - № 49. - С. 188–210.
12. Черняков А. Н., Цвигун Т. В. Поэзия Е. Летова на фоне традиции русского авангарда (аспект языкового взаимодействия) // Русская рок-поэзия: текст и контекст: сб. науч. тр. - вып. 2. - Тверь: Твер. гос. ун-т, 1999. – С. 98–106.;
13. Янка (Дягилева, Я. С.) Выше ноги от земли (сборник произведений и интервью) / Янка. – Москва : Выргород, 2022. – 128 с.

Е. Шмакова, Р. Алиахунова
Таразский региональный университет имени М.Х. Дулати

КОНЦЕПТЫ «ДЕНЬ» И «НОЧЬ» В ПОЭТИЧЕСКОМ МИРЕ Ф.И. ТЮТЧЕВА (ОПЫТ КОРПУСНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)

Аннотация

Настоящее исследование посвящено интерпретации языковых концептов «день» и «ночь» в художественных текстах классика русской поэзии Ф.И. Тютчева. Исследование выполнено в междисциплинарном аспекте с опорой на лингвистическое понимание концепта и интерпретацию этого понятия в литературоведческом исследовании поэтического текста. Кроме того, в исследовании применены методы корпусной лингвистики и корпусные технологии для анализа художественного произведения. Исследование обладает научной новизной, которая обоснована недостаточной разработанностью алгоритмов корпусного исследования поэтического текста, особенно в плане выявления концептов и их интерпретации. В работе, помимо теоретического обоснования проблемы интерпретации художественных концептов в поэтическом тексте, представлен алгоритм исследования концептов «день» и «ночь» в стихотворениях Ф.И. Тютчева, основанный на работе с НКРЯ (Национальным корпусом русского языка).

Ключевые слова: концепт, структура концепта, корпусное исследование, поэтический мир, алгоритм исследования.

Исследование литературных концептов на протяжении десятилетий все еще остается актуальным, это связано с тем, что до сих пор нет сложившейся методики их анализа, так как у каждого автора свое мировоззрение и неповторимый, индивидуальный стиль написания. Данной проблемой в разное время занимались такие исследователи, как М.Ш. Мусатаева, К.Т. Утегенова, Р.Р. Саньярова, Г.И. Гафарова, А.Б. Туманова, З.Б. Айдаркызы, С.А. Аскольдов, Ю.Н. Шустикова, И.В. Бурдин, В.Г. Зусман, В.З. Демьянков, Н.В. Аввакумова, Н.С. Валгина, З.Д. Асратян, С.В. Рудакова и другие.

В настоящей научной работе предпринимается попытка анализа концептов «день» и «ночь» в стихотворениях Ф. И. Тютчева с применением корпусных технологий. Рассматривается понятие «концепт» в трудах казахстанских и зарубежных ученых. Исследование носит междисциплинарный характер: понятие «концепт» рассматривается с точки зрения лингвистики, литературоведения, корпусной методологии. В литературоведческом аспекте выявляются функции и роль концептов в поэтическом тексте. Определяется структура и связь концептов «день» и «ночь» в стихотворениях Ф. И. Тютчева с авторской идеей. Проводится сопоставительный анализ концептов «день» и «ночь» в стихотворениях Ф. И. Тютчева.

Русский философ, публицист С.А. Аскольдов в своей статье «Концепт и слово» дал такое определение: «концепт есть мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода» [1, с. 267]. Также он первым ввел термин «художественный концепт».

Н.С. Валгина замечает, что художественный текст — это «маленькая вселенная» автора, в нем за основным смыслом всегда скрывается подтекст, который мы можем раскрыть, анализируя концепты [2, с. 36].

В своей работе Огнева Е.А. пишет, что на сегодняшний день «в науке выделяют три проекции, в которых существует концепт:

- системный потенциал — накопленная культурой лингвистическая сокровищница, лексикографические данные;
- субъективный потенциал — лингвистическая сокровищница в памяти индивида;
- текстовые реализации» [3, с. 37].

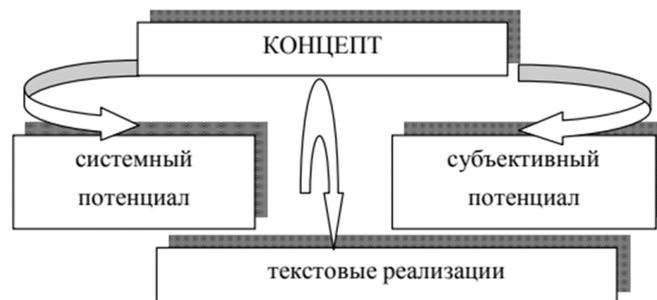


Рисунок 1 — Три проекции концепта по Е.А. Огневой

Казахстанские ученые исследовали разные виды концептов. Например, профессор КазНПУ им. Абая М. Ш. Мусатаева, в своей работе рассматривает «класс психических концептов эмоций и выделяет 4 направления исследования концептов:

- лингвокультурологическое
- семантико-когнитивное
- психолингвистическое
- лингвофилософское» [4, с. 3].

