

6. Огарков, В.В. Екатерина Дашкова. Ее жизнь и общественная деятельность. - М.: Директ-Медиа, 2014. - с.42.
7. Записки княгини Дашковой. Письма сестёр Вильмот из России. – 2-е изд./Под общ. ред. С.С. Дмитриева. – М.: Сов. Россия, 1991. – с.157.
8. Записки княгини Дашковой. Письма сестёр Вильмот из России. – 2-е изд./Под общ. ред. С.С. Дмитриева. – М.: Сов. Россия, 1991. – с. 346.
9. Записки княгини Дашковой. Письма сестёр Вильмот из России. – 2-е изд./Под общ. ред. С.С. Дмитриева. – М.: Сов. Россия, 1991. – с. 363.
10. Записки княгини Дашковой. Письма сестёр Вильмот из России. – 2-е изд./Под общ. ред. С.С. Дмитриева. – М.: Сов. Россия, 1991. – с. 226.
11. Записки княгини Дашковой. Письма сестёр Вильмот из России. – 2-е изд./Под общ. ред. С.С. Дмитриева. – М.: Сов. Россия, 1991. – с. 295.

*К.Н. Кузьмина*

*Россия, г. Омск,*

*Омский государственный педагогический университет*

*Научный руководитель к.ф.н, доцент Е. А. Глотова*

## **МОТИВЫ МАТЕРИ В РУССКИХ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ (НА ПРИМЕРЕ ПЕСЕН СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА)**

### ***Аннотация***

Статья посвящена реализации концепта МАТЬ в русских лирических песнях. Целью исследования было выделить основные мотивы, связанные с образом матери в лирических песнях Сибири и Дальнего Востока. На основе анализа был сделан вывод о том, что песенные тексты подтверждают наличие русских национальных мотивов, связанных с образом матери.

Работа представляет интерес для читателей и специалистов, работающих в этой отрасли. Материалы исследования могут быть использованы на уроках русского языка и для создания факультативного курса.

***Ключевые слова:*** концепт, песня, фольклор, национальные мотивы, русская языковая картина мира.

Песня занимает особое место в творчестве любого народа, так как она сопровождает человека всю его жизнь: от рождения до смерти. «Русская песня – это русская история», – говорил А.М. Горький. В песне русские люди рассказывали о своих радостях и горестях, о мечтах, о великих битвах и собственной личной жизни.

Том «Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока» [1] является наиболее полным научным изданием необрядовых лирических песен русского населения Сибири и Дальнего Востока. Основная цель серии – научное издание выдающихся в художественном отношении фольклорных

произведений народов Сибири и Дальнего Востока. Главным критерием отбора текстов было художественное совершенство и историко-познавательная ценность произведения. Тексты воспроизводятся без искажений и литературного вмешательства, с сохранением подлинной народной речи.

В сборнике «Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока» 520 песенных текстов, которые разделены по признаку их сословной принадлежности на следующие тематические группы: крестьянские песни; казачьи и солдатские; песни тюрьмы, каторги и ссылки; песни рабочих (далее нумерация песен приводится в соответствии с расположением песен в сборнике).

Крестьянские любовные и семейно-бытовые песни, наиболее представленные в сборнике, преимущественно женские. Хороводные песни тоже в основном посвящены теме молодости, любви и сватовства.

Единственным разделом, в котором отсутствует сема *мать*, является раздел с игровыми песнями. В хороводно-игровых песнях образ матери в основном используется в значении 'женщина по отношению к рождённым ею детям' с целью объекта для рассказа (в начале игры):

*70. Как у родной маменьки дочь была одна,  
Без ума, без разума замуж отдана. <...>  
Рассержусь на маменьку, в гости не пойду.  
Через восемь годичков пташкой прилечу.  
Сяду я у мамоньки в зеленом саду.  
Запою я песенку разунылую.  
Разбужу я мамоньку рано поутру.  
Станет моя мамонька снох своих будить:  
– Ох, вставайте, сношеньки, дочери мои.  
Кто-то в нашем садичке жалобно поет.  
Не моя ли доченька в горюшке живет?*

*124. Был я, мамонька, во иной земле,  
Вот и так, сяк, во иной земле!  
Видел, мамонька, девок хоровод.*

Можно выделить множество песен, в которых образ матери использован в значении 'то, что является родным, близким, дорогим, представляет собой какую-либо духовную ценность' или 'то, от которого или в котором зарождается, образуется что-либо новое или подобное ему':

*2. Восударушка, ты жисть, радость будто моя,  
Э-ох, [во...] в отдаленнушке ты живешь от меня.  
В отдаленнушке ты живешь от меня, <...>  
Э-ох, да ты во матушке живешь во Москве.*

