

А. Т. Жумсакбаев  
Казахстан, Семей,  
Государственный университет им. Шакарима  
Научный руководитель к. ф. н., доцент К.А. Рублев

## ФЭНТЕЗИ – ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Появившись в середине XX века, фэнтези в современном понимании слова в новом столетии занимает все более значительное место в литературе и круге чтения детей, подростков и юношества. Достаточно вспомнить триумф серии романов Дж. Роулинг о Гарри Поттере: *«Начиная с публикации первого романа «Гарри Поттер и философский камень» 30 июня 1997 года, книги серии обрели огромную популярность, признание критиков и коммерческий успех во всем мире. По состоянию на июнь 2011 года количество проданных книг составило около 450 миллионов экземпляров, вследствие чего серия вошла в список литературных бестселлеров. Романы переведены на 67 языков, в том числе на русский. Последние четыре книги последовательно поставили рекорды, как наиболее быстро продаваемые литературные произведения в истории»* [8].

Появление этого жанра совпало со становлением постмодернизма как типа культуры эпохи глобализации. Гетерогенность современной культуры, её принципиальная «микшированность», интертекстуальность и цитатность отражается в современной литературе и искусстве – от музыкального, кинематографического, изобразительного до... кулинарного. Постмодернистский микс можно обнаружить и в неповторимой музыке казахстанского ансамбля «Улатау», органично синтезирующего голос классической скрипки, партию «попсовой» электрогитары и национальное звучание домбры, и в потешном русско-удмурдско-английском очаровании песен «Бура́новских бабушек», и в литературной сказке для детей (или детском фэнтези?) «Вниз по волшебной реке» Э. Н. Успенского [7].

Эта особенность постмодернистского искусства в высшей степени характерна для современного фэнтези, в заведомо вымышленном художественном мире которого уживаются фантастические сюжетно-образные конструкции совершенно различного происхождения: элементы древних мифологических систем; образы из мифов мировых религий, включая апокрифы; фольклорные мотивы. Литература питает фэнтези сюжетами и конфликтами из рыцарских романов, романтической фантастикой «готического» свойства, и, наконец, наукообразными конструктами и всяческой выдуманной машинерией из новейшей, так называемой «научной», фантастики.

«Фэнтези» как термин возник в начале XX века как антитеза фантастике нового типа, рожденной научно-техническим прогрессом. В 1915 году *«термин "научная фантастика" (калька с английского "sciencefiction") был введен Хьюго Гернсбеком (в его честь названа международная премия "Хьюго")*. Гернсбек разделял фантастику на информативную и сказочную.

*Соответственно, это очень близко современным понятиям "научная фантастика" и "фэнтези". Однако Гернсбек считал по-настоящему нужной только информативную фантастику, так как, по его мнению, сказочная представляет собой лишь "пустую фантазию". Но одно ясно – фактически именно с Хьюго Гернсбека началось разделение фантастики на "научную" и "фэнтези"» [5]. Но сто лет назад американский фантаст и издатель, социентистским высокомерием считавший едва ли не чепухой всю фольклорную, романтическую и «готическую» фантастику, вкладывал в слово фэнтези именно такой смысл: пустяшное фантазирование. Блестящее будущее этого жанра во второй половине XX столетия и далее не относится к числу его научных прогнозов и предвидений.*

*Фэнтези в современном понимании родился, когда традиционная литературная сказка во второй половине века позаимствовала у новейшей «научной» фантастики особое внимание к предметно-вещному и материально-телесному наполнению художественных миров литературных произведений: к жилищу и транспорту, к оружию и «дресс-коду», к «невиданным зверям» на «неведомых дорожках» и прочим обитателям заведомо вымышленных миров. Но если «научная» фантастика была озабочена наукообразными объяснениями, почему парит гравилет, за счет чего летит звездолет, чем стреляет бластер, то в мире фэнтези всё объясняют магические силы, или всё действует «просто так»: таковы «законы природы» в художественной реальности фэнтезийных миров.*

*Можно утверждать, что жанровая «матрица» современного фэнтези была заложена на рубеже 40-50-х годов XX века автором «Властелина колец», когда «великий английский писатель Дж. Р. Р. Толкиен создал потрясающий мир, попытавшись учесть все, что только можно учесть (вплоть до тщательной разработки истории народов, населяющих текстовое пространство его произведений)» [5]. Любопытно, что ровно к тому же времени относится зарождение постмодернизма: «Исследователи постмодернизма склоняются к тому, что постмодернизм сначала возникает в русле художественной культуры <...> с конца 40-х начала 50-х годов» [2].*

