

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

А. С. Кузнецова
Россия, Барнаул,
Алтайский государственный педагогический университет
Научный руководитель к. п. н., доцент О. Б. Дарвиш

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЧЕРКА КАК СВОЙСТВА ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕКА

Интерес к психологии личности, в частности к почерку, идет с глубокой древности, однако стройной системы графологического анализа не было вплоть до XVII столетия.

Еще в Древнем Риме почерк считали одной из основных характеристик человеческой личности. Подтверждение индивидуальности почерка мы встречаем уже у Аристотеля (384–322 до н. э.): «Слова, которые мы произносим, – отражение способностей нашего ума, написанные же нами слова – отражение слов в устной форме. Так же как различается звучание человеческой речи, различается и вид записи каждого человека».

А императору Нерону (37–68 н. э.) нередко представляли тексты, написанные подозреваемыми в измене в качестве доказательства их вины. При этом говорили следующее: «По его почерку ясно, что он изменник». Немного позднее, примерно во II столетии н. э., Светоний, писавший историю Рима, подмечал связь характера императора Августа с его почерком. Помимо Светония, многие выдающиеся личности того времени также утверждали, что по почерку человека можно судить о его характере.

Лишь в 1622 году итальянский ученый Камиллио Бальди,[1], физик университета города Болоньи, опубликовал труд под названием «Трактат о методе познания натуры и личностных качеств автора по его письму». Книга эта хотя и вызвала живой отклик среди людей образованных, но не получила широкого распространения из-за неграмотности большей части населения.

Постепенно число людей, заинтересованных графологическим анализом, стало возрастать. Следующая работа на эту тему была опубликована в 1778 году. Ее автором стал ученый из Цюрихского университета, теолог и поэт Иоганн Каспер Лаватер, считавший, что «каждый человек обладает индивидуальным неподражаемым почерком». Кроме того, он вывел закономерность между почерком и физическим и эмоциональным состоянием человека в момент письма, а также взаимосвязь между почерком, походкой и звуками голоса.

После того, как описанная работа Лаватера вышла в свет, графологический анализ стал весьма популярен в среде писателей, государственных деятелей, художников и прочих просвещенных людей того времени. Впоследствии графологический анализ стали практиковать не как

научное достижение, а как искусство, которое базировалось в основном на интуиции. Последователями этого направления были Томас Манн, Жорж Санд, Альфонс Доде, Эмиль Золя, Александр Дюма-отец, Николай Гоголь, Эдгар По, Антон Чехов, Альберт Эйнштейн и др.

Вплоть до начала XIX столетия графологический анализ считали просто увлекательной игрой. Однако во Франции Луи Ж. Г. Фландрен заинтересовался графологией всерьез. Он внес неоценимый вклад в науку тем, что подготовил и воспитал талантливейшего графолога своего времени аббата Жана-Ипполита Мишона,[2], который написал и опубликовал научный труд под названием «Практическая система графологии», значительно расширивший человеческие познания в области графологического анализа.

В результате наука об индивидуальности человеческого письма получила современное название «графология», а сам Мишон провел анализ сотен образцов почерков и составил список тысяч графических знаков, характеризующих индивидуальные черты личности. Этот метод исследования стал известен как школа фиксированных знаков и был развит Жаном Крепье-Жаменом,[3], который опубликовал знаменитую работу «Почерк и характер». В начале XX столетия графологией как одним из методов изучения личности заинтересовался известный в то время психолог Альфред Бине. Ученый долго экспериментировал, анализируя почерки, после чего в 1905 году опубликовал свой первый тест, целью которого было определение интеллектуальных способностей человека. В этом эксперименте, кроме самого Бине, принимали участие 7 специалистов-психоаналитиков, каждый из которых получил от Бине по 37 образцов почерка людей, принадлежащих к высшему сословию общества, но не сумевших реализовать свои возможности, и по столько же образцов почерка людей преуспевающих. Ученым было предложено определить, к какой группе относится человек с тем или иным почерком, и во всех случаях специалисты дали верные ответы.

