

*Небольсина М.С., кандидат филологических наук, доцент кафедры общего и русского языкознания*

*Коротченко Я.Ю., студентка 5 курса филологического факультета*

Алтайский государственный педагогический университет

г. Барнаул

## ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ШЕСТИУГОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

**Аннотация.** *Статья посвящена описанию нового для отечественной методики метода интерактивного обучения – шестиугольного или гексагон-метода. Данный метод формирует критическое мышление школьников, учит логически мыслить, дает возможность творчески решать лингвистические задачи. В статье представлены варианты применения шестиугольного метода обучения на уроках русского языка.*

**Ключевые слова:** интерактивные методы обучения, шестиугольный метод, русский язык

**Nebolsina M.S.,**

**Korotchenko Y.Yu.**

## APPLICATION OF THE HEXAGONAL METHOD TRAINING AT THE LESSONS OF THE RUSSIAN LANGUAGE

**Abstract.** *The article is devoted to the description of a method of interactive learning that is new for the native method - a hexagonal method. This method forms critical thinking of schoolchildren, teaches to think logically, gives an opportunity to solve linguistic tasks creatively. The article presents variants of the application of the hexagonal method of teaching in the Russian language lessons.*

**Keywords:** interactive teaching methods, hexagonal method, Russian language

Актуальность настоящего исследования определяется, прежде всего, содержанием ФГОС и теми требованиями, которые выражаются в компетентностном подходе к образованию. Одной из форм работы, удовлетворяющих содержанию современных программ, является интерактивное обучение, которое в последнее время получает все большее распространение в педагогической практике. При этом применение интерактивных методов на практике способствует возникновению и дальнейшему развитию все новых способов организации учебной деятельности. В число новых форм интерактивной организации учебной деятельности входит метод «шестиугольного» обучения, пришедший к нам из Великобритании и практически не апробированный в отечественном образовании. Мы предполагаем, что обращение к «шестиугольному» методу обучения, как одной из форм работы на уроках русского языка, позволит актуализировать процесс формирования и развития языковой компетенции, которая по мнению ряда исследователей, является базовой компетенцией и от ее формирования зависит развитие языковых способностей, владение нормами русского языка.

Гексагон-метод или метод шестиугольного обучения является одним из вариантов организации интерактивных занятий, поскольку в ходе работы предполагается тесное взаимодействие как между учениками, так и между учителем и учениками. Как отмечает Г. О. Аствацатуров, «лучше всего проводить такую работу в парах или малых группах, где ученики будут взаимодействовать друг с другом. Возможна и индивидуальная работа, но в обоих случаях необходимо затем обсудить полученный результат» [1]. Форма шестиугольника выбрана не случайно: благодаря большому количеству граней учащиеся могут проявить творческие способности при работе с ними. Их еще называют «сотами», а то, что получается в итоге — ульем. Действительно, учащиеся («пчелы») собирают

воедино шестигранники (соты), выполняя при этом определенную задачу (работу). Выбирается какая-либо тема, и составляются карточки, каждая из которых отражает один из аспектов темы. Шестиугольники соединяются друг с другом определенными понятиями или событиями, и учащимся необходимо установить эти связи. Учащиеся, работая с шестиугольниками, анализируют учебный материал, творчески его переосмысливая, получают возможность создания собственной классификации и при этом ничем не ограничиваются в своих размышлениях. Ввиду своей уникальной, похожей на соты форме, учащиеся могут устанавливать различные связи между содержимым шестиугольников. Таким образом, «шестиугольный» метод обучения направлен на развитие логики и творческих способностей учащихся. При использовании подобного метода они способны сами вносить коррективы в свою деятельность и нести ответственность за принятое решение (доказывание правомерности связи тех или иных шестиугольников).

Мы предполагаем, что метод шестиугольного обучения может быть применен и на уроках русского языка, направленных на формирование языковой компетенции – овладение различными способами действия в процессе изучения и закрепления норм современного русского литературного языка.

