

В. В. Морозова  
Казахстан, г. Экибастуз  
Коммунальное государственное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 21 акимата г.Экибастуза»  
Научный руководитель, учитель русского языка и литературы Ж.О.Елубаева

## **ПЕЙЗАЖНЫЕ ЗАРИСОВКИ КАК ФРАГМЕНТ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА**

Изображение жизни не могло быть полным без описаний природы. Поэтому так часто в литературе используется пейзаж. Но это не единственная причина использования пейзажа в художественном произведении. Пейзаж создает эмоциональный фон, на котором разворачивается действие, подчеркивает психологическое состояние героев, придает рассказанным историям более глубокий смысл. Короткий штрих в описании природы может изменить на противоположное впечатление от произведения, придать отдельным фактам дополнительное значение, по-новому расставить акценты. Природа - это не только зарисовки с натуры, она моделирует жизненные ситуации и выходит на авансцену событий или в качестве молчаливого свидетеля, или инициатора неожиданных эмоциональных решений, или неодолимой силы, заставляющей людей обнаруживать собственную индивидуальность. Тема нашей работы выбрана неслучайно. Нам кажется, что она достаточно новая, интересная и необычная. На наш взгляд, пейзаж очень часто выполняет символическую функцию, несет особую смысловую нагрузку в художественном произведении. Это объясняется тем, что в сознании людей природа всегда вызывала мистические ассоциации, люди связывали активизацию потусторонних сил. Актуальность нашей работы определяется тем, что роль пейзажа в литературе изучена недостаточно полно и глубоко, вследствие чего и представляет для нас несомненный интерес.

Повесть «Тарас Бульба» – это одно из самых прекрасных поэтических созданий русской художественной литературы. В центре повести Николая Васильевича Гоголя «Тарас Бульба» находится героический образ народа, который борется за справедливость и свою независимость от захватчиков. Никогда еще в русской литературе не отражался так полно и ярко размах народной жизни. Каждый герой повести своеобразен, индивидуален и является составной частью жизни народа. В своем произведении Гоголь показывает народ не подневольным и покорным, а свободным и гордым, беспощадным к врагам Родины и народа, предателям и изменникам. Герои наделены чувством собственного достоинства, умом, благородством, свободолюбием, способным вытерпеть любые муки во имя Отчизны. Образ Тараса проникнут суровой и нежной поэзией отцовства. Он является отцом не только для своих сыновей, но и для казаков, которые доверили ему командование. Образ Тараса – один из

самых трагичных образов в мировой литературе. Его героическая гибель подтверждает величие борьбы за свободу народа. В своей повести Николай Васильевич Гоголь не только рассказывает о бесстрашных воинах, но и дает развернутые картины пышной и прекрасной природы. Характерные черты гоголевского мастерства выражены в пейзажных зарисовках. Николай Васильевич Гоголь великолепно живописал природу. «Степь, чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою девственной пустынею... Ничего в природе не могла быть лучше. Вся поверхность земли представляется зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов...»[2, с.47]

Образ степи для писателя – это образ Родины, сильной, могучей и прекрасной. В описании степи и сказалась, прежде всего, горячая любовь Гоголя к родной земле, вера в ее силу и могущество, восхищение ее красотой и бескрайними просторами. Привольные, безграничные степи помогают понять характер запорожцев, истоки их героизма. В такой степи могут жить только мужественные люди, гордые, сильные, смелые, наделенные широтой души и щедростью сердца. Степь – родина героев, богатырей-запорожцев. Пейзаж Николая Васильевича Гоголя очень лиричен, проникнут чувством восхищения, и поражает богатством красок. Природа помогает читателю полнее понять внутренний мир героев. Когда сыновья Тараса, распрощавшись с опечаленной матерью, покидают родной хутор, Гоголь, вместо того чтобы показать угнетенное настроение путников, ограничивается фразой: «День был серый, зелень сверкала ярко, птицы щебетали как-то вразлад». Мгновенно раскрывается внутренний мир и состояние души героев. Люди расстроены, они не могут сосредоточиться, все окружающее кажется им лишенным единства и гармонии. Природа живет у Гоголя такой же напряженной и многогранной жизнью, как и его герои. При описании осады города Дубно перед встречей Андрия со служанкой прекрасной панночки тоже есть пейзажная зарисовка. «Какая-то духота на сердце», которую чувствует юноша, сопоставлена Гоголем с картиной июльской ночи. Однако восхищения ее красотами нет, а есть ощущение тревоги. Рядом с описанием звездного неба возникает вид засыпающего лагеря запорожцев, и «что-то величественное и грозное», оказавшееся «заревом вдали догоравших окрестностей», как бы предупреждает о надвигающихся страшных событиях. Пейзаж в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» играет немаловажную роль, скупое, но очень точно обрисовывая место действия и настроения героев. Каждый человек воспринимает мир по-своему, пытаясь выразить мысли и чувства и через цветовосприятие. Цветопись активно используется во всех жанрах литературы как яркое и многофункциональное изобразительное средство. Н.В.Гоголь использовал цветные эпитеты при описании степи, используя при этом самые разнообразные краски. Символика цвета имеет давнюю историю. Люди с

