

5. Зеленин, Д.К. Восточнославянская этнография: [монография] / Д.К. Зеленин; [пер. с нем. К. Д. Цивина]. - М. : Наука, 1991. – 507 с.
6. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. М.: Лабиринт, 1998. - 512 с.
7. Петров, Н. В. Сюжетно-мотивный состав русского эпоса: модели эпического нарратива: автореф. дисканд. филол. наук / Н. В. Петров. М., 2007. - 24 с.
8. Телегин, С. М. Мифологические мотивы в творчестве писателей 60-80-х годов XIX века (Ф. М. Достоевский, М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. С. Лесков) / С. М. Телегин // Литературные отношения русских писателей XIX - начала XX вв. - М., 1995., -180 с.
9. Шкута, Г. А. Фольклорные и древнерусские сюжеты и мотивы в творчестве Н. С. Лескова: мифопоэтический аспект / Г. А. Шкута. - Барнаул, 2005, - 198 с.
10. Пушкин, А.С. Полтава [Электронный ресурс] / А.С. Пушкин. – Режим доступа: http://modernlib.ru/books/pushkin_aleksandr_sergeevich/poltava/read/. – Заглавие с экрана.

Е. С. Сукач
Россия, г. Барнаул,
Алтайский государственный педагогический университет
Научный руководитель к.фил.н., доцент О. И. Плешкова

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ РАССКАЗА В. ОСЕЕВОЙ «ПОЧЕМУ?»

Аннотация

В работе впервые представлена попытка рассмотрения художественных особенностей рассказа В. Осеевой «Почему?» Произведение входит в круг детского чтения, и до настоящего времени рассматривалось только с точки зрения нравственно-педагогического потенциала содержания.

Ключевые слова: детская литература, художественная система, рассказ, художественное пространство, инициация.

Рассказ Валентины Осеевой «Почему?» входит в круг детского чтения. Все рассказы В. Осеевой, в том числе и «Почему?», повествуют о жизни детей и, самое главное, они являются поучительными историями.

В рассказе «Почему?» повествуется о том, как мальчик разбил папину чашку и побоялся сказать об этом маме, поэтому всю вину переложил на пса

Бума. Идея произведения состоит в том, что нужно отвечать за свои поступки, иначе могут пострадать невинные.

По заглавию рассказа нельзя понять, о чем будет идти речь, поэтому возникает желание прочитать данное произведение и узнать, почему оно так необычно называется.

В первом предложении сразу же появляются герои, но еще непонятно, о ком идет речь. Неизвестно, кто такой «я» и кто такой «Бум». Прочитав второе предложение, можно предположить, что героями рассказа являются мальчик («болтал под столом ногами») и собака («легонько покусывал меня за голые пятки») [2, с. 4]. По первым трем предложениям произведения можно ощутить приподнятое настроение и тёплую атмосферу, царящую в комнате («болтал ногами», «легонько покусывал», «щекотно и весело» [2, с. 4]). Далее рассказывается о папиной карточке, висящей над столом. Образ папы как будто незримо присутствует в комнате. Неслучайно фотография большая. Мальчику кажется, что папа наблюдает за ним и оценивает его поступки.

Папа как будто покачивает головой, после чего мальчик начинает говорить шепотом. Данные действия предвещают, что сейчас что-то произойдет. Мальчик хватается за край скатерти, тянет ее на себя, в результате чего со стола падает чашка и разбивается. Скатерть является символом согласия в доме. Мальчик сдвигает скатерть со стола, с ее привычного места, после чего согласие в доме нарушается.

Для мамы папина чашка значит очень много, поэтому у героя замирает сердце от того, что произойдет дальше.

Как и предполагал мальчик, мама очень расстроилась. «Мама опустила на колени и закрыла лицо руками. - Папина чашка...папина чашка... - горько повторяла она». «Колени у нее дрожали, язык заплетался». Эту напряженную атмосферу не чувствовал только Бум. И герой, испугавшись гнева и упреков матери, переложил свою вину на пса, что было сделать легче всего, потому что Бум не сможет оправдаться. Казалось, что мама не до конца поверила мальчику, но все же выгнала пса на улицу. «Её пальцы медленно сгребали в кучку крошки хлеба, раскатывали их шариками, а глаза смотрели куда-то поверх стола в одну точку». Можно предположить, о чем задумалась мама. Скорее всего, ее мысли были о погибшем муже. Неслучайно она притянула к себе мальчика и поцеловала, ведь сын – это продолжение ее любимого человека. Хлеб является символом мира и любви. Крошки хлеба – это крохи земной любви и отношений, вернее то, что от них осталось, между героиней и ее мужем.

Мама еще раз пытается вывести сына на правду, но тот продолжает утверждать, что чашку разбил Бум. И тогда снова появляется образ отца: «Над столом с фотографической карточки смотрел на меня папа...» [2, с. 11]. Папа выступает в роли совести мальчика. И мальчика еще сильнее охватывает чувство стыда.