Один из типов урока — урок открытия нового знания. «Шестиугольный» метод обучения здесь можно применить как на этапе актуализации знаний, так и во время закрепления нового материала. К первому относятся те знания, которые необходимо актуализировать в памяти за счет анализа, синтеза, обобщения, сравнения, сопоставления, путем аналогий и прочих методов. К их числу можно отнести такие приемы, как постановка проблемных вопросов и ситуаций, включение разминок, введение различных игровых элементов (в том числе и интерактивных методов). Например, при переходе к изучению раздела «Сложноподчиненное предложение» необходимо актуализировать знания по теме «Сложносочиненное предложение». Для этого можно использовать задание следующего типа:



*Рисунок 1. Урок ОНЗ. Этап актуализации. Задание 1.*

Подобное задание позволяет проверить насколько прочно обучающиеся овладели темой. Правило из школьного учебника (Л.А. Тростенцовой, Т.А. Ладыженской для 9 класса) проверяется не за счет обычной, традиционной формы ответа на вопрос учителя, а предлагается в виде мозаики, собирая которую обучающиеся восстанавливают все звенья, входящие в цепочку. Следует также отметить, что работа с шестиугольниками позволяет задействовать разные каналы восприятия информации. При самостоятельном выполнении задания доминируют визуальная (расположение в пространстве, четкое следование одного звена за другим) и кинестетическая (мелкая моторика рук, подбор нужного шаблона)

системы. Слуховое восприятие подключается при работе в парах или группах (при совместном обсуждении и принятии конкретного решения), а также при подведении итогов (проговаривание всех результатов и их окончательное закрепление). Таким образом, посредством данного метода возможно задействование различных сенсорных систем, что позволяет увеличить скорость и качество подачи материала, донести необходимую информацию с наибольшей точностью до каждого учащегося вне зависимости от его типа восприятия.

Кроме того на этапе актуализации темы «Сложносочиненное предложение» можно использовать такое упражнение:

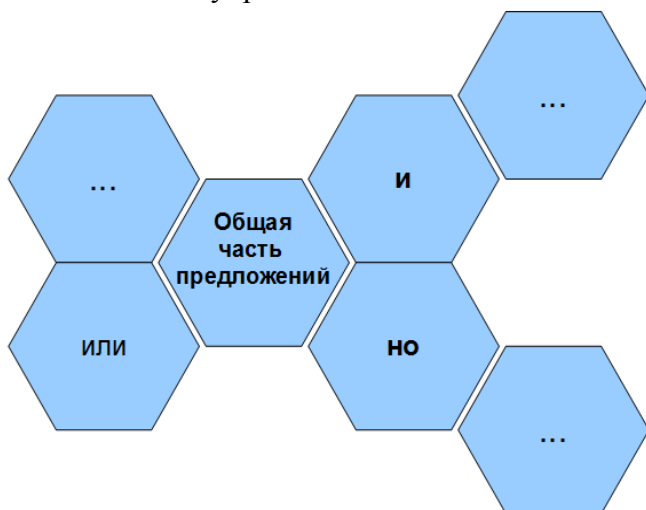


Рисунок 2. Урок ОНЗ. Этап актуализации. Задание 2.

В данном случае при сборе мозаики необходимо проявить более глубокое понимание и знание темы, касающееся построения сложносочиненных предложений с различными союзами. При этом развиваются и творческие способности обучающихся. Они должны самостоятельно подобрать такую общую синтаксическую конструкцию, от которой было бы возможно составить предложения различных типов. Задание может быть сформулировано следующим образом: составьте три предложения, используя общую часть, которая и будет объединять все три предложения между собой и союзы (и, или, но). В зависимости от типа сложносочиненного предложения, компоненты мозаики, не связанные между собой пересекаться (соприкасаться друг с другом) не должны. Для разнообразия, можно обменяться составленными мозаиками и попробовать собрать уже составленные предложения. После чего сделать выводы о роли сложносочиненных предложений в тексте.

На этапе закрепления, на уроке открытия нового знания целесообразнее использовать групповую форму работы. При этом это должны быть малые группы (4-5 человек), где каждый бы выполнял свою задачу. Роли могут быть распределены как учителем, таким и самими учащимися, если до этого они уже вместе работали и способны самостоятельно, без споров и разногласий, взять каждый на себя определенные обязанности, за которые будет в ответе перед всеми членами группы. Например, возьмем тему «Союзы и союзные слова в сложноподчиненном предложении». Главная цель, которую ставит учитель при изучении этой темы — научить обучающихся различать союзные слова и союзы. Следовательно, задание на закрепление должно показать, насколько точно и правильно ученики овладели новой темой и способны отличить союз от союзного слова, применяя ряд характерных для их различения признаков.