незапамятных времен придавали особое значение чтению «языка красок», что нашло отражение в древних мифах, народных преданиях, сказках, различных религиозных и мистических учениях. Так, в астрологии лучи Солнца, разложенные в спектр и дающие 7 цветов, соответствовали 7 основным планетам: Красный – цвет Марса Зеленый – цвет Сатурна

Синий – цвет Венеры Пурпурный – цвет Юпитера

Желтый – цвет Меркурия Оранжевый – цвет Солнца

Зеленый – цвет Сатурна Фиолетовый – цвет Луны[1,с. 56]

У разных народов сложилась определенная символика красок.

Так люди с древности проявляли особый интерес к красному цвету. Во многих языках одно и то же слово обозначает красный цвет и вообще все прекрасное.

Красный цвет прежде всего ассоциируется с кровью и огнем. Его символические значения очень многообразны и противоречивы. Красное символизирует радость, красоту, любовь и полноту жизни, а с другой стороны — вражду, месть, войну Белый цвет символизирует чистоту, незапятнанность, невинность, добродетель, радость. В христианской традиции белое обозначает родство с божественным светом. Однако белый цвет может получать и противоположное значение. По своей природе он как бы поглощает, нейтрализует все остальные цвета и соотносится с пустотой, бестелесностью, ледяным молчанием и, в конечном итоге, — со смертью. Черный цвет, как правило, символизирует несчастье, горе, траур, гибель. Желтый цвет – цвет золота, которое с древности воспринималось как застывший солнечный свет. Это цвет осени, цвет зрелых колосьев и увядающих листьев, но также и цвет болезни, смерти. Синий цвет у многих народов символизирует небо и вечность. Он также может символизировать доброту, верность, постоянство, расположение. Зеленый - цвет травы и листьев. У многих народов он символизирует не только юность, надежду, но и незрелость, неопытность.[6, с.41] Таким образом, рассматривая роль пейзажа в повести Н.В. Гоголя нельзя не учитывать символику цвета, которая сложилась издавна. Роль цветных эпитетов в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». В начале нашего исследования рассмотрим роль эпитетов, которые обозначают цвет. Эпитет - это один из тропов, являющийся художественным образным определением.[3,с.321] В качестве эпитета у Гоголя могут выступать прилагательные: «красные полосы ярко сверкнули на небе», «прекрасная черноглазая полячка», «розовый румянец» глаголы: «трава желтела, щеки покраснели, серебрился ус, почернели глаза».существительные: «зелень, чернь, белизна, бронза, румянец». В художественном произведении под пером мастера слова пейзаж оживает, начинает переливаться множеством красок и звуков и поражает читателей своей необыкновенной красотой. Активно Н.В. Гоголь использует эпитеты в знаменитом описании степи. Состояние и настроение природы в изображении Н.В. Гоголя очень емко и точно передают различные цвета, используемые писателем. Тщательно изучив и проанализировав данный эпизод повести, мы составили таблицу, отражающую

