

К.Т. Арсланова
Россия, Новосибирск,
Новосибирский государственный технический университет
Научный руководитель – к. филол. н., доц. Н.Н. Шпильная

ТИПЫ ГРАФИЧЕСКИХ ЯЗЫКОВЫХ ЛИЧНОСТЕЙ В ЧАТ-КОММУНИКАЦИИ

Целью данной работы является выявление и описание типов графических языковых личностей, сформировавшихся в чат-коммуникации. Под типом языковой личности, вслед за Н.Д. Голевым, мы понимаем обобщенные на каком-либо основании речевые черты носителей языка [1, с. 20]. Гипотеза, лежащая в основе исследования, может быть сформулирована следующим образом: языковая личность при создании речевого произведения тяготеет к использованию определенных графических средств, что обусловлено изначально присущим ей типом языковой способности, имеющим ментальные основания. Материалом для исследования послужили сообщения, взятые с сайта vkontakte.ru. Эти сообщения рассматриваются нами как персонотексты, т.е. тексты, воплощающие языковую личность его автора и являющиеся для лингвиста источником информации о ней [2, с. 15]. Всего нами было использовано 5000 единиц – по 100 сообщений от 50 людей разного пола, возраста и социального статуса.

Основной предмет нашего анализа составляют *способы графического оформления сообщений носителями языка* – участниками чат-коммуникации. Так, анализ материала позволил построить типологию типов графических языковых личностей по нескольким основаниям. Всего нами выделено три типа языковой личности: «Консервативный», «Анархический» и «Либеральный», различающиеся между собой по степени проявления того или иного признака. «Консервативный тип» наиболее приближен к графической норме письменной речи (за «эталон» берётся не естественная письменная речь, язык интернет-коммуникации, а «традиционная» письменная речь). «Анархический тип» характеризуется наибольшим количеством отклонений от графической нормы. «Либеральный тип» сочетает в себе признаки двух предыдущих типов.

Представим графические типы языковых личностей:

1) *В зависимости от количества использования эмодзи (смайликов) в сообщениях:*

а) «**Консервативный тип**» – преобладание сообщений без классических смайликов (как графических, так и составленных из типографских знаков). Тяготение к употреблению восклицательного знака, многоточия или кавычек вместо смайлов там, где это возможно. Если эмодзи появляются в сообщениях данной языковой личности, то чаще всего там, где без них становится неясным смысл или эмоция, с которой написан текст (например, для выражения иронии). Ср.: «Ты идиот, я ненавижу тебя больше всего на свете!» и «Ты идиот, я ненавижу тебя больше всего на свете! :D »). В

последнее время в качестве смайликов используются не только изображения эмоций человека, но и изображения животных, растений, вещей и т.п. Такие изображения могут встречаться и в текстах языковой личности консервативного типа. Допускаются сообщения, состоящие только из одного смайлика (несущие в себе не информацию, а только эмоцию).

б) «**Анархический тип**» – злоупотребление смайликами разных видов. Они могут присутствовать в каждом предложении в большом количестве. (Например: «Привет») :P Как дела? ☐ Дождь идёт -_-») Характерным является частое употребление смайла, состоящего из большого количества одинаковых символов («)))))))))», «:3333333»).

в) «**Либеральный тип**» – количество смайлов может быть различным. В основном, эмодзи используются по своему прямому назначению – указать на эмоцию адресанта. Например: «Сегодня ужасный день. ☐ Целый день идет дождь, и мы не можем пойти погулять»).

2) В зависимости от выбора знаков препинания и дефиса:

а) «**Консервативный тип**» – внимание к знакам препинания, следование нормам русского языка. Тенденция к использованию редких в чат-коммуникации и в интернет-коммуникации знаков препинания (например, точка с запятой или сочетание запятой и тире).

б) «**Анархический тип**» – пренебрежение знаками препинания; частое использование более чем одного вопросительного или восклицательного знака в конце предложения («Что делаешь?????»).

