

Чен Фан  
КНР, Алматы,  
Казахский национальный университет им. Аль-Фараби  
Научный руководитель к.ф.н., доцент Р.М. Есбулатова

## ЦВЕТОВАЯ ГАММА В КИТАЙСКОМ И КАЗАХСКОМ НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

Мир красочен и многоцветен, потому и радостен. Каждому из нас с детства говорили, что трава зеленая, снег белый, солнце красное. Это значит, что трава свежая, живая, а снег не просто белый, но и чистый, а солнце – теплое, жаркое. У каждого народа своя картина мира цвета. Рассмотрим ее на примере китайских лаковых изделий и казахского орнамента.

Цвет в китайской культуре имеет важное значение. Сначала люди отождествляли цвета с жизненно важными для них стихиями. Пять первоэлементов – это вода, огонь, дерево, металл и земля, которым соответствуют цвета: черный (хэй), красный (хун), сине-зеленый (цин), белый (бай) и желтый (хуан) [1]. Древние китайцы считали, что пять первоэлементов – источник всего в природе, например, понятиям кровь, огонь, земля, молоко – это красный, черный, белый цвета. Затем к ним присоединились зеленый цвет растительности, желтый цвет земли, синий цвет неба.

Красный цвет очень любим китайцами. Он обязателен при встрече Нового года, на празднествах, собраниях. Традиционно красный цвет несет значение радости, торжества, долголетия, красоты, благополучия, наряду с желтым, точнее золотым.



Более интенсивную и разнообразную окраску имели изделия из керамики и лака. Изобретенные разнообразные покрытия придавали изделиям блеск и глянец. Разные цвета играли основополагающую роль в определении их красоты и ценности: от знаменитых Тан-Сан-цай (трехцветные лаковые керамики династии Тан) до пятицветных лаковых керамических изделий.

Китайские лаки и ткани также представляют собой выдающиеся образцы великолепной раскраски. В китайской культуре взаимосвязь цвета и ремесла, цвета и искусства, цвета и поэзии, красок и обрядов была неразрывной и очень сильной. В эпоху Воюющих царств (Сражающиеся царства) лаковые изделия достигли небывалой высоты [2].

Уже в период «Воюющих царств» (475—221 гг. до н. э.) были известны изделия из лака. В последующие эпохи техника их выполнения достигла очень высокого уровня. Лаковые изделия не боятся сырости, кислот и щелочей, они стойки к высоким температурам, отличаются долговечностью полировки, стойкостью красок, прочностью.



Красный и черный – классические цвета лаковых изделий. Хотя с течением времени стали изготавливать предметы, украшенные цветной росписью по лаку, позолотой, инкрустацией серебром, перламутром, мозаикой из драгоценных и полудрагоценных камней.

Пекин считается признанным центром лаковых изделий. Именно пекинским изделиям свойственно многослойное покрытие (до ста и более слоев лака). Пекинские резные изделия из красного лака, миниатюры, украшения, художественные поделки хорошо знают во всем мире.

Не всякий мастер берется за лаковый промысел из-за сложной технологии, трудоемкости и длительности процессов работы с лаком. Недаром сложилась поговорка: «Работа с лаком требует ума ученого, напряжения рабочего и долготерпения монаха».

В императорском дворце Гугун, в память об императоре до сих пор хранится огромное количество разнообразных лаковых вещей: от небольших бутылочек для нюхательного табака размером в несколько сантиметров до огромных многометровых лаковых ваз.

В последние годы лак уверенно завоевывает себе место в большом искусстве. Картины на лаке все чаще можно увидеть на Всекитайских выставках живописи. Существует несколько видов лаковой живописи: роспись готового фона, промежуточная роспись, создание картины, которая затем покрывается многими слоями лака, придающими особый колорит произведению.

Красота лакового изделия не подвластна ни времени, ни стихиям и по-прежнему пленяет любителей искусства [3].



Не менее интересна символика цвета в казахском орнаменте. Белый цвет на фоне изделия и в основном рисунке – символ белого пути, истины, счастья. Красный – огонь, палящая энергетика солнца, любовь; черный – сила, величие, могущество, а также цель, благополучие.

В казахском орнаменте сочетание красных и синих цветов – напоминание о природных богатствах солнечного края, выражение мечты народа о счастье (недаром в орнаменте встречаются изображения бога счастья и достатка Таотье и круто изогнутые рога животных — признак успехов в скотоводстве).

Бледные цвета признак грустной поры, тоски, тревоги. Зеленый символизирует обновление земли, весну, молодость, синий цвет – символ неба, божества Тенгри, желтый – разума.

Примечательны слова М. Семеновой: «Орнамент, приближающийся по своей конфигурации к сложному разветвлению бараньих рогов, по мере охвата большого пространства, композиции обретает также черты монументальности, к личному элементу все больше примешивается элемент эпический, движение воспринимается как бесконечное, вечное, непрерывное, а также неподвижное в своей бесконечности. Здесь дана мощная концепция мира в максимальных общих



категориях – пространства, времени, вечности, обретающих монументальность» [4, с. 37]. Все эти перечисленные категории возможны лишь в контексте с цветовой гаммой казахского орнамента.

Из перечисленных цветовых предпочтений казахского орнамента, можно заметить, что на первом месте всегда стоял красный цвет, на втором – черный (темно-коричневый), на третьем – белый, затем уже выстраиваются другие цвета – бордовый, желтый, зеленый, синий, оранжевый, голубой. Цветовой каркас, состоящий из триады красный–черный–белый, был заложен издревле, подтверждение чему – цветочное решение петроглифов и керамика эпохи неолита и бронзы Казахстана – великолепные памятники первобытного и средневекового искусства.

### **Список литературы**

1. <http://www.oyular.kz/ru/istoriya-ornamenta.html>
2. [http://www.e-reading.co.uk/chapter.php/31535/17/Kulikov\\_-\\_Neizvestnyii\\_Kitaii.html](http://www.e-reading.co.uk/chapter.php/31535/17/Kulikov_-_Neizvestnyii_Kitaii.html)
3. <http://www.epochtimes.ru/content/view/32142/4/>
4. Семенова М. Т. Народное искусство и его проблемы. М., 1977.