

А.В. Рыжов  
Россия, Барнаул,  
Алтайская государственная педагогическая академия  
Научный руководитель д.ф.н., профессор В. И. Габдуллина

## ПСИХОЛОГИЯ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»

Общеизвестен эпиграф романа Льва Толстого, который стал знаменитым афоризмом: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» [1, с. 5]. Этот же афоризм довольно часто встречается теперь в научно-исследовательских работах, которые изучают психологию семейных отношений.

Роман «Анна Каренина» не только исторически точно изображает эпоху 70-х гг. 19 в., когда проводились реформы в сфере брачных отношений, но и может служить иллюстрацией некоторых современных теорий психологии семьи. Используя междисциплинарный метод сопоставления художественного и психолого-теоретического текста, мы постараемся раскрыть актуальность в изучении романа «Анна Каренина» с этих позиций.

В обрисовке семейного быта Карениных, Облонских, Левиных, Щербацких содержатся интересные сведения об институте семьи третьей четверти 19 века. Толстым проводится некий «срез» семейных отношений на всех стадиях жизнедеятельности брака.

Семейный стаж Облонских составляет 9 лет. На тот момент, в семье 5 детей. Таким образом, если следовать классификации Э. Эйдемиллера, мы наблюдаем центральный этап жизненного цикла – сложившуюся зрелую многодетную семью. Эйдемиллер определяет этот этап развития семьи как семья с детьми, не начавшими трудовую деятельность. Исследователь отмечает, что «для данного этапа развития семьи характерны самые разные проблемы и нарушения... опасность эмоционального «остывания», различные проявления которого (супружеские измены, сексуальные дисгармонии, разводы по причине «разочарования в характере партнера», «любви к другому человеку») именно на этом этапе наблюдаются наиболее часто» [4, с. 46].

В эту же категорию жизненного цикла с аналогичными симптомами попадает семья Карениных, которые прожили в браке 8 лет – ребенок в семье один. Здесь ситуация развивается с другого края – супруга «охладела» к своему мужу, влюбившись в другого мужчину (Вронского).

Анализу семейных отношений зрелого периода автор посвящает первую половину романа – первые четыре части. Во второй половине романа Толстой рассматривает начальный этап – зарождение семьи: «процесс формирования внутрисемейных и внесемейных отношений, сближения точек зрения, ценностных ориентаций, представлений, привычек супругов и других членов семьи на данном этапе протекает весьма интенсивно и напряженно»

[4, с. 45] Характерная для первого этапа «конфликтность и напряженность» [4, с. 46] наглядно наблюдается в семействе молодоженов – Левиных.

Сожительство Алексея Вронского и Анны Каренины (которое можно отнести к виду гражданского брака) также относится к фазе зарождения семьи. Около двух лет интенсивных, серьезных отношений без сожительства являются причиной, по которой в семье появляется ребенок, который принадлежит Вронскому по крови, но не по фамилии. Таким образом, мы видим два варианта зарождения семьи – один вариант законной семьи (Левиных), второй вариант, гражданского брака, не признаваемого обществом.

Третий, завершающий цикл жизнедеятельности семьи Толстой показал через семью Щербацких. После того, как старые князь и княгиня выдают замуж свою последнюю дочь (Кити) они сталкиваются с ситуацией «пустого гнезда». Княгиня Щербацкая при этом держится поближе к своим дочерям Долли и Кити, помогает им и их детям.

Таким образом, Толстого интересовал в романе полный цикл супружеской жизни на разных его этапах. Возраст брака, в романе Толстого, играет определенную роль в отношениях супругов – он находит отражение в специфическом психоклимате семьи, объясняет общую эмоциональную атмосферу в семье.

Тем не менее, автор не довольствовался одними лишь возрастными критериями характеристики семей. Причины семейных проблем и конфликтов Толстой видел также в особенностях внутреннего мира персонажей романа, в строении их характера.

Толстой объясняет, почему та или иная семья терпит неудачу и крах через сложную систему сцеплений характеров. Партнеры по браку: Долли и Стива Облонские, Алексей и Анна Каренины, Константина и Кити Левины, – имеют тщательно детализированную психологическую прорисовку характеров, что дает возможность, опираясь на теорию психологии семейных отношений, произвести ряд сопоставлений.

Согласно классификации Л. Шнейдер, можно условно поделить персонажей по линиям стратегии поведения брачных партнеров.

Долли Облонской подходит тип рационального партнера («следит за проявлением эмоций, точно соблюдает права и обязанности. Ответственен, трезв в оценках» [3, с. 259]) – в романе Долли следит за домом и детьми, являясь настоящим образцом ответственности.