*3. Солнышко, ты взойди-ка из-за..*

*Взойди-ка из-за лесу. <...>  
Ой, ведь, обогрей-ко тыжа со...  
Ма... ой, ведь мать сиру...  
Мать сыру-то ее землю.*

*23. Уж ты, матушка Угрюм-река,  
Про тебя лежит слава добрая...*

В песнях употреблён также образ свекрови-матушки. В текстах явно прослеживается негативный оттенок в отношении между матушкой-свекровью и «дочкой»:

*275. Свекровь-матушка у ворот стоит,  
Кричит-гаркает: – Сноха, иди домой!*

*310. Свекровь-матушка на кухонке похаживает,  
Стучит-гремит, стучит-гремит, сношке спать не дает..*

В песнях крестьян нами был выделен мотив обвинения матери, жалоб на неё:

*75. – Я тебе, мамонька, наказывала, –  
Я тебе, родимая, говаривала,  
Не отдай меня на ту сторону.*

*88. Черной да шля... шляпой принакрылся,  
Родной да ма... матери склонился?  
– Ой, ты да мать, мать моя родима,  
Пошто да ра...рано спородила...*

*371. Увидали нас ребятушки,  
Рассказали нашей матушке.  
Наша матушка ничем не годна –  
Никакого нам совета не дала.*

Но обычно мать выступает в качестве советчицы или защитницы:

*153. – Мамонька, родная, брюшко болит,  
Ой, ой, брюшко болит.  
– Доченька родная, полезай на печь,  
Ой, ой, полезай на печь.*

*154. Бей меня, матушка, жури-брани,  
Государоня, жури-брани!  
Не отдай, меня, матушка,  
За старова замуж.*

В русском национальном сознании мать и отец – это некое единство, что подтверждается и во многих лирических песнях Сибири и Дальнего Востока:

*78. Поезжай-ка ты, братец мой, до дому да до дому,*

*Скажи-ка ты тятеньке ты с мамой по поклону да по поклону.  
Скажи ты тятеньке ты с мамой по поклону да по поклону,  
Скажи-ка ты дедушке с бабушкой по второму да по второму.*

*227. Говорила Настасьюшка  
Родному батюшке с матушкой:  
– Государь ты мой батюшка,  
Государыня матушка,  
Постройте мне горенку...*

Казачьи и солдатские песни посвящены художественному отражению наиболее характерных черт военной службы, эпизодов, картин и отдельных памятных событий. Песни проникнуты чувством горечи и печали, исполнены глубокого сочувствия к служивому, вследствие этого распространен мотив расставания с близкими и горя:

*382. Не кукушечка во сыром бору скуковала, скуковала,  
Не в высок терем раскукушечкавестку подавала, вестку подавала –  
То родная матушка слезно спрочитала:  
– Что хорош, что пригож, мое дитяtko, хорош уродился,  
Что хорош уродился, да несчастливо снарядился.  
– Моя матушка, не плачь, не крушись, что во солдаты годился <...>  
– Собер-ка я свои кудрецы во итальянский плат;  
Отощилю-ка я свои кудрецы к матушке родной!*

*400. Калина с малинушкойранешенькой расцвела,  
На ту пору-времячкомати сына родила,  
Спородила маменька, на ноженьки возняла;  
Возняла на ноженьки, в чужии люди отдала <...>  
Услышала маменька про казацкое жительство <...>  
Закричала маменька своим громким голоском:  
– Воротись-ка, дитяtko, воротися ты назад!*

*445. Как во этих палатах кукушка кукует –  
Родина мать горюет.*

О своей близкой смерти казак (солдат) в первую очередь спешит рассказать родителям – об этом сложено немало песен. Мотив смерти в них неразрывно связан с мотивом свадьбы: распространены такие параллели, как жена – гробовая доска.

*437. Побегу-ка ты, конь, по дорожке вдоль,  
На родну сторону к отцу с матерью.  
Расскажи ты им, конь, что хозяин твой  
За Аргунью-рекой там кончается,  
С отцом, с матерью он прощается.*

438. – Уж ты конь, ты мой конь, конь товарищ родной,  
Ты бежи-ка, мой конь, к отцу с матерью домой.  
Не скажи, ты мой конь, что убит я лежу,  
А скажи, ты мой конь, что женат я хожу. <...>  
А жена у меня – гробовая доска,  
А мать у меня – мать сырая земля.

439. Ой, да ты лети в край родимой,  
Ой, неси мамоньке поклон,  
Ой, да ты скажи-ка, ой, родимой,  
Ой, да что женился в поле под кустом. <...>  
Ой, да постель-то у меня –  
Ой, да мать сыра, мать сыра земля.