В рассказе представлено два пространства: пространство дома и пространство вне дома. Пространство дома пропитано любовью, заботой и теплотой. Пространство вне дома имеет противоположную характеристику. И как раз наказание для пса заключается в том, что его переместили из уюта и комфорта в совершенно противоположное пространство.

На душе у мальчика становится всё тяжелее и тяжелее. Погода является отражением его душевного состояния: на улице темно, дождь и ветер. Темно и в комнате мальчика, который лег спать. Но в комнате мамы еще горит свет, и желтая полоска света проникает в комнату к герою. Опять идет противопоставление: темное и светлое. Плохой поступок мальчика «погасил свет», но еще есть шанс на исправление – это полоска света, пробивающаяся из комнаты мамы. Мальчик чувствует, как плохо и одиноко Буму в ночи. «Бум...Бум... Ведь он тоже папин» [2, с. 12]. Из-за шалости героя уже пострадало то, что принадлежит папе (чашка), и нельзя допустить подобное еще раз. Мальчик бросается будить маму, чтобы признаться ей во всем. «Она открыла глаза, обняла меня теплыми руками. Тоскливый собачий лай донесся до нас сквозь шум дождя» [2, с. 413]. В этом абзаце опять представлено противопоставление двух пространств, что побуждает мальчика рассказать правду.

Данный рассказ можно разделить на 5 частей. Вступление представляет собой первый абзац, который знакомит читателей с героями и атмосферой, в которой они находятся. Завязка начинается со второго абзаца, в котором мальчик, качнувшись на стуле, хватается за край скатерти, вследствие чего разбивает папину чашку. Далее происходит развитие событий. Кульминацией является момент, когда мальчик вскакивает с кровати и бежит признаваться маме в своей вине. После чего следует завязка событий.

В рассказе четыре героя: мальчик, мама, папа и пес Бум. Данные герои не имеют описания внешности, так как это не представляет важности для осознания идеи текста. Читатели могут проследить внутреннее и внешнее эмоциональное состояние героев и проанализировать их поступки. Несмотря на то, что папы мальчика нет в живых, папа все равно является героем произведения. Он присутствует в мыслях мальчика, «оценивает» поступки своего сына, является его совестью. Имена мальчика, мамы и папы не названы, так как это тоже неважно. Кличку имеет только пес. Она символична. «Бум» - звук удара. В данном рассказе это используется в переносном значении. Ударом для пса было то, что его безосновательно обвинили и наказали.

Произошедшая ситуация является обрядом инициации для мальчика. Он становится взрослее и мудрее, прожив всё это. И мама это поняла. Именно поэтому она не стала ругать своего сына, а обрадовалась тому, что он рассказал ей правду. Со временем это поймет и мальчик, ответит на свой возникший вопрос: «Почему...?» И мама до конца осознает, как ответить на свой вопрос: «Почему...?» Лишь только Бум будет просто рад, что его снова пустили домой, хотя вопрос: «Почему...?» возник и в его голове.

Список литературы

1. Арзамасцева, И. Н. Осеева Валентина Александровна (1902-1969) / И.Н. Арзамасцева // Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь / [редкол.: И. Н. Арзамасцева [и др.]. – 3-е изд., перераб. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 512 с.
2. Осеева, В. Почему? / В. Осеева. – М.: Детская литература, 1969. – 16 с.

References

1. Arzamastseva, I.N. Oseeva Valentina Aleksandrovna (1902-1969) / I.N. Arzamastseva // Russkie detskie pisateli XX veka: Biobibliograficheskiy slovar / [redkol.: I. N. Arzamastseva [i dr.]. – 3-e izd., pererab. – M.: Flinta: Nauka, 2001. – 512 s.
2. Oseeva, V. Pochemu? / V. Oseeva. – M.: Detskaya literatura, 1969. – 16 s.

*М. Д. Жаирбаева
Россия, Барнаул
Алтайский государственный педагогический университет
Научный руководитель д. ф. н., профессор В. И. Габдуллина*

МОТИВ ПТИЦЫ В ПОВЕСТИ И.С. ТУРГЕНЕВА «ДНЕВНИК ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА»

Аннотация

В статье рассматривается мотив птицы в повести Тургенева «Дневник лишнего человека», который определяет психологическое состояние главного героя – автора дневника, называющего себя «лишней птицей». Мотив птицы складывается из орнитологических сравнений, которые строятся на противопоставлении (воробей) или сопоставлении (снегирь в клетке), а также рассказа о перипетиях первой любви героя, когда он вначале ощущает окрылённость («словно крылья вдруг выросли»), мечтает о своём «гнезде», а после неудачи опускает «ошибленные, и без того несильные крылья»).

Ключевые слова: мотив птицы, лишний человек, орнитологические сравнения, символика птицы.

И.С. Тургенев в русской литературе является признанным писателем-художником, мастерски изображающим мир природы. Особое место в его произведениях отводится птицам. Очевидно, что писатель как великолепный знаток русской природы хорошо знал разные породы птиц, их повадки, особенности их поведения. Птицы населяют природный мир его произведений, на страницах повестей и романов писателя звучат их голоса, аккомпанируя переживаниям героев. Помимо этого, сравнение с птицей является одним из