В Германии профессор университета (г. Берлин) Уильям Преер, изучал сходство образцов текста, написанного одним человеком, но по-разному: руками, ртом, ногой, локтевым сгибом и в обратном направлении. В ходе эксперимента выяснилось, что во всех упомянутых случаях присутствовали основные характеристики личности независимо от того, каким способом был написан текстовый фрагмент.

В 1923 году Государственная психоневрологическая академия СССР признала насущной необходимостью изучение графологических законов и использование их в экспериментальной психологии, педологии, криминологии и т. д. С этого момента стало печататься много трудов известных специалистов. Появились работы Д. Зуева-Инсарова, П. Рышкова, В. Маяцкого и др. Несмотря на то, что за научное изучение графологии в СССР выступала Государственная психоневрологическая академия, в Советском Союзе комплексные исследования в области графологии практически не проводились.

В последние годы был переиздан труд Д. Зуева-Инсарова, напечатана весьма интересная с практической точки зрения книга Д. Сары «Тайны почерка». Обе эти книги объединяет то обстоятельство, что они адресованы массовому неподготовленному читателю, желающему научиться на начальном уровне анализировать особенности почерка, позволяющие получать представление как о своем характере, так и о характере других людей,[4,с.8].

Графология, как и всякий психологический анализ, является наполовину наукой, наполовину искусством. Степень успешности графологического анализа зависит от подготовки специалиста, его личного опыта, образования. Большинство школ графологии считают необходимым начинать с получения общего впечатления от рукописи. Затем исследуются отдельные аспекты: размер, наклон, ширина, вертикальные пропорции, правильность, связность, форма соединения, нажим, скорость, ритм, равномерность линий, степень упрощения начертания букв, расстояния между словами и строками, поля, общее расположение и многочисленные мелкие детали, такие как способ ставить точки, росчерки и т. д. Изучение этих характеристик: «чистая графология», вполне научная процедура в том смысле, что такие факторы, как пропорции и углы, размеры и интервалы могут быть измерены и обобщены. Каждая особенность имеет психологическую интерпретацию, которая подкрепляется, ослабляется или изменяется при исследовании других характеристик почерка. Искусство графолога заключается в умении оценить доминирующие свойства характера человека и их взаимодействие, поэтому графолог должен быть еще и хорошим психологом,[5]. Графоанализ в настоящее время используется в области кадрового менеджмента – это прежде всего, подбор персонала, головных позиций, управляющей команды, оценка наиболее соответствующих кандидатов в специфических профессиях, а также и оценка совместимости деловых партнеров в бизнесе.

Одним из направлений в графоанализе – это его использование частными лицами:

- персональная консультация с целью разобраться в себе, в своей карьере;
- парная консультация (диагностика проблем во взаимоотношениях, проверка совместимости в паре и т.д.);
- благонадежность и личные качества третьего лица (например, няни для своего ребенка и т.д.);
- диагностика подростков и детей (использование в том числе и рисунков, проективных графических тестов).

На сегодняшний день профессиональные графологи в России и СНГ создали свое коллегиальное научное сообщество и Лабораторию, ведут закрытые и открытые дискуссии за виртуальным «Круглым столом» в своем Интернет-форуме, пишут работы и статьи, готовятся к конференциям, проводятся исследования.

Несмотря на то, что профессия и деятельность графологов в России и бывшем СССР формально не регламентированы (что, фактически, пока дает лазейку

любому, ссылаясь на такое положение вещей, называть и позиционировать себя равным профессионалам), — Сегодня Школа Графоанализа И. Гольдберг, будучи пионером развития современной российской графологии, несомненно, является наиболее авторитетной графологической организацией в русскоязычном пространстве. Из этих же соображений Школа получила признание и постоянно приглашается к сотрудничеству в обучении графологии государственными и негосударственными Высшими учебными заведениями России. Международная Школа Графоанализа Инессы Гольдберг является сегодня в России единственной организацией, привносящей не только серьезные современные знания, но и определяющей единые учебные, профессиональные и этические стандарты и требования к профессии, служа своего рода «фильтром» качества для специалистов и клиентов.

