

- в «На Прощанье» прощание героини с подругой и попытки успокоения души умершей и своей,
 - в «Искушении» встреча с призраком и жесткая отповедь,
 - в «Танцующей Зое» встреча с потусторонним женихом и расплата за безбожие,
 - в «Снаружи и внутри» переживание чувств и мыслей женщина, находящейся в секунде от смерти, почти ставшей призраком,
 - в «Знаешь ли ты» безответный диалог с потусторонним собеседником
- Но смысл рассмотренных произведений шире границ жанра баллады, потому что Николаева переводит балладный сюжет в высокий нравственный, христианский контекст борьбы добра и зла, света и тьмы, веры и неверия.

Список литературы:

1. Николаева, О. А. Стихи. – [Электронный ресурс] / О. А. Николаева. – Режим доступа: <http://nikolaeva.poet-premium.ru/poetry.html>
2. Русская баллада: история и теория жанра: сб. науч. ст. – М.: ГИРЯП, 2006. – 195 с.
3. Игумнов, А. Г. Система взаимодействий персонажей русского песенного эпоса / А.Г. Игумнов. – Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, 1999. – 219 с.
4. Современные проблемы метода, жанра и поэтики русской литературы : межвуз. сб. – Петрозаводск: Петрозав. гос. ун-т, 1991. – 166 с.
5. Воронцова, Т. И. Текст баллады. Языковая картина мира / Т. И. Воронцова. – СПб.: Сев.звезда, 2003. – 228 с.

А.К. Кадирхан
Казахстан, г. Алматы
Казахский Национальный педагогический университет им. Абая
Науч.рук. – д.филол.н., проф. В.В. Савельева

ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ О.СУЛЕЙМЕНОВА «КАЗАХСТАН»

В стихах Олжаса Сулейменова, на мой взгляд, отчетливо обнаруживается одна знаменательная особенность – возвращение к Родине, то есть центром пространственного мира цивилизации для О.Сулейменова всегда остается его страна. Его стихи полны напряжения, ожидания чего-то неумолимо надвигающегося. Как пишет Дм.Молдавский: «Спокойный ужас – этот образ характерен для Сулейменова, поэта энергичного и темпераментного, не терпящего пустой рефлексии, но иногда подчеркнута сдержанного» [5, с. 7]. Пространственная модель мира, которую он создает в своих текстах грандиозна. В названия многих стихотворений выносятся топонимы, а в тексты

вводятся названия городов, стран: «Казахстан», «Амазонка», «В горах Памира медленный потоп», «Ливень в Нью-Йорке», «Последние мысли Махамбета, умирающего на берегу Урала от раны», «В Казани разлив», «Иссык», «Октябрь в Москве», «Чикаго, в музее естествознания», «Бетпак-Дала», «Париж!», «Ночь. Париж...», «Лувр», «Ночь на Ниагаре», «Есть в Америке город Мехико», «В Поволжье снова сушь, земля желта», «Волга» вьется аварской дорогой», «Сентябрь в Библосе», «Я в Лувре видел слепого», «Шторм в Эгейском море», «Азиатские костры», «На площади Пушкина», «В старой Греции денежной мерой», «Встречаемся мы часто за Тоболом», «Волна у камня Саади», «Ждем паромы через Енисей», «Джомолунгма и колодец», «На озерах Кургальджино», «Зной в Баку».

В одном лишь стихотворении «Казахстан» поэт упоминает 12 географических мест: Казахстан, Петроград, Ленинград, Саратов, Киев, Саранск, Турксиб, Сиб, Джекказган, Украина, Франция, Алатау.

Цель этой статьи определить основную тему и мотивы этого стихотворения.

Мотив (от *moveo* – двигаю, привожу в движение), в широком смысле этого слова, – основное психологическое или образное зерно, которое лежит в основе каждого художественного произведения [4, с. 466].

Тема – основной замысел, основное звучание произведения. Представляя собой, неразложимое эмоционально-интеллектуальное ядро, которое поэт каждым своим произведением как бы пытается разложить, понятие темы отнюдь не покрывается т. н. содержанием. Темой в широком смысле слова является тот целостный образ мира, который определяет поэтическое мировосприятие художника [4, с. 927].

Название стихотворения указывает на его главную тему – это Казахстан. Слово «Казахстан» возникает в начале стихотворения, а в последних строчках поэт дважды обращается к Казахстану, как к своему собеседнику в сложном диалоге о тех испытаниях, которые выпали на долю его родной земли.

Страна,

Ты прошла испытания Казахстаном –

есть сегодня земля,

на которой крестам не расти...

...Если мир не тоскует – и ты, Казахстан, не грусти.

Мир испытан тобой.

Казахстан, если можешь, прости.

Слово «испытание», появляющееся в начале и конце стихотворения является важным мотивом, который имеет два смысла. Во-первых, большая страна, частью которой был Казахстан, испытывала его на прочность, заставляя принимать ссыльных, строить на его земле лагеря для заключенных, раскрывать недра его земли, чтобы добывать уголь и металл. Во-вторых, «испытание» – это те лишения, которыми невольно наделил Казахстан тех

людей, которые на этой земле оказались волею обстоятельств. Именно поэтому в тексте неоднократно повторяется слово «прости».

Страна,
Ты прошла испытание Казахстаном –
есть сегодня земля,
на которой крестам не расти.
Испытали Тараса.
И Федора испытали.
Петроград, прости.
Ленинград, мою землю прости.