При разработке заданий следует учитывать, что некоторые союзы, такие как «когда», «как», «что» могут выступать и в роли союзных слов. Тогда принцип сбора мозаики будет заключаться в различении синтаксической функции и определении роли данного слова. И уже от того, чем является данное слово союзом или союзным словом будет зависеть правильность построения синтаксических конструкций (предложений).

Примерный вариант такого задания может выглядеть следующим образом:



Рисунок 3. Урок ОНЗ. Закрепление. Задание 1.

Здесь «когда» выступает как союз в предложении «Язык без костей, когда работает на хозяйку и на гостей», а также является и союзным словом в предложении «Когда говоришь, хорошенько думай».

Задача, которая ставится перед учащимися — это собрать мозаику, состоящую из двух предложений. При этом необходимо расставить недостающие знаки препинания и определить начало и конец обоих предложений. После чего доказать всем остальным правоту своих действий, используя разные подходы к пониманию того, что есть союз, а что союзное слово.

Во время выполнения данного задания усваивается учебный материал, а вместе с ним и синтаксические нормы (выбор синтаксических элементов и конструкций, определения их места в предложении, построение грамматически правильных синтаксических конструкций, отвечающих нормам современного русского языка), а также пунктуационные (при расстановке знаков препинания). Совершенствование этих знаний о языке говорит о формировании языковой компетенции обучающихся, их владении нормами литературного языка.

Еще одно задание на закрепление можно представить и сформулировать в следующем виде:

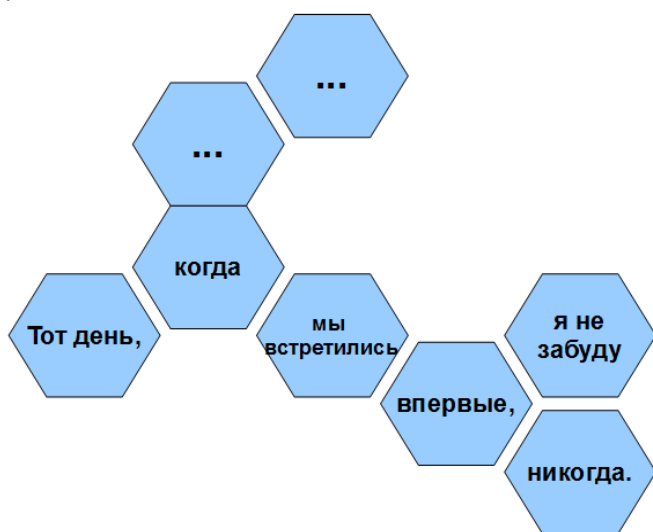


Рисунок 4. Урок ОНЗ. Закрепление. Задание 2.

Составьте из заполненных шестигранников предложение. Найдите союз/союзное слово и замените его на другой союз/союзное слово. Запишите полученный вариант в тетрадь. Используя незаполненные шаблоны, составьте еще одно предложение, которое

начиналось бы на изначально данный союз/союзное слово (когда). Соедините все шестиугольники таким образом, чтобы два предложения пересекались друг с другом только в одной точке (одном шаблоне со словом «когда»).

В этом варианте задания легче, чем в предыдущем собрать предложение, написанное на шаблонах, так как все знаки препинания уже расставлены, и первое слово предложения начинается с прописной буквы. Но дальше задача усложняется в определении синтаксической функции слова «когда», замене его на соответствующее союзное слово («в который»). Кроме того, необходимо построить еще одно предложение с использованием данной синтаксической единицы, которую можно употреблять в разных функциях и как союз, и как союзное слово. Например, в предложении «Когда он их открыл, увидел, что все кончилось, марево растворилось» «когда» выступает в роли союзного слова, выраженного наречием (выполняет функцию обстоятельства). А в предложении «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет» «когда» - это союз, который можно заменить другим союзом — «если» (замена — это один из способов определения средства связи в СПП).

Во время работы с шестигранниками – построении сложных предложений – вырабатываются такие умения, как составление сложных предложений из простых, выбор синтаксических единиц для построения предложений по определенным заданным параметрам, определение вида синтаксической связи, средств связи в предложении (интонация, союзы (сочинительные и подчинительные), выполняющих различные функции в предложении), освоение и закрепление основных правил русского языка. Таким образом, за счет выполнения задания формируется языковая компетенция (закрепляются синтаксические нормы языка).

