

*А. М. Захарова*  
*Россия, г. Барнаул,*  
*Алтайский краевой педагогический лицей*  
*Научный руководитель: д.ф.н. Е. А. Худенко*

## **ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.И. КУПРИНА**

### *Аннотация*

В статье предлагается изучение геометрической символики в произведениях А.И. Куприна «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Олеся». Происходит выявление сквозной функции фигур круга, квадрата (прямоугольника), треугольника в данных рассказах. Анализ взаимосвязи фигур, их символического наполнения позволяет по-новому подойти к раскрытию концепции любви в произведениях Куприна на основе графического символизма.

**Ключевые слова:** Геометрическая символика, символ художественный, пространственная организация авторской концепции, сквозная функция, графический символизм.

Геометрическая символика – это выстраивание математических фигур в литературном произведении, связанных с пространственной организацией авторской концепции через линии, фигуры, чертежную символику. Символ художественный - образ-знак, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме и подразумевающий множественность значений и толкований, близок к аллегории, но шире ее.

В рассказе «Олеся» органично введен представленный в виде бус самоцвет коралл, сначала в качестве оберегающего Олесю талисмана, а затем как единственной вещи, оставшейся на память влюбленному в нее Ивану Тимофеевичу. Бусы – это фигура **круга** или эллипсис (замкнутой кривой на плоскости).

Древние все округлое приписывали миру, солнцу, надежде и счастью. Окружность означала небо, части ее (дуги, чаши) - Луну. Совокупность, совершенство, единство, вечность - символ полноты, законченности, который может заключать в себе идею и постоянства, и динамизма. Символические значения и функции при использовании круга для измерения времени (солнечные часы) и пространства (основные астрологические и астрономические исходные точки) составляли неразрывное единство. Круг также представлялся объектом, заключающим в себе гармонию, - как Круглый Стол в легенде о короле Артуре. В архитектурных сооружениях круглые своды и купола несут небесную символику.

Сквозная функция фигуры круга прослеживается в трех произведениях А.И. Куприна: коралловые бусы («Олеся»), гранатовый браслет («Гранатовый браслет»), венец из кроваво-красных рубинов («Суламифь»).

Венец — славянский головной убор, корона. Венцом называлась лента, вытканная из золотных нитей, украшенная по всей окружности жемчугом, драгоценными камнями или их заменителями.

Рассмотрим фигуру прямоугольника. Вспомним цитату Ивана Тимофеевича из повести «Олеся»: «С стесненным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлék яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов», — единственная вещь, которая осталась мне на память об Олеся и об ее нежной, великодушной любви».

Фигуры прямоугольников также встречаются в Гранатовом браслете (молитвенник, подаренный Вере сестрой Анной, футляр из под сережек и браслета, икона). Цитата Желткова: «У вас есть милый обычай — вешать на изображение матки боски кольца, ожерелья, подарки. Так вот исполните мою просьбу: вы можете этот браслет повесить на икону?».

Квадрат (прямоугольник) - древний знак земли. Представляет собой еще одну разновидность эмблематического изображения четырех сторон света, сочетает с "женской" символикой числа четыре. Является символом постоянства, безопасности, равновесия, божественного участия в сотворении мира, пропорциональности, ограничения, нравственных устремлений и честных намерений. Во многих культурах квадрат - эмблема идеального города, построенного на века, - символ, основанный на "прочности" четырех стен, в противоположность круглому основанию недолговечной кочевой юрты. Квадрат противостоит "динамичным" знакам - кругу, спирали, кресту, треугольнику, являясь наиболее статической из геометрических форм, используемых в качестве символов. Комбинация квадрата с кругом символизирует единство земли и неба. Именно такая геометрическая комбинация выстраивается у Куприна.

Взаимосвязь круга и квадрата чрезвычайно важна; религиозное и символическое творчество, а также языческое искусство дают нам чрезвычайное многообразие форм, содержащих и круг, и квадрат. Скрытая логико-символическая сила таких образов настолько велика, что любое обращение к абстрактному символу космического порядка, способное выразить тесную и напряженную взаимосвязь «двух миров», неизбежно приводит к подобному сочетанию знака земли (квадрат) со знаком неба (круг).

По Юнгу, круг, объединенный с квадратом, - символ связи между душой (круг) и телом (квадрат). Исследуя психологию формы, Юнг заключает, что противоположности обычно обозначаются квадратом (символ горизонта) или

крестом (символ внутренних импульсов); круг же символизирует возвышение над этими импульсами.

Также, у Куприна встречаются формы, выходящие за пределы евклидовой геометрии: кораллы (риффы), очевидно, восходящие к треугольнику, грушевидная форма сережек, подаренных Вере Шеиной мужем, морской петух на подносе, напоминающий фигуру треугольника в кругу.

Треугольник - один из наиболее мощных и универсальных символов. Равносторонний треугольник - мужской и солнечный знак, представляющий божество, огонь, жизнь, сердце, гору и восхождение, благополучие, гармонию и королевскую власть. Перевернутый треугольник - возможно, более древний знак, - женский и лунный символ, представляющий Великую Мать, воду, плодovitость, дождь, божественную милость.

В христианстве треугольник - знак Бога. Бог христианской Троицы иногда представлен глазом внутри треугольника или фигурой с треугольным нимбом. Треугольник, символизирующий в различных мифопоэтических контекстах плодоносящую силу земли, брак, обеспеченность; пламя, главу бога, гору, пирамиду, троицу, число 3, физическую стабильность; рождение — жизнь — смерть, жизнь — смерть — новую жизнь (возрождение), тело — ум — душу, отца — мать — дитя, три космические зоны (небо — земля — нижний мир);

Таким образом, в графическом символизме нет ничего произвольного: все подчинено системе, которая развивается из одной точки в более сложные образования, где форма, ритм, количество, расположение, порядок и направление — все это помогает объяснить и определить характер рисунка. Геометрический символизм помогает по-новому взглянуть на концепцию любви в повестях Куприна.

### Список литературы

1. Куприн А. И. (1994). Олеся, Гранатовый браслет, Суламифь, Кемерово: АО Кемеровское книжное издательство.
2. Афанасьев В. (1960) А.И. Куприн Критико-биографический очерк, Москва: художественная литература.
3. Юнг К. Словарь символов
4. Михайлов О. (2002), Загадка художника, Москва: Олимп
5. Волков С. (2002) «Любовь должна быть трагедией». Из наблюдений над идейно-художественным своеобразием повести Куприна «Гранатовый браслет».