в) «**Либеральный тип**» – для этого типа не важны знаки препинания: часть предложений будут написаны грамотно, часть – с нарушениями пунктуационной нормы, а часть – вообще будут написаны без знаков препинания и дефиса.

3) В зависимости от графического оформления предложения, постановки пробелов между словами и пунктуационными знаками в нём:

а) «**Консервативный тип**» - нормативное оформление предложения: оно начинается с прописной буквы и заканчивается точкой. Между словами всегда ровно один печатный пробел; знак препинания ставится после слова без пробела, после чего следует пробел и начинается следующее слово. Тире и дефис различаются по длине (« - » и « — »); перед и после знака тире ставится пробел; если слово пишется через дефис, то пробелы отсутствуют.

б) «**Анархический тип**» – пренебрежение нормами оформления предложения: они могут начинаться с маленькой буквы и/или не иметь точки на конце. Тире и дефис часто неразличимы. После слова может ставиться пробел, а уже потом следовать знак препинания. Между словами может быть более одного пробела или вообще не быть пробела. Пример: «Наша Таня громко плачет ,уронила в речку мячик тише, Танечка, не плачь не утонет в речке мяч».

в) «**Либеральный тип**» – присутствие в равной степени сообщений как консервативного, так и анархического типа

4) В зависимости от употребления прописных букв в текстах:

а) **«Консервативный тип»**— все имена собственные пишутся с заглавной буквы. Слово пишется целиком прописными буквами (Caps Lock'ом) очень редко, только если есть сильная мотивация для обращения внимания на это слово. (То же самое бывает и в книгах).

б) **«Анархический тип»** – имена собственные часто написаны с маленькой буквы. Злоупотребление использованием прописных букв: слишком частое написание целых слов или предложений заглавными буквами для их смыслового выделения или для указания на иронию, а также чередование прописной и строчной буквы при написании одного слова (*«nPiBeTiK»*). (см. пункт 5)

в) **«Либеральный тип»** - присутствие в равной степени сообщений как консервативного, так и анархического типа

5) В зависимости от частоты видоизменения графического, фонетического или фонемного облика слов:

а) **«Консервативный тип»** – написание, согласно нормам письменной речи: написание слов не изменяется

б) **«Анархический тип»** – частое изменение облика слова: Это проявляется в изменении фонетического облика слова (*«УЗБАГОЙСЯ»* вместо *«успокойся»*), в намеренном изменении фонемного облика слова (*«карова доёт малако, я люблю калбасу»*), в использовании символов или графических средств других языков вместо русских букв (*«вата»* вместо *«вата»*, *«бо4ка»* вместо *«бочка»*, *«} {0тт@бы4»* вместо *«Хоттабыч»*), в изменении графического образа слова, которое проявляется в использовании прописных букв (*«ДиМкА я ТеБя ЛюБлЮ»*)

в) **«Либеральный тип»** - присутствие в равной степени сообщений как консервативного, так и анархического типа

Использование данной методики позволяет не только определить графический тип языковой личности в рамках того или иного критерия (основания), но и определить тип языковой личности (консервативный, анархический, либеральный), присущий индивиду. Вариативность «графического поведения» языковых личностей в условиях одной и той же ситуации – ситуации чат-общения, предполагающей языковое раскрепощение личности, на наш взгляд, служит основанием для вывода о том, что выявленные различия имеют лингвоперсонологическую обусловленность.

Список литературы

1. Голев Н.Д. Типология языковой личности и лингводидактика // Лингвоперсонология и личностно-ориентированное обучение языку: учебное пособие / Н.Д. Голев и др.; под ред. Н.В. Мельник. – Кемерово: ГОУ ВПО "Кемеровский государственный университет", 2009. – С. 17-28
2. Голев Н.Д. Языковая личность и антропотекст в лингвистике и лингводидактике (типологический аспект) // Русский язык: исторические

судьбы и современность. II Международный конгресс исследователей русского языка. Труды и материалы. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – С.15-16.