В XXI веке современная графология в России сделала исторически значимый рывок и ее развитие в русскоязычном пространстве стремительно продолжается. Залогом успеха является привнесенный и адаптированный для россиян научный базис сильной современной израильской школы, а также адаптация лучших немецкой и французской школ, общая концепция целостного подхода к анализу почерка.

Свою лепту вносит действующая экспериментальная научная Лаборатория с компьютерными технологиями, а также — серьезные статьи об исследовании почерка последователей Школы — графологов с психологическим образованием. Не последнее место занимает и постоянная добровольческая деятельность.

Графология, как и всякий психологический анализ, является наполовину наукой, наполовину искусством. Степень успешности графологического анализа зависит от подготовки специалиста, его личного опыта, образования. Большинство школ графологии считают необходимым начинать с получения общего впечатления от рукописи. Затем исследуются отдельные аспекты: размер, наклон, ширина, вертикальные пропорции, правильность, связность, форма соединения, нажим, скорость, ритм, равномерность линий, степень упрощения начертания букв, расстояния между словами и строками, поля, общее расположение и многочисленные мелкие детали, такие как способ ставить точки, росчерки и т. д. Изучение этих характеристик: «чистая графология», вполне научная процедура в том смысле, что такие факторы, как пропорции и углы, размеры и интервалы могут быть измерены и обобщены. Каждая особенность имеет психологическую интерпретацию, которая подкрепляется, ослабляется или изменяется при исследовании других характеристик почерка. Искусство графолога заключается в умении оценить доминирующие свойства характера человека и их взаимодействие, поэтому графолог должен быть еще и хорошим психологом, [2, с.18].

Основные признаки почерка, которые анализирует графологическая экспертиза:

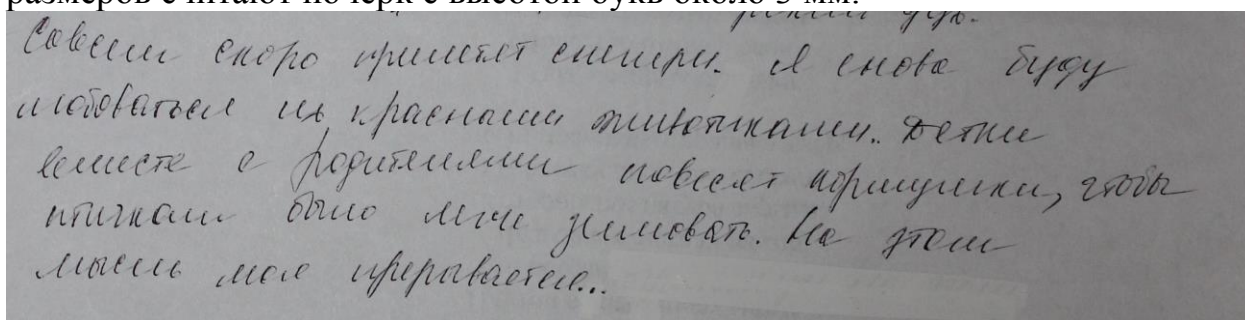
Размер букв: (очень маленькие, маленькие, средние, крупные);
Наклон букв: (левый наклон, без наклона, правый наклон,);
Направленность линии: (идёт вверх, строго по горизонтали, вниз);
Интервал между строчками: (широкий, средний, узкий);
Интервал между буквами: (широкий, средний, узкий);
Формы в почерке: (углы, аркады, нити, гирлянды)[1,с.22].

В своём исследовании мы изучили почерк девушек (19-21г.), и определили психологические характеристики личности.

Рассмотрим признаки почерка более подробно.

1. Размер почерка.