Этот же профиль подходит и Анне Карениной, пока она в браке с Алексеем Карениным. Она выполняет все свои обязанности по дому и воспитанию безукоризненно. При этом, она рационально практична (перешивает несколько раз свои платья).

Супруг Долли – Стива Облонский по своему поведению близок к типу независимого партнера («сохраняет в браке определенную дистанцию по отношению к своему партнеру» [3, с. 259]). Он держится от своей семьи и на физической дистанции (редко появляется дома, не сопровождает Долли в поездках в деревню) и внутренне: «Как ни старался Степан Аркадьевич быть заботливым отцом и мужем, он никак не мог помнить, что у него есть жена и

дети. У него были холостые вкусы, и только с ними он соображался» [1, с. 286-287].

Ответственность Долли и независимый образ жизни Стивы в итоге порождают серьезные конфликты, ставя под угрозу существование их брака. Однако, рационализм супруги Облонского все же позволяет ей терпеть аморальные поступки мужа: «Он мне нужен, – думала она про мужа, – и я терплю его» [2, с. 194].

Алексей Каренин в браке занимает позицию скорее товарищеского партнера («хочет быть соратником и ищет для себя такого же спутника. Не претендует на романтическую любовь и принимает как неизбежные обычные тяготы семейной жизни» [3, с. 259]) – на это указывает отсутствие ревности на протяжении всех 8 лет супружеской жизни («Ревность по его убеждению оскорбляет жену, и к жене должно иметь доверие» [1, с. 158]). Характерна повторяющаяся в тексте деталь в поведении Каренина: он «по-товарищески» пожимает Анне руку.

Семья Карениных была слаба, прежде всего, эмоциональной связью. Поэтому, возникшие у Анны сильные чувства к Алексею Вронскому были разрушительны для первого брака Карениной. К тому же, партнер не предпринял никаких шагов для сохранения семьи (он не решился вызвать на дуэль Вронского, и не смог изолировать от него свою жену).

В новом для себя (гражданском) браке Анна занимает позицию романтического партнера («ожидает душевного согласия, крепкой любви» » [3, с.259]). Алексей Вронский поначалу также играет роль романтического партнера, однако потом в нем проявляется профиль независимого партнера: «... я все могу отдать ей, но не свою мужскую независимость» [2, с. 235].

Сочетание независимого партнера с романтическим признается исследователями-психологами конфликтным [3, с. 259]. Гражданский брак Вронского и Карениной был обречен, как только изменился профиль Вронского. Впрочем, этот брак был очень шатким еще и по той причине, что его не признавало окружающее общество.

В семье Левиных стратегии поведения иные. Константин Левин воплощает тип так называемого родительского партнера («с удовольствием заботится одругом, воспитывает его» [3, с. 259]). Соответственно Кити – это детский партнер («привносит в супружество спонтанность, непосредственность и радость, но одновременно приобретает власть над другим, путем проявления слабости и беспомощности» [3, с. 259]). Очевидно, что причины такого поведения обусловлены заметной разницей в возрасте Кити и Левина.

Причины конфликтов (недопонимание Кити богатого духовного мира Левина) в семье Левиных возникают, скорее всего, из-за разницы в возрасте. Однако этот брак имеет шансы быть устойчивым – пока супругами соблюдаются данные (сугубо семейные) стратегии поведения, мелкие конфликты не угрожают созиданию семейных отношений.

Таким образом, анализ романа «Анна Каренина» с позиций современной психологии семейных отношений (возрастных циклов семьи, стратегий поведения партнеров), позволяет сделать вывод, что Л.Н. Толстой как

великий писатель-психолог предвосхитил многие открытия психологической науки XX века. На протяжении пяти лет (1873-1877) Толстой занимался темой семьи в романе «Анна Каренина», разрабатывая «мысль семейную». Этот роман и по сей день остается ценным и актуальным источником информации не только для филологов, но и психологов-исследователей, интересующихся семейными отношениями.

### **Список литературы**

1. Толстой Л.Н. Анна Каренина: в 2 т. Т. 1. – М.: Правда, 1973. – 480 с.
2. Толстой Л.Н. Анна Каренина: в 2 т. Т. 2. – М.: Правда, 1973.– 424 с.
3. Шнейдер Л.Б. Семейная психология. – М.: Академический проект, 2006. – 768 с.
4. Эйдемиллер Э.Г., Юстицкис В. Психология и психотерапия семьи. – СПб.: Питер, 2009. – 672 с.