всю палитру красок гоголевской степи. Частотность употребления того или иного цвета очень относительна, потому что писатель определил цветовую гамму степи как «пестрое пространство». Мы наблюдаем синие (3 раза) и оттенки синего (голубой, изголуба – синий); золотые (2), белые (2), желтые (1), красные (2), зеленые (3), розовые (1), лиловый (1) цвета. Если бы мы попытались, используя краски, изобразить гоголевскую степь, то на картине, в первую очередь, заиграл бы золотистый океан с миллионами цветов. Сначала Гоголь дает описание всего необъятного степного пространства («Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою девственною пустынею»). Затем автор рисует образ земли во всем ее многообразии: «Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы цветов». И далее от описания земли автор переходит к описанию неба и птиц («По небу, изголуба – темному, как будто исполинскою кистью наляпаны были широкие полосы из розового золота»). Таким образом, картина воссоздается от общего к конкретному, в результате чего весь степной пейзаж объединяет в себе и землю, и небо, и птиц и представляется нам единым целым, что так изумительно сверкает и переливается в лучах яркого солнца. Степь удивляет, очаровывает нас обилием цветов, оттенков («Голубые, синие, лиловые волошки, желтый дрок; белая кашка, синие волны воздуха»). За бездонным небом мы видим живые образы («В небе неподвижно стояли ястребы», «шныряли куропатки», «подымалась мерными взмахами чайка»). Гоголь, следуя за природой, в красках представляет нам ее многообразие и показывает степь вечернюю и ночную. Если днем они были яркими, то к вечеру сменились на более темные, пестрые. «Все пестрое пространство охватывалось последним ярким отблеском солнца и постепенно темнело...». Степь становилась темно-зеленой, а днем она была золотисто-зеленой, небо стало изголуба-темным; на север летела темная вереница лебедей; из нор выползали пестрые овражки. Но на темном фоне мы видим кое-где светлые, блестящие тона: «легкие прозрачные облака белели клоками», степь усеяна «блестящими искрами светящихся червей».

Таким образом, яркие дневные краски сменяются на темные вечерние. Гармония природы в цвете отражает и гармонию в душе автора и его героев, потому что цвета степи даны именно глазами автора. Кроме этого, данный пейзаж является и отображением душевного состояния героев. После печального прощания с матерью путники расстроены, все окружающее кажется им лишенным единства, гармонии настолько, что даже птицы щебечут вразлад. Но вот они увидели родную степь, облитую солнечным светом, и «все, что смутно, сонно было на душе у казаков, вмиг слетело, сердца их встрепенулись, как птицы». Так в повести Гоголя «Тарас Бульба» показана связь картин природы с внутренним миром персонажей. Гоголевские герои органично вписываются в мир природы и сливаются с ней, потому что степь – это их родная земля, родина. В донесении этой мысли до читателя не

последнюю роль играют цветковые эпитеты. Мало кто из русских писателей сможет соперничать с Гоголем по богатству и яркости цветовой палитры. Пейзаж Николая Васильевича Гоголя очень лиричен, проникнут чувством восхищения пространством необъятной степи. Обратим внимание на другой пейзаж, который предшествует встрече Андрия и прекрасной полячки. «Какая-то духота на сердце», которую чувствует юноша, созвучна с картиной июльской ночи. Нет восхищения ее красотами, а есть ощущение тревоги. Оно передается при помощи цветковых эпитетов. Преобладающие краски – черный и красный – цвета войны и тревоги: «черный монастырь» стоит грозно, как монах, черневшее тело бедного жида зловеще висит в темноте. Повсюду сполохи и зарева на темном фоне: «Фосфорический свет пламени, едва мерцающие звезды, огонь, освещающий лиловым светом темные гроздья слив, тучи птиц, «казавшихся мелкими черными крестиками на огненном поле», отблески отдаленных пожаров. Рядом с описанием звездного неба возникает вид засыпающего лагеря запорожцев, и «что-то величественное и грозное», оказавшееся «заревом вдали догоравших окрестностей», как бы предупреждает о надвигающихся страшных событиях. Многоцветны и многокрасочны пейзажи Н.В. Гоголя. Природа играет и переливается всеми цветами, образы живописны, словно нарисованные акварелью. Языковые средства, обозначающие цвет, доступны не только разуму, но и чувству. Они располагают очень большими изобразительными возможностями. Именно благодаря этим свойствам многие поэты и писатели обращались в своем творчестве к цвету. Каждый автор по – своему подходит к выбору цветовой гаммы; часто писатели используют в творчестве цветообозначения для описаний природы, создания портретов героев. После прочтения повести «Тарас Бульба» мы обратили внимание на два цвета, которые очень часто использует автор: чёрный и красный. На протяжении всего произведения Н.В. Гоголь делает, на первый взгляд, незаметные акценты на чёрных и красных деталях в описании героев. Поэтому мы решил исследовать это интересное явление. Наши наблюдения показали, что в повести черный цвет используется прежде всего в описании внешности героев. Приведем примеры: «черные усы под чёрными бараньими шапками» у казаков, «чернобровая казачка», «черноглазая красавица», «черноглазая полячка», «чёрные шапки» казаков, «черноусые запорожцы», «черные, как угорь волосы», «черный ус», «черная бровь» полячки, «почерневшая голова», «исчерна – белые брови» Тараса Бульбы, «черные нагайки» казаков, «черные брови и черные волосы» Андрия Бульбы, «почерневшие дома», «черная обугленная стена», Андрий Бульба «вычернил усы, «чернобровые панянки» с «черными глазами» с любопытством смотрят на него. Черный цвет служит и для показа контраста в описании внешности героев:

«Он поднял глаза и увидел стоявшую у окна красавицу, какой ещё не видывал отроду: черноглазую и белую, как снег, озарённую утренним румянцем солнца». «Их лица, ещё мало загоревшие, казалось, похорошели и

побелели; молодые черные усы теперь как-то ярче оттесняли белизну их и здоровый, мощный цвет юности; они были хороши под чёрными бараньими шапками с золотым верхом». Красный цвет – второй по употребляемости в повести Гоголя. Цвет войны и тревоги, он передает ощущение века и показывает формирование героического характера: «...только в тяжелый XV век на полукочующем углу Европы, когда вся первобытная Россия, оставленная своими князьями, была опустошена, выжжена дотла неукротимыми набегами монгольских хищников. Словом, русский характер получил здесь могучий, широкий размах». Более всего этот яркий цвет автор использует в описании деталей одежды и интерьеров как казаков, так и поляков: «...вокруг окон и дверей были красные отводы», «...сафьяновые красные, с серебряными подковами сапоги...», «на голове её был красный шёлковый платок...», «напереды стоял спесиво в красной шапке, убранной золотом, буджаковский полковник», «а красные жупаны на всем войске», «да хотел бы я знать, красная ли сила у войск», «изредка краснела между ними кирпичная стена» [5,с.34], но и та уже во многих местах превращалась совершенно в черную. Здесь красный цвет приобретает некую агрессию, становясь символом войны, жертвы, силы, страдания, мужества, могущества, справедливости. В редких случаях этот цвет возникает в пейзажных зарисовках и не играет важной роли: «Иногда ночное небо в разных местах освещалось дальним заревом от выжигаемого по лугам и рекам сухого тростника, и тёмная вереница лебедей, летевших на север, вдруг освещалась серебряно-розовым светом, и тогда казалось, что красные платки летали по тёмному небу». Серебром и золотом «раскрашивает» Н.В. Гоголь одежду и воинское снаряжение героев, показывая их богатство: «...золотая уздечка на коня и путы с серебряными бляхами», «...резные серебряные кубки, позолоченные чарки всякой работы», «...сафьяновые красные, с серебряными подковами... сапоги». Цветом отмечает и индивидуальные черты героев, детали: «Белый ус его серебрился, и слеза капала одна за другой. «Старые, загорелые, широкоплечие, дюженогоие запорожцы с проседью в усах и черноусые, засучив серебряные шаровары, стояли по колени в воде и стягивали челны с берега крепким канатом. На других были легкие шапочки, розовые, серебряные голубые, с перегнутыми набекрень верхами; кафтаны с откидными рукавами, шитые и золотом и просто выложенные шнурками» [2, с.25 ]. Н.В. Гоголь сохраняет традиционное значение цвета в повести – это цвета достатка, благополучия, и в пейзажах – цвета солнца и радости: «Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотистым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов». Золотой в значении «застывший солнечный свет» у Н.В. Гоголя применяется только по отношению к природе. Интересно использование белого цвета Н.В. Гоголем: с его помощью показывают чистоту, невинность героев и их замыслов, но писатель рисует белым цветом зловещие картины смерти: «Всех посадил Мосий Шило в новые цепи по три в ряд, прикрутил им до самых белых костей жесткие веревки...».

«Будет, будет все поле с облогами и дорогами покрыто торчащими их белыми костями...». В других эпизодах автор просто отмечает какие -нибудь незначительные детали во внешности или описании одежды героев, например, «белогрудые, светлолицые девицы», «хорошенькая ручка смеющейся, блистающей, как белый сахар, панны держалась за перила», «белый ус его серебрился, и слеза капала одна за другой». Прослеживается интересная тенденция: Н.А. Гоголь, используя цветопись, резко разделит палитру, оставив для описания внешности героев и интерьеров весьма небольшой набор цветов. Он практически значимо не использует яркие, радужные цвета при описании батальных или любовных сцен и ограничивается несколькими (черный – 19 раз, красный, багровый - 18, серебряный – 9, золотой 8). Тем временем писатель широко наделяет природу разнообразными красками (Белый цвет встречается 7 раз, синий – 5, желтый – 5, розовый – 5, багровый – 7). Например, розовыми Н.В. Гоголь видит свет и «румянец утра», разноцветными и желтыми – «кружки света», синими, голубыми, лиловыми – цветы, багрово – огненным, со всполохами – пространство.[2, с.19]

Творчество Н.В. Гоголя - одна из ярких, глубоко волнующих страниц истории русской литературы. Отошла в прошлое эпоха писателя, но его проза продолжает жить, пробуждая интерес к слову, движению мысли.