Размер почерка, или величина букв, отображает отношения автора текста с окружающими его людьми, а также его реакцию на внешние раздражители. Кроме того, размеры букв при письме могут указывать на то, какое место индивидуум отводит для себя в жизни, то есть результаты анализа могут дать ответ о степени эгоцентризма человека. По размерам почерка можно определить, какой именно образ жизни предпочитает испытуемый: созерцательный или активный. Для того чтобы определить размеры почерка, достаточно измерить высоту букв в каждой строчке. Почерком средних размеров считают почерк с высотой букв около 3 мм.



Пол: Ж, 19лет

На данном текстовом фрагменте представлен почерк крупного размера (6мм). Это говорит о том, что автор данного фрагмента активен, общителен, словоохотлив и экспрессивен. Он смел и самоуверен, предпочитает двигаться вперед, иногда суетится, и ему необходимо большое жизненное пространство, чтобы израсходовать запасы энергии.

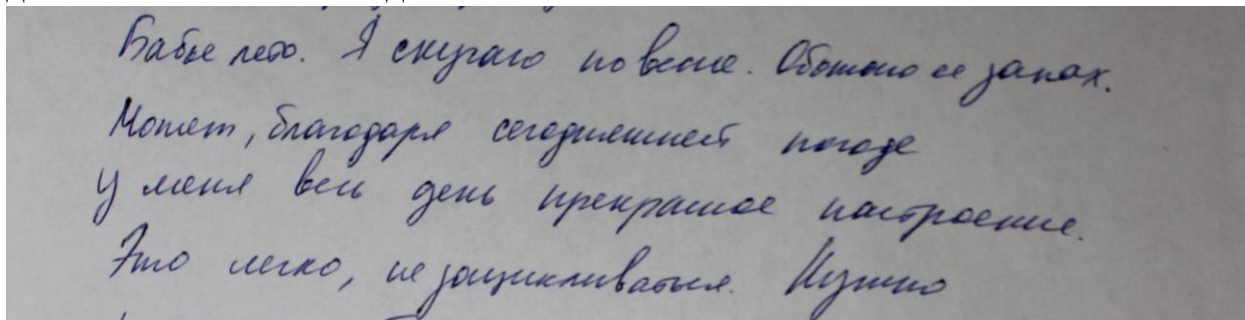
Подобные личности открыты для общения с окружающими, а их взгляды на жизнь отличаются многогранностью. Они хорошо видят картину мира в целом, однако не уделяют должного внимания деталям.

Обычно человек, пишущий крупным почерком, относится к окружающим с пониманием и всегда готов выслушать и принять новую точку зрения. Однако в то же время он старается всегда оставаться в центре внимания. Поэтому может хвастаться, притворяться, быть невнимательным и даже лгать. Таким людям по большей части не хватает умения сосредотачиваться на одной проблеме, у них

слабый самоконтроль. Они всегда готовы быстро действовать, но отнюдь не размышлять

2. Направленность линии.

Направление воображаемой линии и то, как строго его придерживается испытуемый, является важным показателем, определяющим отношение человека к жизни. В зависимости от общего настроения во время написания текста направление воображаемой линии может меняться, а значит, для точного определения психологического типа личности нужно проанализировать не один текст, вышедший из-под руки этого человека, а несколько, и только после этого делать какие-либо выводы.

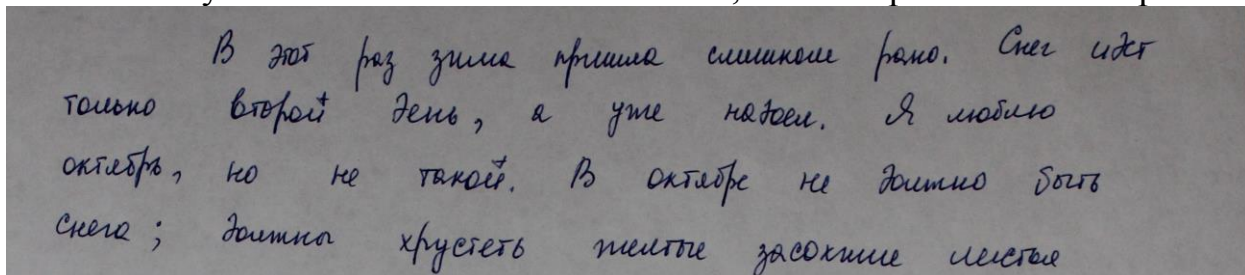


Пол: Ж, 21 год.

