

Н.С. Ануфриева  
Россия, Барнаул,  
Алтайская государственная педагогическая академия  
Научный руководитель к.ф.н., доцент Г.П. Синельникова

## ФЕНОМЕН РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ XVIII ВЕКА

Начиная с XIX века и до настоящего времени внимание многих исследований привлекает жанр, наименее изученный по сравнению с фольклорной сказкой, - это **литературная сказка**.

Литературоведы Т.Г. Леонова, М.Н. Липовецкий, В.А. Бегак считают литературную (авторскую) сказку совершенно новым оригинальным жанровым образованием, которая в своём становлении и развитии опирается не только на древние архетипы и жанровые особенности народной сказки, но также на сочетание литературных элементов предшествующих культурных традиций.

Когда берёшься за изучение литературной сказки, то сразу возникает целый ряд вопросов, ответы на которые найти не так просто. Для начала необходимо разобраться в названии этого литературного видообразования. «Литература» и «литературный» образованы от *«litteratura»*, что берёт начало от латинского корня *«littera»* (буква, письмо) – написанное, изображенное литерами (буквами). Другая же сторона изучаемого явления – «сказка», которая образовано от «сказывать», «говорить». Из этого сочетания слов «литературная» и «сказка» вытекает явное семантическое противоречие: произведение устного творчества приобрело признак письменности, фиксированности на материальном носителе, что в свою очередь составляет некоторые сложности при формулировании научного определения термина и изучении жанра.

Фольклорная сказка – *повествовательный жанр устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов*. Такое определение даёт автор словаря литературоведческих терминов С.П. Белокурова [8].

А.И. Никифоров определяет сказки – *«как устные рассказы, которые бытуют в народе с целью развлечения, имеющие своим содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся особым композиционно-стилистическим построением»* [5, с. 4].

Из представленных формулировок можно выделить следующие черты народных сказок: устная форма бытования, вымысел, необычность содержания, особое сюжетно-композиционное построение, развлекательная функция.

С литературной сказкой дело обстоит иначе. Этот жанр имеет свои отличные от фольклорной сказки признаки, несмотря на их этимологическую связь, которые вытекают из определения В.П. Минеева: *«литературная сказка – это жанр авторского фантастического литературного произведения, берущий начало в народной сказке, заимствующий у неё концепцию*

*«сказочной реальности» в качестве жанрообразующего фактора и не носящий научного характера» [4, с. 3].*

Важным является то, что жанр литературной сказки был очень популярным у писателей начиная с XIX века, но интересно рассмотреть процесс становления и формирования русской литературной сказки, которая заявила о себе в русской литературе XVIII века в творчестве таких писателей, как Карамзин Н.М., Чулков М.Д., Левшин В.А., а также интересно обращение к этому жанру Екатерины II, которая написала для своих внуков Александра и Константина – будущих наследников престола – две сказки: «Сказка о царевиче Хлоре» и «Сказка о царевиче Февее».

XVIII век – это очень важный этап в истории развития русской культуры и литературы. Его сущность определяется крупными значимыми изменениями в социально-экономической, общественно-политической и культурной жизни Российского государства. Это целая эпоха, которая характеризуется необыкновенной насыщенностью в духовной жизни русского общества.

В это период происходит формирование новой русской литературы, которая приобретает светский характер, а вымысел признаётся одним из ведущих структурообразующих факторов произведений. Русская литература XVIII века сохранила и преумножила лучшие качества литературы предшествующего периода: патриотизм, связь с фольклором, интерес к человеческой личности. А главная особенность – нерасторжимая связь со временем. Отражая основные этапы становления русской нации и государственности, она вмешивалась в решение актуальных политических, социальных вопросов и стала мощным орудием дальнейшего роста национальной культуры и самосознания русского народа, важнейшим фактором нравственного воздействия на общество. Отсюда и главная задача литературы – социально и нравственно воспитывать современника. Все эти идеи просвещенного времени так или иначе воплотились и в сказках Карамзина Н.М., Чулкова М.Д., Лёвшина В.А, а также в сказках императрицы Екатерины II. Герои сказок подобно их создателям становятся умными, воспитанными и просвещенными. На первый план выходят персонажи идеализированные, наделённые говорящими именами, а жизненные явления характеризуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства. Большое значение в литературных сказках XVIII века приобретает воспитательная направленность, так, например, Екатерина II в своих сказках на примере героев-детей выразила основные качества, которыми должен обладать будущий наследник престола: он должен быть добродетельным, умным, деятельностным и т.д.

Нравственные идеалы, культурные образцы в век Просвещения стали центральными в литературе вообще, и в литературных сказках, в частности. Все перечисленные характеристики и многие другие прослеживаются в текстах сказочников XVIII века, что будет подробно рассмотрено в практической главе настоящей работы.

## Список литературы

1. Леонова Т.Г. Русская литературная сказка XIX века в её отношении к народной сказке: поэтическая система жанра в историческом развитии. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 1982. – 198 с.
2. Липовецкий М. Н. Поэтика литературной сказки. – Свердловск: Изд-во Урал.ун-та, 1992. – 184 с.
3. Лупанова И. П. Современная литературная сказка и её критики // Проблемы детской литературы: межвуз. сб. науч. тр. / Петрозавод. гос. ун-т. – Петрозаводск: ПГУ, 1981. – С. 76–90.
4. Минеев В.Н. О жанровой специфике литературной сказки // Проблемы детской литературы и фольклор. Сборник научных трудов. Петрозаводск, 2001. – С. 3-420.
5. Никифоров, А.И. Сказка, её бытование и носители / Вступ.ст. к сб.: Капица, О.И. Русские народные сказки. М.; Л., 1930. - с. 7
6. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]; под ред. С. П. Белокуровой – М., 2005. – Режим доступа: <http://www.gramma.ru>