

М.А. Козик
Казахстан, Павлодар,
Инновационный Евразийский Университет
Научный руководитель ст. преподаватель В.А. Копцева

ПЕРИОД КАК СИНТАКТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЁМ
(НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРЕНИЯ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА
«КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА»)

Поворот современного филологического знания в сторону антропоцентризма позволил по-новому взглянуть на уже, казалось бы, со всех сторон описанные явления. К числу таких явлений относится и период, имеющий прямое отношение к композиционному, стилистическому и художественному своеобразию произведений [1, с. 126].

Цель статьи: исследовать период как синтактико-стилистическую конструкцию на материале стихотворения М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива».

Период – это явление не столько структурно-синтаксическое, сколько композиционно-стилистическое, хотя некоторые специфические синтаксические качества, как особо организованной единицы, безусловно, ему присущи: это параллелизм строения частей, строгий порядок их расположения, совпадение форм основных сказуемых и их видо-временных планов, четкость и неизменность интонационного оформления [2, с. 209]. И все же поскольку период может представлять собой разные типы предложений и с точки зрения их структурно-семантической характеристики не составляет особого явления, то наиболее существенны его стилистические свойства.

Лирика Лермонтова имеет свойство отчужденности, её отличает мрачный колорит, ощущение одиночества. С 1837 по 1841 гг. у поэта усиливается настроение тоски и отчаяния. Он переживает полный душевный надлом, о чём говорят названия стихотворений: «И скучно, и грустно...», 1840; «Выхожу один я на дорогу...», 1841; «Узник», 1837; «Листок», 1841; «Утёс», 1841.

В стихотворении отразилась вся тяжесть одиночества и скорби поэта. Пейзаж здесь неотделим от переживаний лирического героя. Автор пытается отыскать в природе спасение от преследующего его отчаяния.

Стихотворение построено в форме периода, состоящего из одного сложноподчинённого предложения. Первая, вторая и третья строфы – придаточные времени (временной союз «когда» дополняется значением условности, которое становится доминирующим, и сменяет временной пласт), раскрывающие значение главного предложения, последней строфы («тогда»). У стихотворения нет названия, но первая строчка заставляет нас заинтересоваться тем, что же «тогда» происходит.

В стихотворении повышение членится на три части с повторением в начале каждой союза "когда". Это подтверждено и ответными "тогда" в понижении.

Такая синтаксическая форма предполагает временное значение и соответствующую смысловую градацию (постепенное нарастание).

Но в стихотворении оказывается, что градация эта почти не осуществлена. Мы наблюдаем только повышение интонационное. Образы природы имеют вид простого перечисления и вовсе не связаны с временной формой. В каждой строфе говорится о разных временах года:

- Желтеющая нива, малиновая слива – осень;
- Ландыш серебристый – весна;
- Студёный ключ – лето.

Ощущение жизни, описываемое Лермонтовым, приходит к нему независимо от времени года, но художественное сообщение о нем подготавливается постепенно. Все образы природы располагаются как бы на одной плоскости и не связаны внутренней необходимостью с временным построением периода. Специфических смысловых ступеней, соответствующих трем "когда", не ощущается. Получается несоответствие между синтаксической схемой и смысловым построением. Присущие периоду подъём, повышение интонации в первой части у Лермонтова поддерживаются нарастанием одушевлённости образов:

В I строфе – нива "волнуется", слива "прячется" – начинается одушевление неодушевленных.

Во II строфе ландыш "кивает головой".

В III – ключ играет и лепечет – одушевленность нарастает.

В стихотворении прослеживается совпадение форм основных сказуемых и их видо-временных планов, свойственных периоду: глаголы «волнуется», «шумит», «прячется», «кивает», «играет», «лепечет», «мчится», «смиряется», «расходятся», «могу», «вижу» несовершенного вида, употреблены в настоящем времени.

Мысль о том, что М.Ю. Лермонтов не случайно и очень точно выбрал для своего стихотворения форму периодической речи, подтверждается тем, что всё в произведении логично дополняет друг друга в передаче идейного смысла стихотворения. Первые три строфы объединены анафорой. Оно состоит из четырех строф, написанных катреном. Поэт использует перекрестную и кольцевую рифмовки. Мужская рифма чередуется с женской, что придает стихотворению особую твердость и упругость и в то же самое время мягкость, напевность, мелодичность. На протяжении всего стихотворения звучит 6-стопный ямб с пиррихиями, но последняя строка состоит всего из четырех стоп, что помогает интонационно завершить стихотворение, показывая читателю, что именно в этой строке заключен главный смысл стихотворения.

Главная мысль стихотворения выражается во всём последнем четверостишье:

Тогда смирятся души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога!..

Это прозрение поэта можно понимать по-разному. И как гармонию с миром, и как долгожданную встречу с близкой и любящей душой. Но Лермонтов обречен на жизнь среди чуждых ему людей в том обществе, где царят ложь, фальшь и скука. С этим миром поэт был связан и рождением, и воспитанием, но задыхался в атмосфере интриг и сплетен. Особенно сильно ощущается одиночество в толпе. Живой, мыслящий, страдающий человек страшно одинок в мире "бездушных людей", "приличьем стянутых масок", "давно бестрепетных рук" светских красавиц. Поэтому он так стремится к единению с природой, растворению в ней, одушевляя её, потому что именно в ней он чувствует понимание, ищет согласия, гармонии с миром. Мы явно слышим в строках стихотворения: «Когда волнуется желтеющая нива,.. *Если* волнуется желтеющая нива,.. *Я хочу* постигнуть счастье на земле...» Человек не может жить без желаний: они дают ему силы, чтобы чего-то добиться, заставляют поверить в себя и ощутить радость достижения цели.

Таким образом, автор оправданно выбрал форму периода для выражения идейного смысла. Но оно не совсем вписывается в синтаксическую схему периода, так как интонационный подъем логически недостаточно оправдан, не вполне мотивирован.

Если бы не синтаксическая форма, мы могли бы принять все построение за перечисление, а не за восходящий период. Остальные же элементы периодической речи присутствуют:

Постепенно е нарастание тона в первой части и ускорение темпа	Глубокая пауза перед второй частью	Временное нарастание периода	Понижение тона и замедление темпа во второй части	Первая часть больше по объёму по сравнению со второй	Перечисление однородных синтаксических единиц в первой части	Повторение формы глаголов- сказуемых	Повторение порядка слов
+	+	-	+	+	+	+	-

Итак, период отличается эмоциональной насыщенностью, лирической или публицистической напряженностью, гармоничностью и музыкальностью и потому свойствен обычно речи приподнятой и экспрессивной, независимо от того, прозаическая она или стихотворная.

Наличие у периода ярких стилистических качеств позволяет считать его стилистико-синтаксической фигурой [3, с. 27-30].

Список литературы

1. Афанасьев В. В. Лермонтов // Молодая гвардия, М., 1991. – 560 с.
2. Квятковский А. Поэтический словарь // Советская Энциклопедия, М., 1966. – 367 с.

3. Лебедева Н.В. Синтаксис поэтической речи // Русская речь, М., 1971. – №1. с.27-31