На данном текстовом фрагменте представлен почерк с направлением воображаемой линии вниз. Это говорит о том, что автор данного фрагмента человек с более пессимистичными взглядами на жизнь. Человек долгое время пребывает в спокойном состоянии, но затем что-то или кто-то внезапно его обескураживает или озадачивает, по какой-либо причине обладатель почерка вдруг упал духом, потерял надежду на удачу.

3. Интервал между строчками и словами.

Интервалы в почерке, подобно общей его организации, говорят о стиле поведения и образе мышления индивидуума. Ведь если человек взял чистый лист бумаги и стал на нем что-то писать, значит, его целью является донесение до адресата своих мыслей, то есть осуществление контакта. В том случае, когда предмет общения известен и понятен, автор текста сгруппирует слова, буквы и строки таким образом, что адресат, взяв в руки сообщение, быстро и легко поймет написанное. И даже когда пространство бумаги ограничено, коммуникабельный и ясно мыслящий автор строк сумеет использовать его рационально. Напротив, почерк некоммуникабельного и нелогично мыслящего человека будет полностью отображать его бедный внутренний мир: буквы и слова получатся словно слепленными, а строчки – неровными.

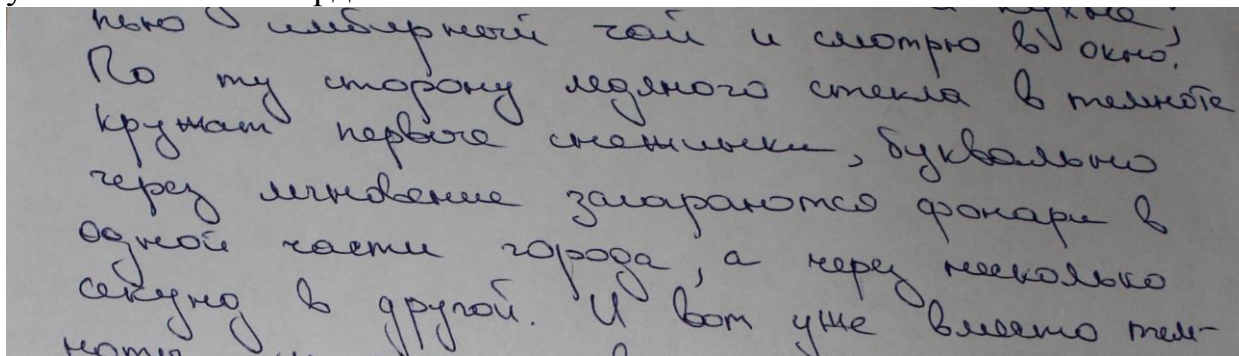


Пол: Ж, 20 лет.

На данном текстовом фрагменте представлен почерк с широким интервалом как между строчками, так и между словами. Это говорит о том, что автор данного фрагмента отстранен либо в социальном, либо в психологическом плане. Он склонен к скепсису, поэтому очень осторожен. Подобные личности предпочитают наблюдать жизнь как бы со стороны, предпочитая не принимать активного участия в ее процессах. Подобным людям бывает очень трудно завязать близкие отношения с окружающими из-за панической боязни потерять индивидуальность. Наличие широкого интервала между словами считается также одним из показателей паранойи.

4. Формы в почерке.

Насколько хорошо сформирован человеческий почерк, определяется жизненной позицией его обладателя. К примеру, округлые формы букв говорят о мягком, податливом характере, а угловатые и строгие, напротив, – об устойчивости и твердости.

