

Н.М. Мусина
Россия, Барнаул,
Алтайская государственная педагогическая академия
Научный руководитель д.ф.н., профессор В.И.Габдуллина

АРХЕТИПЫ СЕМЕЙНО–РОДСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ В ПОВЕСТИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ХОЗЯЙКА»

Повесть Достоевского «Хозяйка» (1847 г.) является одним из первых произведений писателя, в которых он обращается к изображению внутрисемейных отношений, которые носят ненормальный, извращенный характер. Как отмечает К.В. Мочульский: «Задолго до Фрейда и до школы психоаналитиков он погружается в глубины подсознания и исследует душевную жизнь детей и подростков; он изучает психику безумцев, маньяков, фанатиков, преступников, самоубийц» [2, с. 15]. Важно, что «анализ его не ограничивается индивидуальной психологией: он проникает в психологию социальную – семейную, общественную, народную» [2, с.20].

Отношения между главной героиней повести Катериной и её покровителем Муриным не прояснены: окружающие воспринимают эту пару как незаконную:

«- Я не знаю... с ним, кажется, дочь его.

- Дочь?

- Да-с, или, кажется, жена его; я знаю, что живет с ним какая-то женщина...» [5, с. 26].

В самом произведении проглядывается намек на то, что возможно Катерина, незаконная дочь Мурина: «... Тут как всплечет она, родная моя...»; «Я сама скажу, что за купцы приезжали и за каким товаром приехали...»; «Уж я скажу ему, чья ты дочь, беззаконница! Ты же не дочь мне теперь, ты мне змея подколотная! Ты детище мое проклятое!» [5, с. 38]. Литературоведы, анализируя это произведение, предлагают различные трактовки взаимоотношений между Катериной и Муриным: муж и жена, отец и дочь, соблазнитель и блудница, – не отдавая предпочтения ни одной из этих номинаций.

С точки зрения психоаналитического подхода к тексту в сюжете повести обнаруживаются ассоциации с Эдиповым комплексом. Катерина испытывает влечение к человеку, который, возможно, является её отцом. В рассказе Катерины о её семье имеет место намек, что Мурин мог быть любовником ее матери, и Катерина является его дочерью.

В связи с этим справедливее будет упомянуть о так называемом Комплексе Гризельды. «Комплекс Гризельды» – психоаналитическое понятие, которым описывается желание отца сохранить дочь для себя и обусловленный этим отказ всем претендентам на ее руку. Такое кровосмесительное влечение отца к дочери рассматривается в психоанализе как поздняя форма Эдипова комплекса, сменяющая влечение мужчины к собственной матери. Гризельда – героиня Д. Боккаччо («Декамерон»), являющаяся олицетворением женской

добродетели и бесконечного долготерпения» [3].

Мурин любит ее одновременно и как отец и как муж. Он опекает ее, руководит ее мыслями и поступками. Ордынов, который поселился в их доме в качестве жильца, Мурин воспринимает как соперника. Катерина пытается освободиться от влияния Мурина и видит в Ордынове своего возможного спасителя. Но Ордынов, которого можно отнести к типу «слабого сердца», «героя-мечтателя», оказывается неспособным справиться с этой ролью. Власть «колдуна» Мурина над Катериной слишком сильна. Он держит ее всеми возможными способами: чувство вины, покровительство, зависимость.

К.В. Мочульский, анализируя сюжетные коллизии повести, обнаруживает в них архетипические элементы, восходящие к сказке. «В сказке затаились древние мифологические и исторические представления, на уровне подсознания они отпечатались в мировоззрении людей нового времени. Катерина рассказывает сказку своей жизни. Автор же с помощью сказки проникает в древние пласты сознания героини, представляя объяснения и связи на глубине фактов, существующих в реальности. Этот секрет сознания Достоевский, несомненно, знал, во всяком случае, опирался на него» [2, с. 324.]. Исследователь сравнил Ордынова со сказочным принцем–освободителем, который пытался свергнуть старого и жестокого правителя (Мурина), во власти которого находится красавица Катерина [2].

Между двумя персонажами повести «Хозяйка» идет напряженная борьба за душу и свободу Катерины. Это борьбу можно сравнить с классическим противоборством, которое ярко представлено в сказках. Примечательно, что в этой борьбе может остаться в живых только один. Для того, чтобы «новый правитель» получил власть над возлюбленной, «старый правитель» должен неизбежно умереть. В.Я. Пропп пишет: «Для воцарения есть, однако, одно препятствие – это старый царь, отец царевны. Это препятствие либо обходится тем, что старый царь и молодой наследник делят царство пополам и только после естественной смерти царя герой наследует все царство, либо же устраняется весьма решительным образом: старого царя убивают» [4, с. 126]. Подобная ситуация разыгрывается в повести, когда Ордынов, поверив в мнимую беспомощность Мурина кидается на него с ножом: «Он чувствовал, что как будто кто-то вырывал, подмывал потерявшуюся руку его на безумство; он вынул нож...» [5, с. 311]. Над Ордыновым как будто имеют власть высшие силы, под влиянием которых он пытается совершить убийство, во имя освобождения. Поступок Ордынова продиктован его подсознанием, инстинктами, а отнюдь не здравым смыслом.

Героиня «Хозяйки» предстает в роли страшной грешницы, соблазненной нечистым, совершившей смертный грех, повинной в гибели отца и матери, а также, возможно, вступившей в запретный брак с родственником, со своим родным отцом. Все эти мотивы, как правило, широко распространены в литературе христианской, заботившейся о моральной стороне жизни.

Примечателен еще один факт: грешник, нарушивший запреты и таким образом покусившийся на свою душу, причиняет себе страдания, которые

вызывают душевные и физические недуги. В «Покаянных книгах», как считает А.Я. Гуревич, греховность понимается «как “болезнь”, как нечто „напавшее” на человеческую душу извне», исцеление этих потаенных ран – дело более трудное, чем врачевание физических недугов [3]. Катерина в «Хозяйке» страдает – «черной немочью», простершись перед иконой Богородицы просит себе прощения и исцеления. Мурин выступает псевдоцелителем, заговаривает героиню и читает над нею свои «черные книги», имеющие назначение сакрального воздействия. Чуткую совесть и суеверную набожность Катерины Мурин питает страшными, сказками, чтением раскольничьих книг угрозами суда и наказания. «Он говорит, – признается она, – что когда умрет, то придет за моей грешной душой... Он мучит меня, он мне в книгах читал, он говорит, – что я сделала страшный грех... Он всё грозное, суровое такое читает» [5, с. 35]. Старый муж приковывает к себе молодую жену мистическим террором.

Таким образом, анализ повести Ф.М. Достоевского «Хозяйка» с точки зрения исследования архетипов семейно–родственных отношений позволяет выявить элементы Эдипова комплекса и комплекса Гризельды во взаимоотношениях Катерины и Мурина, а также архетипические схемы, восходящие к фольклору в отношениях Катерина, Ордынова и Мурина.

Список литературы

1. Фрейд З. Достоевский и отцеубийство. – Издательство: АСТ, Фирма СТД, 2001. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://knigosite.org/library/books/17769>
2. Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. – М.: Изд-во «Республика», 1995. – 607 с.
3. Большая психологическая энциклопедия. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://psychology.academic.ru/7339/комплекс_Грезельды.
4. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. – М.: Изд-во «Лабиринт», 2006. – 139 с.
5. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. – Л.: Наука, 1972. – Т.1. – 519 с.