

Ш.А. Гасангулиева,
Россия, Барнаул,
Алтайская государственная педагогическая академия
Научный руководитель к.ф.н., доцент Т.И. Киркинская

ШКОЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ ПО КАРТИНЕ: ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ РЕСУРСЫ

Работа по развитию речи учащихся – обязательная часть школьного курса русского языка. Эта работа многоаспектна.

В нашей статье мы остановимся подробнее на методике обучения школьников 6 класса сочинению по картине.

Цель нашей работы заключается в описании движения от традиционных обучающих действий к проектированию недостающих стратегий обучения этому виду деятельности. Поэтому начальная задача состояла в анализе текстов сочинений учащихся шестых классов, выявлении проблем при написании сочинения по картине. Кроме того, мы проанализировали работы лингвистов и методистов по уже существующим стратегиям написания сочинений и выявили дополнительные методические ресурсы.

Одной из дополнительных стратегий обучения является стратегия «табличной формы». Под табличной формой мы предлагаем понимать составление таблицы, куда по ходу беседы будут занесены ключевые слова, слова-доминанты [1, с. 326]. К этой форме мы пришли, проанализировав сочинения учащихся по картине И. Левитана «Лесистый берег». Мы заметили, что у учеников проблемы с формулировкой мыслей, частые повторы, тавтология. Записи в таблице помогают детям подобрать синонимы, использовать средства выразительности, избежать повторов, сухости текста, расширить словарный запас учащихся.

Написание сочинения рассчитано на 2 урока. Традиционно эти уроки проводятся так. На первом уроке ученики знакомятся с художником, его творчеством, обсуждают предложенную картину и заполняют таблицы. На втором уроке учащиеся составляют текст сочинения.

Итак, знакомство с творчеством художника начинается со вступительного слова учителя: «Исаак Ильич Левитан – русский художник 19 века, современники называли его мастером «пейзажа настроения». Наследие Левитана насчитывает 945 картин. Среди них самые известные – «Март», «Золотая осень», «Свежий ветер. Волга», «Лесистый берег», «Озеро. Русь». В копилке художника большая часть картин – это пейзажи. Художник замечательно передает игру солнечного света на белых стволах, ярко-зеленых кудрях березок и сочной траве. А река на картине как живая! Кажется, что, когда смотришь на его пейзажи, окунаешься в атмосферу, будь то золотая осень или морозная зима, знойное лето. Полотна художника занимают почётное место в Третьяковской галерее. [2]

Вторым этапом урока ученикам предлагаем сделать словарную работу, т.е. познакомить детей с понятиями: пейзаж, живописец, передний план, задний план.

Далее за вступительным словом учителя следует беседа по картине. Этот этап занимает базовое, главное место в системе урока-подготовки к написанию сочинения-описания по картине.

Традиционно предлагается следующий список вопросов, для содержательного и концептуального анализа картины, с учетом психологии восприятия художественного пространства.

1. Понравилась ли вам картина? (Попросить детей аргументировать свои ответы, почему нравится/не нравится)
2. Какое время года, суток художник изобразил на картине?
3. Какими прилагательными можно описать это время года, суток?
4. Какие образы, созданы живописцем на картине? (река, деревья, берег, небо).
Какие характеристики мы можем дать этим образам?
5. Какие цвета использует живописец? Как вы думаете, почему?
6. Каким мы видим небо, реку, лес на картине?
7. Какое настроение вызывает пейзаж?

Беседа по данным вопросам, по ходу работы учащиеся совместно с учителем заполняют таблицу.

Предметный ряд картины:

Способы описания	Лес	Небо	Берег	Река	Сумерки
Какое настроение вызывается	Березы – чувства патриотизма	Напряженное, т.к. тучи	Гармоничность	Спокойствие	Ощущение тишины
Цвет		Отблески багряного заката		Темная, зеленоватая	Темнеет
Расположение на картине	Вдали	Отдаленность, высь	На переднем плане		
Описательные характеристик и предметного ряда	Густой, темно-зеленый, массивные деревья Старые сосны, ровные березы, вековые сосны, могучий лес,	Вечернее, темнеющее	Крутой, высокий, обрывистый	Широкая глубокая	

	отражает я мощь и величие России, могучие корни				
Возможные средства выразительно сти (как образец)	Отражаетс я как в зеркале, словно верные стражи растут плотной стеной задумчив ые сосны				

Следующим этапом, после заполнения сетки таблицы, является составление плана сочинения. План составляется совместно с учениками, но преподаватель напоминает об обязательности трех частей в тексте: зачин, основная часть и концовка. Примерный план сочинения будет выглядеть так:

- 1) Вступление: Левитан как художник. Его картина «Лесистый берег».
- 2) Основная часть. Композиция картины. Что изображено на переднем плане? Что изображено на заднем плане?
- 3) Образ реки, леса, берега, неба.
- 4) Ваши впечатления от картины, эмоции, чувства. Понравилась ли вам картина.
- 5) Заключение.

Дети приступают к написанию сочинения. Весь второй урок идёт на написание текста.

Научить детей грамотно писать сочинения, живо излагать свои мысли – одна из основных задач учителя-словесника.

Список литературы

1. Бабенко, Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. Москва: Академический Проект, 2004 – 463 с.
2. 1860-1900. Жизнь и творчество Исаака Левитана [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://isaak-levitan.ru/>. – Заглавие с экрана.