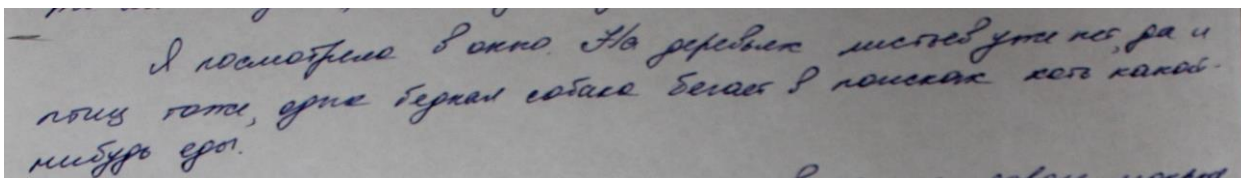


Пол: Ж, 19 лет.

На данном текстовом фрагменте представлен почерк с формой букв под названием гирлянды. Это говорит о том, что автор данного фрагмента добрый, дружелюбный, сообразителен, великодушен, гуманен и восприимчив. Он может быстро находить с окружающими общий язык и адекватно реагировать на любые ситуации. Однако он склонен принимать слишком скоропалительные решения. Такие люди обычно уступчивы, расположены к сотрудничеству и всегда с пониманием относятся к чужим проблемам.

5. Наклон букв.

Наклон букв в почерке является очень важным признаком, по которому графологи определяют уровень эмоциональных реакций. В графологии существует одно общее правило относительно эмоций: чем явственнее в почерке просматривается наклон относительно перпендикулярной вертикальной линии, тем более эмоциональным является автор исследуемого текста. При этом неважно, в какую сторону имеется наклон – вправо или влево. Ведь независимо от того, испытывает ли человек какое-то постоянное чувство или эмоции захватили его в момент написания образца, наклон в почерке будет выражать степень реактивности испытуемого. И не существенно, дает он выход чувствам или тщательно скрывает их от других.



Пол: Ж, 19 лет.

На данном текстовом фрагменте представлен почерк с наклоном букв вправо. Это говорит о том, что автор данного фрагмента очень остро реагирует как на внешние, так и на внутренние раздражители, поэтому ему бывает достаточно сложно сохранить невозмутимость и объективность. Такие люди очень импульсивны, они склонны реагировать на ситуацию соответственно сиюминутному эмоциональному состоянию. За относительно короткий промежуток времени человек способен пережить целую бурю чувств. Сам же он может даже не заметить, насколько быстрой смене настроения подвержен. Подобные всплески эмоций приводят человека к душевному истощению, поэтому ему необходима периодическая «подзарядка».

Вывод:

Таким образом, с помощью анализа подчерка можно узнать о характере человека, о его типе темперамента, о его поведении и т.д. В ходе исследования мы пришли к выводу о том, что данные анализа разных почерков полностью совпадают с характерами испытуемых. Следовательно, можно сделать вывод о том, что графология, в частности, графоанализ, является идеальным средством по распознаванию человеческих качеств, а именно характера. Каждый индивид обладает своим индивидуальным почерком.

Список литературы:

1. Бальди К. Трактат о методе пользования природы и личностных качеств автора по его письму – 1662г.
2. Мишон Ж.И. Практическая система графологии – 1875г.
3. Крепье-Жамен Ж. Почерк и характер – 1888г.
4. Щеголев И. С. Чернов Ю. А. Графология XXI века – СПб.: ЛитРес, 2008 – 275с.
5. Гольдберг И. А. Косонова В. К. Российская графология сегодня // Научная графология. – 2007 – №5. – С. 11
6. Соколова А. Графология – ключ к характеру – М.: РИПОЛ классик, 2013 – 224с.
7. Кравченко В. И. Графология: характер по почерку - учебно-метод. пособие – СПб.: ГУАП, 2006 – 92с.
8. Гольдберг И. А. Психология подчерка – М.: ЭКСМО, 2008 – 704с.