К. Т. Утегенова опубликовала статью, в которой описала концепты-колоронимы (цветовые концепты) и утверждает, что «особое значение концепты-

колоронимы имеют в художественном тексте, когда речь идёт не только о характеристиках цвета, общих для определённой нации. Большее значение имеет индивидуально-авторская рецепция действительности, воплощаемая в художественно-образной картине мира автора художественного произведения» [5, с. 262].

Мы согласимся с мнением ученых Р.Р. Саньяровой, Г.И. Гафаровой о том, что «в настоящее время термин «концепт» находит широкое применение в различных областях лингвистической науки. Он является ключевым понятием не только когнитивистики, а также входит в понятийный аппарат семантики и лингвокультурологии» [6, с. 1].

Структура художественного концепта очень сложная, она нежесткая, потому что имеет индивидуальный, авторский характер. С этой позицией согласна К. Амануллаева, она пишет: «что касается структуры художественного концепта, то разные исследователи представляют его в виде облака, многослойного явления, плода и т. д, выделяя главное «ядро и периферию», подчеркивая отсутствие четкого определения термина» [7, с. 4].

По мнению В. И. Карасика в структуре художественного концепта три составляющие: понятийность, образность, ценностность. Таким образом, каждый автор раскрывает эти три составляющие по-своему. С.А. Сулейманова в своей работе раскрывает эти понятия следующим образом:

1. «Понятийная составляющая: признаковая и дефиницированная структура концепта;
2. Образная составляющая: когнитивные метафоры, поддерживающий концепт в сознании;
3. Значимостная составляющая – этимологические, ассоциативные характеристики концепта» [8, с. 4].

Айдарқызы З. Б., Туманова А. Б. исследовали концептосферу и выделили такие виды концептов: универсальные и национальные. По их мнению, «общечеловеческие (универсальные) концепты характерны для мировоззрения, мировосприятия каждого народа (жизнь, смерть, счастье, горе, семья, родина, душа, вера, труд, свобода, дом и др.); они обеспечивают взаимопонимание между народами. Национальные концепты присущи культуре определённого народа и получают своё отражение в языке, традициях и убеждениях (джигит, юрта, дастархан, той; берёза, матрёшка, валенки, хоровод и др.)» [9, с. 3]. Универсальные концепты исследовались также Санжеевой Л.В. [10, с. 111].

Таким образом, согласно исследованиям, казахстанских и зарубежных ученых, художественный концепт рассматривается как отражение уникального вклада писателя, вложившего в него идейный смысл. В нем формируются концептосфера произведения, его художественное пространство. Уникальный стиль, видение автора — образуют особенную концептосферу, которая материализована в его произведениях.

Рассмотрим возможности Национального корпуса русского языка для исследования художественных концептов.

Национальный корпус русского языка — это большое собрание текстов на

русском языке, его общий объем составляет более 1,5 млрд слов. Здесь представлены тексты самых разных эпох и жанров. Корпус позволяет узнавать, как реально употреблялся русский язык, какие процессы в нем происходили за всю историю человечества. В нем имеется несколько разделов, которые соответствуют разным подкорпусам. Нас интересует поэтический подкорпус.

На главной странице выбираем поэтический подкорпус, затем «задаем» его. В подкорпусе указываем информацию об авторе, указываем жанр и тип художественного текста. После внесения всей информации, нажимаем «далее». Переходим к поиску нужных словоформ в заданном подкорпусе (НКРЯ).

По итогам поиска словоформы «день» корпус выдает следующий результат:

Результаты поиска в поэтическом корпусе

Объём всего корпуса: 94 932 документа, 1 260 163 предложения, 13 000 390 слов.

Поиск ведётся по пользовательскому подкорпусу объёмом: 385 документов, 33 872 слова.

день

Найдено: 103 документа, 166 вхождений.

Рисунок 2 — Результаты поиска словоформы «день» в НКРЯ

По итогам поиска словоформы «ночь» корпус выдает следующий результат:

Результаты поиска в поэтическом корпусе

Объём всего корпуса: 94 932 документа, 1 260 163 предложения, 13 000 390 слов.

Поиск ведётся по пользовательскому подкорпусу объёмом: 385 документов, 33 872 слова.

ночь

Найдено: 55 документов, 64 вхождения.

Рисунок — Результаты поиска словоформы «ночь» в НКРЯ

Таким образом, мы получаем множество примеров из произведений автора, которого мы ранее указали. По выделенному слову можно узнать его лемму и грамматические признаки. В конце страницы выведены все словоформы и леммы искомого слова. Также можно добавить ряд грамматических и семантических признаков для более точного поиска. Исходя из этого, корпусное исследование имеет высокую эффективность и точность.

