

Ш.С. Асылбекова  
Россия, Барнаул,  
Алтайская государственная педагогическая академия  
Научный руководитель д.ф.н., доцент О.В. Марьина

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ  
(НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТА РАССКАЗА А.П. ЧЕХОВА  
«ДАМА С СОБАЧКОЙ»)

Несобственно-прямая речь – грамматическая (синтаксическая) категория, которая рассматривается в парадигме способов передачи чужой речи. Такой точкой зрения придерживаются В.И. Кодухов, Н.А. Кожевникова, П.А. Лекант, М.К. Милых, В.В. Одинцов, Е.В. Падучева, Г.М. Чумаков, и др.

Несобственно-прямая речь имеет свои особенности в синтаксической структуре, интонации и способах введения в авторский текст. Данную категорию можно выявить из контекста путем анализа структуры предложений.

Выделяются следующие синтаксические показатели несобственно-прямой речи: 1) вводные компоненты; 2) части сложного предложения; 3) самостоятельное предложение; 4) несколько самостоятельных предложений.

Несобственно-прямая речь может существовать в виде вводных слов, оборотов, присущих герою, и поэтому ее нельзя отделить от авторской речи, не нарушая при этом связной речи и строя предложения. Например: *«Изменять ей он начал уже давно, изменял часто и, **вероятно**, поэтому о женищинах отзывался почти всегда дурно, и когда в его присутствии говорили о них, то он называл их так: – Низшая раса!»*. Вводные компоненты передают, с одной стороны, уверенность / неуверенность самих героев в чем-то или ком-то, сомнение / утверждение относительно чего-то или кого-то (*«Потом у себя в номере он думал о ней, о том, что завтра она, **наверное**, встретится с ним»*), с другой стороны, предположения, догадки не названных героев, но, по всей видимости, хорошо разбирающихся в сложившейся ситуации (*«Она взглянула на него и побледнела, потом еще раз взглянула с ужасом, не веря глазам, и крепко сжала в руках вместе веер и лорнетку, **очевидно борясь с собой**, чтобы не упасть в обморок»*).

Несобственно-прямая речь может появляться как часть сложного предложения: *«А от нее он узнал, что она выросла в Петербурге, но вышла замуж в С., где живет уже два года, что пробудет она в Ялте еще с месяц и за ней, **быть может**, придет ее муж, которому тоже хочется **отдохнуть**»*). В авторской речи глаголы употребляются в абсолютном значении (прошедшее, повествовательное), а в несобственно-прямой речи – в настоящем или в будущем времени, что сразу переносит план повествования в сферу речи героя и позволяет установить границы между авторской и несобственно-прямой речью. В данном примере придаточное предложение – это рассказ героини о себе, о своей жизни.

В анализируемом тексте несобственно-прямая речь находится преимущественно в придаточной части сложного предложения («*Ложась спать, он вспомнил, что она еще так недавно была институткой, училась все равно как теперь его дочь, вспомнил, сколько еще несмелости, угловатости было в ее смехе, в разговоре с незнакомым, - должно быть, это первый раз в жизни она была одна, в такой обстановке, когда за ней ходят и на нее смотрят, и говорят с ней только с одной тайною целью, о которой она не может не догадываться*»).

Это особая разновидность чужого высказывания, используемого в качестве художественного приема, отражающего особенности речи и склада мысли героя.

Синтаксически самостоятельные, однокомпонентные структуры несобственно-прямой речи, реализуемые без помощи вводов: синтаксически изолированные структуры; предложения в органическом соединении с авторским контекстом, образующие вместе синтаксическое целое («*И в эту минуту он вдруг вспомнил, как тогда вечером на станции, проводив Анну Сергеевну, говорил себе, что всё кончилось и они уже никогда не увидятся. Но как еще далеко было до конца!*») [1].

Несобственно-прямая речь может представлять собой несколько самостоятельных предложений – сложное синтаксическое целое или его часть. Например: «*Какие дикие нравы, какие лица! Что за бестолковые ночи, какие неинтересные, незаметные дни! Неистовая игра в карты, обжорство, пьянство, постоянные разговоры все об одном. Ненужные дела и разговоры все об одном охватывают на свою долю лучшую часть времени, лучшие силы, и в конце концов остается какая-то куца, бескрылая жизнь, какая-то чепуха, и уйти и бежать нельзя, точно сидишь в сумасшедшем доме или в арестантских ротах!*» [2]. В данных предложениях формулируется основной вопрос или тема разговора. Несобственно-прямая речь может передавать личные переживания героя, его размышления о своей или чужой жизни. Чем длительнее отрывок несобственно-прямой речи, тем более вероятно включение в ее состав разных типов предложений: обобщенно-личных, инфинитивных, безличных.

Анализ фактического материала позволяет судить о том, что в тексте рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой» среди синтаксических сигналов несобственно-прямой речи преобладают вводные компоненты и сигналы – части сложного предложения.

В работе также выявлено, что нет «чистых» синтаксических сигналов, они сосуществуют с сигналами лексическими и / или морфологическими. Например: «*Опыт многократный, в самом деле, горький опыт, научил его давно, что всякое сближение, которое вначале так приятно разнообразит жизнь и представляется милым и легким приключением, у порядочных людей, особенно у москвичей, тяжелых на подъем, нерешительных, неизбежно вырастает в целую задачу, сложную чрезвычайно, и положение в конце концов становится тягостным*». Авторское повествование переходит в несобственно-прямую речь – размышления, наблюдения героя – вводный

компонент (*в самом деле*), придаточное предложение (*что всякое сближение, которое вначале так приятно разнообразит жизнь и представляется милым и легким приключением, у порядочных людей, особенно у москвичей, тяжелых на подъем, нерешительных, неизбежно вырастает в целую задачу, сложную чрезвычайно, и положение в конце концов становится тягостным*). На использование несобственно-прямой речи указывают, помимо названных, лексические сигналы (*тяжелых на подъем, нерешительных*) и морфологические сигналы (*разнообразит, представляется, вырастает, становится*).

Содержанием несобственно-прямой речи является совмещение субъектно-модальных планов автора и героя, которые в прямой речи четко разделены, а в косвенной – слиты. Это в свою очередь объясняет то, что несобственно-прямая речь соотносится как с прямой, так и с косвенной речью. Этим обуславливается сложность данного типа чужой речи.

### Список литературы

1. Соколова Л.А. Несобственно-авторская (несобственно-прямая) речь как стилистическая категория. – Томск: Изд-во Томского гос. пед. ун-та, 1968. – 280 с.
2. Чехов А.П. Дама с собачкой. – М.: Изд-во Миликон Сервис, 2007.