Помимо уроков открытия нового знания данный интерактивный метод можно применять и на остальных типах уроков. Например, на уроке рефлексии. Такой урок ставит перед собой целью повторить, обобщить и закрепить, изученный материал, при этом учащиеся должны сами выявить проблемные места, путем саморефлексии, и устранить их в течении урока.

В начале урока рефлексии использование разнообразных способов и приемов, повышающих активность, позволит быстро обобщить и систематизировать теоретический материал (это может быть кластер, карточки и пр.). Составление мозаики из уже готовых шаблонов не займет много времени, и покажет, насколько учащиеся овладели материалом. А при взаимной проверке на ученика возлагается функция учителя — оценить результаты не только своей деятельности, но и других, что также позволяет отметить уровень владения нормами современного литературного языка.

Задания на рефлексию можно представить в виде пустых шаблонов, которые учащиеся самостоятельно заполняют. Здесь они могут показать все знания, которые у них имеется по теме. Будет только один заполненный шаблон, в котором написано «ССП — это», и далее каждый самостоятельно решает, что написать и как расположить шаблоны (порядка 20 шестигранников). Это может быть пример ССП, союзы (как средство связи), знаки препинания между частями сложносочиненного предложения, понятие ССП, схемы разбора и пр., все зависит от развития творческих способностей обучающихся. После выполнения учащиеся могут поменяться и собрать мозаики друг друга и оценить, насколько грамотно сделаны задания. Чем больше ученики практикуются, тем больше можно говорить о сформированности компетенций (в число которых входит и языковая компетенция).

Предполагаем, что систематическое применение на практике шестиугольного метода обучения позволит сформировать у обучающихся не только языковую компетенцию, но и другие навыки, в число которых можно отнести развитие логического мышления и творческих способностей.

### **Библиографический список**

1. Аствацатуров, Г.О. <http://didaktor.ru/shestiugolnoe-obuchenie-kak-obrazovatel'naya-texnologiya/>

**Серова И. Г., кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка**  
**Кучер В. В., студентка лингвистического института**  
Алтайский государственный педагогический университет  
г. Барнаул

### **ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ РОМАНА Д.МИТЧЕЛЛА «BLACK SWAN GREEN»**

**Аннотация.** *Статья посвящена проблеме использования таких средств выразительности как окказионализмы, звукоподражания и повторы для передачи особенностей речи главного героя произведения. В статье раскрывается содержание понятия «окказионализм» и излагаются различные взгляды на способы его определения; приводится обобщенная характеристика окказионализмов. Основное внимание уделяется анализу использования фразовых сложных слов как наиболее характерной особенности речи главного героя; предпринята попытка раскрыть основные причины использования окказионализмов, звукоподражаний и повторов.*

**Ключевые слова:** окказионализм, фразовое сложное слово, звукоподражание, повтор.

**Serova I.G.,  
Kucher V.V.**

### **PECULIARITIES OF THE SPEECH OF THE PROTAGONIST IN THE NOVEL «BLACK SWAN GREEN» BY D. MITCHELL**

**Abstract.** *The article is devoted to the problem of usage of such expressive means of language as nonce words, onomatopoeia and reduplication to convey the features of the speech of the protagonist. The article reveals the content of the concept "nonce word". It provides different definitions of nonce words and their generalized characteristic. The main focus of the article is the use of phrasal compound words as the most characteristic feature of the speech of protagonist; an attempt is made to reveal the main reasons for the use of nonce words, onomatopoeia and reduplication.*

**Key words:** nonce word, phrasal compound word, onomatopoeia, reduplication.

Речь является ключевым элементом в создании образ героя художественного произведения, так как она непосредственно отражает характер человека, его отношение к себе и окружающим. «Black Swan Green» – роман британского писателя Дэвида Митчелла. Это роман о взрослении, преодолении трудностей и страхов. Главный герой романа – тринадцатилетний Джейсон Тейлор – заикается. Через борьбу с дефектом и связанные с ним особенности речи автор раскрывает внутренний мир персонажа. Джейсону свойственен нестандартный взгляд на вещи, который он стремится передать с использованием таких языковых средств как окказионализмы, звукоподражания и повторы.

Окказионализм – индивидуально-авторский неологизм, созданный поэтом или писателем в соответствии с законами словообразования языка, по уже существующим моделям, и использующийся в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры (Лопатин 1973: 62). Авторские окказионализмы – это результат творчества, сиюминутного восприятия действительности, ёмкое, эмоциональное, уникальное выражение, созданное в конкретной ситуации. Хотя