Картины далекого прошлого возникает в этом стихотворении необычно ярко, они несут большую эмоциональную нагрузку. Имена Тарас и Федор позволяют вспомнить о судьбе поэта Тараса Шевченко и Федора Достоевского. Один из самых драматических периодов жизни Тараса Шевченко, десять невыносимо тяжелых и долгих лет ссылки (1847-1857) прошли именно в Казахстане. В 1847 г., при раскрытии властями Кирилло-Мефодиевского общества, в числе других его участников был арестован и Шевченко. За обнаруженный у него при обыске цикл революционных стихов под общим названием «Три года» поэт был сослан бессрочно в отдельный Оренбургский корпус рядовым солдатом [2].

Каторгу («За распространение письма литератора Белинского, полного дерзких выражений против православной церкви и верховной власти») Федор Михайлович отбывал в Омске, а с 1854 по 1857 год служил в дисциплинарном батальоне в Семипалатинске. Семипалатинские годы – это время возвращения Достоевского к литературному труду. Он снова мог писать: «На душе моей ясно. Вся будущность моя, и все, что я сделаю, у меня, как перед глазами. Я доволен своей жизнью» [2].

Поэзия Олжаса Сулейменова впитала в себя мотивы творчества Достоевского и Шевченко. Пространственные мотивы очень важны для раскрытия темы стихотворения, потому что для лирического героя Казахстан – это огромное пространство, объединяющее людей разных национальностей и судеб. И сам лирический герой мысленно готов разделить судьбу с теми заключенными, которых привезли на казахстанскую землю.

Я бы мог появиться в горах
и не зваться казахом
или жить в белой хатке,
коров по оврагам пасти.
Все равно –
привезли бы меня в Джекказган
вагонзак.

Современному читателю надо объяснить смысл слова «вагонзак». Вагонзак (*столытинский вагон, вагон для перевозки спецконтингента*) – специальный [вагон](#) для перевозки подследственных и осужденных. В 30-е годы

тоталитарный режим утвердился во всех сферах общественно-политической жизни. Его сущность в Казахстане проявилась в особо уродливой форме. Территория Казахстана превратилась в огромный лагерь, в республике были созданы лагеря: Дальний, Степной, Песчаный, Камышлаг, Актюбинский, Жезказганлаг, Петропавловский, спец – лагерь Кингир, Усть – Каменогорский и самый крупный – Карлаг.

Прочитываем слова М. Ауэзова: «Пожалуй, главная особенность поэтического дарования О.Сулейменова – в умении «подключиться» к глубинным, русловым течениям духовной жизни своего народа...гражданственность, патриотический пафос, активное отношение к миру больших событий, философское осмысление детали и факты – характерные черты его поэзии, отмеченной той степенью духовной зрелости, которая позволяет поэту увидеть в воссозданной картине мира родство идеала национальной культуры с идеалом культуры общечеловеческой» [1, с. 3].

Итак, если это своего рода стихотворение-путешествие во времени и пространстве, значит, художественных пространств тоже должно быть достаточно. В этом стихотворении определяющее значение имеют вертикальные (горы) и горизонтальные пространства (степь, море, хлебное поле):

Я бы мог появиться в **горах**
И не зваться казахом
Или жить в белой хатке,
Коров по **оврагам** пасти...

Мы бережем, не глотая,
право –
зубы не стиснуть,
не выдержать,
право кричать
**широкою степи, высотой хребтов Алатау,
глубиною морей!...**

Но Казахстан как пространство цивилизации увиден поэтом как государство, соотнесенное с другими государствами на карте мира: Россией (через упоминание городов Ленинград, Саратов, Саранск, Калуга), Украиной (город Киев и национальный поэт украинцев Тарас Шевченко), Францией.

«Казахстан, ты огромен –
пять Франций –
без Лувров, Монмартров –
уместились в тебе все Бастилии
грешных столиц»

Пространство Казахстана представлено поэтом как богатейшая земля, которую освоили люди. Он пишет: «Вся земля в проводах, космодромах, гектаров и станциях». И читатель понимает, что речь идет высоковольтных

проводах, доставляющих электричество; о железнодорожных станциях вдоль рельс; о распаханых землях, на которых выращивается зерно и о космодроме Байконур. И это преобразенное пространство Казахстана – это пространство, которое принадлежит казахам и казахстанцам.

Вся земля в проводах, космодромах,
гектаров и станциях,
если дождь – это ливень,
а ветер – так суховей,
своих, всех испытавших,
страна, назови казахстанцами,
своих самых испытанных,
преданных сыновей.

Тематический анализ позволил выделить в стихотворении несколько важных мотивов. Мотивы испытаний, покаяния и прощения, которые лирический герой обращает ко всем людям; мотив любви к стране и земле, которая всех объединила; пространственные мотивы, которые позволяют представить вертикальное и горизонтальное пространство земли, освоенное жителями огромной страны.

Море жизни как и любое море, обкатывает маленьких и слабых, обращая в песок, в пыль, но если это огромные гордые утесы, то даже мощные волны вынуждены в бессилии отступить... Всем волнам и ветрам на зло эти глыбы как бы говорят: «Мы, высокие, будем стоять!» Таких высоких – в каждом народе единицы, и им дано вписать историю отечества в свою страницу. «Среди знаковых фигур казахского народа высокий (в прямом и переносном смыслах слова) О.Сулейменов – на особом пьедестале». Он Великий Поэт, Великая Личность и Великий Гражданин [3].

Список литературы:

1. Ауэзов М. «Предки, в бою поддержите меня...». О национальном своеобразии поэзии О.Сулейменова // Дружба народов. – 1968. – № 7.
2. bibliotekar.kz - Казахская электронная библиотека
3. Досанов С. Олжас – дух нации и символ времени // Казахстанская правда. – 2013. – № 232.