В поэтическом мире Тютчева понятия «день» и «ночь» встречаются очень часто, они противопоставлены друг другу и символизируют светлый и мрачный образы. Согласно НКРЯ, слово «день» встречается в произведениях Тютчева в 103 стихотворениях, 166 вхождений (166 раз встречается интересующее слово), а слово «ночь» в 55 стихотворениях, 64 вхождений (64 раз встречается интересующее слово).

Обратимся к стихотворению «Silentium!» (1829-1830). Тютчев противопоставляет спокойствие ночи хаотичному шуму дня. Он пишет: «В шуме мира ты - мой покой, / О **ночь!** Как я люблю твоё спокойствие! / В безопасном убежище сна, чтобы создать / Мир грез, без тревоги». Здесь Тютчев прославляет

восстанавливающую силу ночи, которая позволяет ему избежать давления и стрессов дня.

Затем национальный корпус русского языка выдал стихотворение Ф.И. Тютчева «День и ночь», написанное в 1839 году. Рассмотрим концепты «день» и «ночь», представленные в этом произведении.

*День – сей блистательный покров
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!*

*Но меркнет день – настала ночь;
Пришла – и, с мира рокового
Ткань благодатную покроваф
Сорвав, отбрасывает прочь...*

В первой части стихотворения мы четко видим концепт дня, поэт восхваляет день. Для Тютчева это блаженное время суток, когда человек находится под защитой Бога. Концепт «день» символизирует «златотканый, блистательный покров», который олицетворяет солнечный свет, исцеляющий душу, защищающий от всех страхов, ужасов ночи.

Во второй части раскрывается концепт ночи, объясняется почему она так страшна. Луна сменяет солнце, тем самым «сорвав, отбрасывает прочь» покров, символизирует концепт «ночь». Ночью человек остается наедине со своими страхами, обнажается бездна мглы, начинают тревожить мрачные мысли, которых в дневное время не было.

Подведем итоги, концепт «день» в литературе представляет собой мощную метафору течения времени и жизненного цикла. Используя образы света, писатели исследовали красоту и хрупкость человеческого опыта, напоминая читателям о мимолетности существования и необходимости максимально использовать каждое мгновение.

Рассмотрев концепты «день» и «ночь» с применением корпусных технологий, мы можем прийти к следующим выводам:

1. Концепт дня в лирике Тютчева встречается в два раза чаще, чем концепт «ночь».

2. Концепт «день» перекликается с темой Родины, для лирического героя это что-то священное и чистое. Концепт «день» связан с чувством долга перед Родиной, патриотизмом, а концепт «ночь» переплетается с личными чувствами лирического героя. Тютчев отдает предпочтение концепту «день», для него долг перед Родиной важнее собственных чувств.

3. В концепте «ночь» прослеживается тема любви, ночью лирический герой испытывает всю палитру любовных переживаний. Концепт «ночь» в стихотворениях Тютчева — это нечто интимное, индивидуальное. День принадлежит всем, народу, днем решается судьба России — Родины. Ночь принадлежит только лирическому герою и его возлюбленной.

4. Поэзия Тютчева исследует двойственность дня и ночи, используя их как символические представления противоборствующих сил. Его работы передают ощущение напряженности и контраста, что углубляет их смысл и подчеркивает сложность человеческого опыта.

Использованная литература

1. Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность: Антология / С.А. Аскольдов; под ред. В.Н. Нерознака. М.: Academia, 1997. С. 267-280.

2. Асратян З. Д. Концепт в художественном произведении // Культура и цивилизация. – 2017. – Т. 7. – №. 3А. – С. 35-42.

3. Огнева Е. А. Концепты-доминанты как информативные конструкты текстовых миров. – Общество с ограниченной ответственностью «Эдитус», 2019. – С. 190.

4. Мусатаева М. Ш., Котлярова И. В. Моделирование эмоциональных концептов «тоска», «грусть», «печаль», «горе» // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2022. – №. 75. – С. 94-119.

5. Утегенова К. Т. Концепты-колоронимы как фрагмент картины мира казахов // Составитель Э.И. Сафина. – 2019. – С. 261.

6. Саньярова Р. Р., Гафарова Г. И. Сопоставительный анализ концепта «женщина» в башкирском и казахском пословицах и поговорках // Тенденции развития науки и образования. – 2020. – №. 68-6. – С. 68-71.

7. Амануллаева К. Художественный концепт и специфические характеристики его воссоздания // Иностранная филология: язык, литература, образование. – 2020. – №. 4 (77). – С. 53-57.

8. Сулейманова С. А. Дефиниция концепта в современном литературоведении // Academic research in educational sciences. – 2021. – Т. 2. – №. 10. – С. 351-355.

9. Айдарқызы З. Б., Туманова А. Б. Моделирование концептосферы как один из эффективных методов её интерпретации // Неофилология. – 2021. – Т. 7. – №. 26. – С. 257-263.

10. Санжеева Л. В. Универсальные концепты традиционной художественной культуры. – 2021. – С. 111-114.