Наиболее распространенные значения, в которых употребляется слово мать в казачьих и солдатских песнях, это 'то, что является родным, близким, дорогим, представляет собой какую-либо духовную ценность' и 'то, от которого или в котором зарождается, образуется что-либо новое или подобное ему':

388. Ой, что придет на тебя,  
Да мать да дубровушка...

415. Уж ты, матушка Россия, –  
Всему свету голова.  
419. Ты только Россия-мать наша Россия,  
Куда ж от.. от нас скрылась?

420. – Господа вы, казаченьки, где же ваши матки?  
–Наша матки – сосны гладки во сыром борочке.

422. Спокачались горы, доли,  
Сотрясалась мать-сыра земля.

428. Прощай, матушка город Чита,  
Да нам стоять тут – некогда.

История сибирской ссылки начинается еще в XVII веке и состав ссыльных за всё время её существования был необычайно разнообразен. Отсюда и та необычайная пестрота сибирского арестантского песенного репертуара, самые разнообразные по происхождению, содержанию и художественным особенностям. Наибольшее распространение получили острожные песни, потому что они достаточно глубоко отражали суровую действительность.

Отношение матери к узнику различно и зависит от отношения певца к персонажу песни:

➤ Мать и отец отрекаются от заключенного.

458. ...стал письмо писать.

Не пером писал, не чернилами,  
А своими-то горючими слезами.  
Запечатывал кровью алою,  
Отсылал письмо к отцу-матери.

Отец-мать мои отпираются:

– У нас не было в роду разбойника.

➤ Матери для выкупа не хватает последней тысячи.

459. К нему матушка его родная,

Не гостить зашла, а проведать

<...>

– Ах ты, матушка, ты родимая!

Ты сходи, сходи к прокурору в дом...

460. Прилетала к доброму молодцу родна матушка.

Она плачет-то родная матушка – как река течет;

– Иишио чем-то я, дитя мило, выкупать буду?

Золотой казны у бедной вдовы не случилось.

В некоторых песнях раскрывается обратная сторона ситуации: обвинение узником матери в своих бедах.

468. А породила меня моя матушка

Во дремучем лесу, что во темном бору

<...>

Во недобрый день да во пятницу.

Пеленала меня моя матушка

Зеленой травой, не атлас-бархатом.

«Песни тюрьмы, каторги и ссылки» является единственным разделом, где был найден образец песни с образом Священной Матери:

463. Белы ручки опустилися,

Как головушка покатилося.

Помолился я богу крепкому

И пречистой его матери.

Песни рабочих отличаются самобытностью, многие из них возникают на основе крестьянских. Главная тема этих произведений – недовольство рабочих своим каторжным положением, также распространен мотив бегства и связанного с ним жестокого наказания.

В песнях рабочих образ матери используется в значении того, что является родным, близким, дорогим, представляет собой какую-либо духовную ценность:

502. Мать-сыра земля богата,

По тыщи пудов на брата.

Также рабочие используют слово мать в значении 'то, от которого или в котором зарождается, образуется что-либо новое или подобное ему':

507. – *Гей, тайга, ты тайга, тайга-матушка,  
Ты вскормила меня, возлелеяла.*

<...>

*И давай кайлить-разворачивать  
Кайлой острою мать-сыру землю!*

516. – *Ох, ты, шахта, мать родная,  
Иду урок своё выполнять.*

Таким образом, можно отметить, что песенные тексты подтверждают наличие русских национальных мотивов, связанных с образом матери.

### Список литературы

1. Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока / Сост. С.И.Красноштанов, В.С.Левашов, В.М.Щуров. – Новосибирск: Наука. Сиб.предприятие РАН, 1997. – 524 с.

*Е.Ф. Шадринцева  
Россия, г. Барнаул,  
Алтайский государственный университет  
Научный руководитель к.ф.н., доцент О. А.Скубач*

## МОТИВ «БРАК-ОШИБКА» В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА

### *Аннотация*

В данной статье рассматривается регулярно встречающийся в рассказах А.П.Чехова мотив «брака-ошибки», анализируется его роль в творчестве писателя. На примере нескольких рассказов А.П.Чехова автор статьи показывает, что использованный мотив подчеркивает не только комичность ситуаций, но и является отражением мировоззрения Чехова.

**Ключевые слова:** мотив «брак-ошибка», А.П.Чехов, тема любви, брак, комизм

Ни для кого не секрет, что творческое наследие драматурга и писателя А.П.Чехова необычайно широко, а в произведениях автора затрагиваются основные проблемы российского общества рубежа XIX – начала XX века. Тема взаимоотношений мужчины и женщины, тема любви в конце XIX столетия, на фоне ибсеновских драм и движения суфражисток, зазвучала заметно по-новому, и Чехов не мог обойти ее стороной. Сюжеты, связанные со