*Крупнейшая исследовательница сказки в фольклоре и литературе видела специфику этого литературного жанра в следующем: «Одна из самых специфических черт современной литературной сказки – атмосфера "сказочной реальности", то есть растворенности "чуда", его нормативности при полной ирреальности, поддерживаемой художественными приемами, создающими "иллюзию достоверности"» [4. Цит. по: 1].*

*Создание единой классификации современного фэнтези – дело столь же безнадежное, как и классификация литературной сказки. Большинство подобных попыток сводится к составлению реестров, основанных на вкусах и предпочтениях автора.*

Исследователи перечисляют фэнтези героическое, эпическое, тёмное, игровое, историческое, юмористическое и т.д. Называют также техномагию (sciencefantasy) – Гернсбек содрогнулся! [3].

С. Бодрова, ссылаясь на Е.М. Неёлова, утверждает, что «ситуация с трактовкой понятия "литературная сказка" может быть кратко представлена так: сказки бывают разные, "но в науке до сих пор не создано единой классификации"» [1].

Отметив сходную ситуацию в научном осмыслении литературной сказки и фэнтези, подчеркнем, что теоретические понятия *сказочной реальности, фантастического мира и фантастической реальности* фактически синонимичны и взаимозаменяемы, охватывая «*все произведение, отражая его целостность*» [6, с.32], и обозначают особую разновидность художественного мира, свойства которого («законы природы») заведомо отличаются от мира реального, объективно существующего. При этом совокупные (общежанровые) *фантастические миры* фольклорной и литературной сказки, научной фантастики и фэнтези в современной (постмодернистской) образной культуре диффузны, их сюжетно-образные элементы способны мигрировать из одной *сказочной реальности* в *фантастический мир* произведения совершенно другого жанра. Поэтому вполне возможным стало появление такого жанрового оксюморона как sciencefantasy, по формуле: сказочная Баба Яга (+) на научно-фантастическом звездолете (=) фэнтези. То, что на уровне художественного мира проявляет себя как диффузность (проницаемость), на уровне художественного текста оказывается интертекстуальностью – важнейшей чертой постмодернистской поэтики.

Таким образом, жанр фэнтези, оформившийся во второй половине XX века, собравший в себе, подобно озеру, все потоки фантастических образов, созданных мировой культурой, оказывается новым этапом в эволюции литературной сказки. Гетерогенность образной системы создала неповторимый микс фантастического мира этого жанра, которым на сегодняшний день увенчивается формирование сказочного метажанра, включающего в себя фольклорно-сказочный жанровый конгломерат, литературную сказку, «научную фантастику» позднего типа и, наконец, фэнтези.

### Список литературы

1. Бодрова С.Ю. Трактовка понятия «литературная сказка», основные черты жанра // Литсеть [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://litset.ru/stuff/12-1-0-488>
2. Воронкова В.Г. Истоки возникновения постмодернизма: статус, разновидности и характерные черты // Studentam.net.ua [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://studentam.net.ua/content/view/7478/97/> – название с экрана

3. Классификация фэнтези // Cyclowikiorg [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://cyclowiki.org/wiki/Лупанова И.П. Русская народная сказка в творчестве писателей 1-ой половины 19 в.](http://cyclowiki.org/wiki/Лупанова_И.П._Русская_народная_сказка_в_творчестве_писателей_1-ой_половины_19_в._) – Петрозаводск, 1959.
4. Малахов О., Василенко А. Фэнтези и Научная Фантастика: сравнительная характеристика // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.horrmaker.narod.ru/fiction.htm/> – название с экрана
5. Неёлов Е.М. Фантастический мир как категория исторической поэтики // Проблемы исторической поэтики. Исследования и материалы. Межвузовский сборник. Петрозаводск, Петрозаводский государственный университет имени О.В.Куусинена,1990.
6. Плешкова О.И. Постмодернистские тенденции в прозе Э. Успенского для детей // Детский текст. Детская литература. Детское чтение: материалы международной научно-практической конференции «Воспитание читателя: теоретический и методический аспекты». Часть I. Барнаул, БГПУ, 2007.
7. Серия романов о Гарри Поттере // Википедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>