Считаю что цель, поставленная в начале работы, достигнута. Мы установили и подтвердили примерами, что роль пейзажа в повести велика и выбор цвета, встречающиеся в описаниях природы не случаен: он определяется мироощущением писателя, отношением к Родине и характерными чертами личности самого писателя. Достижение конечного результата (создание психологического портрета главного героя) является возможным благодаря пейзажным зарисовкам, которые пронизывают всё произведение, частым сменам фона, параллелям как с растительным и животным миром природы, так и с природными явлениями. Психологический портрет персонажа является важнейшим стилистическим элементом рассказа. На протяжении всего произведения читатель как мозаику, один элемент за другим, составляет психологический портрет главного героя благодаря пейзажным зарисовкам. Используя пейзажные зарисовки, автору удалось, во-первых, красочно и сочно обрисовать место действия (природный фон), во-вторых, через контрастные сравнения передать образы героев; в-третьих, выразить его внутреннюю сущность, чувства; в-четвертых, показать результат преодоления героем естественных трудностей. Изучив роль пейзажных зарисовок в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» мы определили цветовые предпочтения писателя и сделали вывод: Преобладающие цвета в повести при описании героев и интерьеров: красный, черный серебряный, золотой. Основные цвета пейзажей Н.В. Гоголя: золотой, белый, синий, зеленый, желтый, розовый. Пейзажная палитра намного богаче и разнообразней. В процессе выполнения работы мы узнали много нового о творчестве Н.В. Гоголя, о значении цветов, улучшили навыки по составлению научно –

исследовательской работы, расширили умение работы с разными источниками. Работа имеет перспективы, потому что в русской литературе в творчестве других писателей пейзаж очень часто играет ведущую роль в создании образов героев. Это может впоследствии явиться продолжением нашей работы.

### *Список литературы:*

1. Бахилина Н.Б. История цветообозначений в русском языке. [Текст] / - М.; Просвещение, 1975.
2. Гоголь Н.В. «Тарас Бульба» [Текст] / - М.; «Русская книга», 1994.
3. Кузнецов С.А. Современный толковый словарь русского языка. [Текст] /
4. Кузнецов С.А. – М.: «Наука», 2004. – 1200с.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. [Текст] / Ожегов С.И. – М.: «Просвещение», 2006. – 1000с.

Е. Бабенкова  
Россия, Барнаул,  
Алтайская краевой педагогический лицей  
Научный руководитель учитель литературы Е. Е. Денисюк

## **ОБРАЗЫ ДЕТСТВА В РАССКАЗЕ ТАТЬЯНЫ ТОЛСТОЙ «НА ЗОЛОТОМ КРЫЛЬЦЕ СИДЕЛИ»**

Мир детства – это особое, исключительное пространство, которое всегда привлекательно для взрослого человека. Детство остается в воспоминаниях, окутанных дымкой всего лучшего, что могло случиться с человеком. Однако вернуться в него уже невозможно, так же как и воротить время вспять, может быть поэтому тема детства всегда интересует поэтов и писателей.

Задача данного исследования: описать свойства детского мира в рассказах Толстой. Актуальность его состоит в том, что рассказы Толстой большей частью популярны среди критиков, но не среди литературоведов, хотя представляют собой очень интересный материал для исследования. Работа может быть использована как пример работы с художественной деталью, а так же для сопоставления образа детства у разных писателей.

Работая над детальным миром этого рассказа, мы рассмотрели такие стороны детского мира как пространство, цветовая окраска, наполненность этого мира персонажами, а так же некоторые детские ритуалы.

**Цвет.** Мир детства наполнен яркими красками в отличие от мира взрослого человека: «желтые цветочки», «зеленое лето», «голубой день», «пестрый флаг», «золотой столик», «красная сирень», «оранжевые цветы», «желтый стул», «серебряная голова». От глаз взрослых цвета ускользают,