

*Талдыкина Е.М., заместитель директора по УВР, учитель МХК, искусства*  
МБОУ «СОШ №117»  
г. Барнаул

## **РАБОТА С ДЕТЬМИ С РАЗЛИЧНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

**Аннотация.** *Статья посвящена вопросу организации работы с детьми с различными образовательными потребностями средствами искусства. В работе представлен мой личный многолетний опыт работы с детьми с различными образовательными потребностями.*

**Ключевые слова:** ФГОС, компетентностный, искусство, сказкотерапия, коуч техники, результаты и проблемы.

**Taldykina E. M.**

## **WORK WITH CHILDREN WITH DIFFERENT EDUCATIONAL NEEDS**

**Abstract.** The Article is devoted to the organization of work with children with different educational needs by means of art. The paper presents my personal long-term experience of working with children with different educational needs.

**Key words:** FSES, competence, art, fairy tale therapy, coach techniques, results and problems.

XXI век – время значимых изменений. Это век новой культуры, век внедрения новых технологий, предъявляющих к личности требования на уровне обновленного сознания, понимания новых возможностей.

Педагогические задачи, стоящие перед коллективом нашей школы, направлены на удовлетворение постоянно меняющихся индивидуальных образовательных потребностей детей. Для меня стоит задача создания образовательного пространства, обеспечивающего творческое развитие личности, способной адаптироваться в быстро меняющемся обществе.

На протяжении последних 5 лет наша педагогическая деятельность связана с темой «Работа с детьми с различными образовательными потребностями». Способность мыслить творчески делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям. Мы уделяем большее внимание развитию креативности и творческого потенциала ребенка, так как это является одним из эффективных методов коррекции и развития.

Художественно-эстетическое образование в школе основано на свободе выбора. Оно непременно персонифицировано, привлекательно для развивающейся личности, рассматривается и как процесс, и как результат. Это особенно актуально при работе с детьми, которые не всегда могут выразить словами свое эмоциональное состояние, трудность, проблему. В то же время является выявлением и развитием творческого потенциала одаренных детей. Тип человека современности и ближайшего будущего – самостоятельный, коммуникабельный, умеющий работать в группе, готовый и способный постоянно учиться новому, самостоятельно добывать и применять нужную информацию. «Главное – быть для ученика интересным человеком и собеседником» - педагогическое кредо, которое лежит в основе нашей методической системы. И выбрали мы его не зря: всегда считали, что учитель - это проводник знаний, своего рода «навигатор», помогающий учащимся ориентироваться в безграничном море информации. Отсюда и цель системы – создание условий не только для усвоения учащимися определённой суммы знаний, но и развития личности, познавательных и созидательных способностей, обеспечивающих творческую самореализацию, а также формирование опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности. Собственная система выстраивается на протяжении многих лет, но она постоянно совершенствуется, наполняясь всё новыми формами работы.

Основная цель – помочь детям познать себя через развитие творческих способностей, направить их на путь эстетического, нравственного и духовного взросления.

Задачи:

- подготовить новое поколение молодых специалистов: уверенных, самостоятельных, целеустремлённых, позитивных, умеющих жить и работать в гармонии с самим собой;

- помощь ученику в определении и достижении его личных и профессиональных целей;

- обращение к внутренней сущности каждого ребенка, к познанию его потребностей, способностей, жизненных целей, индивидуальных особенностей и к сознательному соотношению их с возможностью и необходимостью реализовать себя в тех ролях, которые под воздействием социума представляют для него актуальную ценность.

Поэтому главная задача обучения состоит в том, чтобы помочь ребенку понять себя, разобраться в своих проблемах и мобилизовать свои внутренние силы и возможности для их решения и саморазвития. На занятиях мы формируем положительную Я – концепцию, создаем ситуацию успешности, одобрения, поддержки, доброжелательности для учащихся с различными образовательными потребностями.

Поиск новых форм и методов обучения детей привел нас к осознанию необходимости применения именно данных методик и приемов. Сегодня благодаря этим знаниям мы можем создавать позитивные векторы в своей профессии.

В соответствии с кардинальным изменением целей образования активно внедряются инновационные модели образования. ФГОСы существенно меняют содержание и образовательные технологии, переводя их на интерактивную и деятельностную основу. Обновление образовательного процесса происходит на основе инновационных технологий личностно-ориентированного и персонифицированного обучения. В своей деятельности применяем оригинальные методики преподавания, например сказкотерапию, технику песочной терапии, технику работы «оригами», коуч техники, которые не только развивают пространственное видение детей, но и сознательно и целенаправленно способствуют укреплению здоровья учащихся. Активно внедряем в практику своей работы игровые технологии, помогающие решать не только проблемы мотивации, развития учащихся, но и здоровьесбережения, социализации. Обучение строим на успехе, принятии, открытости и доверии. Направленность обучения - из настоящего в будущее. Для реализации системно-деятельностного подхода используем приемы: поощрения учеников задавать вопросы, комментировать, вовлекать в дискуссию. Для обобщения идей по основным вопросам урока используем: поиск информации в предложенных источниках, взаимоконтроль, рефлексия урока. Для развития личностного потенциала учеников применяем инструментарий: внимание к мнению каждого, предоставление учащимся возможности задать вопросы на понимание высказываний других учащихся по поводу расхождений во мнении, создание атмосферы доброжелательности и уважения в общении.

Вид инструмента задается методами информации, но их конкретное содержание определяется в зависимости от планируемого результата. Каждый метод реализуем серией инструментов. Например, инструментами опроса, процедуры контроля качества работы, анализа документов или материалов, наблюдения, эксперимента. Технологии: партнерское сотрудничество, мозговой штурм, синквейн, кластер, групповые дискуссии, таблица «Знаю - хочу знать - узнал», колесо знаний, шкалирование, пирамида логических уровней и др. Качество усвоения знаний определяется многообразием и характером видов универсальных действий (личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных). Основными ценностями здесь выступают не результат (творческий продукт), а сама личность участника. Находясь в творческом пространстве, ребенок получает возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах. Арт-терапевтическая атмосфера способствует раскрытию ребенком своего потенциала, что также приводит к позитивным результатам.

Эффективность работы была подтверждена результатами исследований и наблюдений, проводимых педагогом-психологом школы. Было отмечено проявление у детей позитивного образа "Я", повышение уровня уверенности в себе, снижение эмоционального напряжения, установление достаточного уровня развития сенсорных и моторных качеств ребенка, умения выражать свои эмоции и чувства, навыков межличностного общения, способности к рефлексивной деятельности, познавательного интереса. По итогам года сами учащиеся, оценив свой результат, отметили, что повысился уровень креативности и творческих способностей, осознанности ценности собственной личности, сформировалось позитивное самоотношение, повысилась уверенность в себе.

Данные методики дали возможность создания условий для самостоятельной, успешной, компетентностной деятельности, для проектирования индивидуального образовательного маршрута, для индивидуально-личностного саморазвития детей.

Наш педагогический опыт реализуется в методе изучения процесса активизации восприятия произведений искусства, арт-терапевтических методов, декоративно-прикладного искусства, коуч-технологий на уроках МХК и искусства учащимися с различным уровнем интеллектуального развития, различными образовательными потребностями.

Уроки МХК выполняют широкую задачу по формированию у подростка мотивации к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений. Автор статьи - учитель-практик. За годы работы прошла большой путь поисков своего «совершенного» урока: пробы и ошибки, взлёты и падения, кратковременные озарения и изучение массы литературы. Всё это даёт возможность суммировать педагогический опыт и обозначить ориентиры, являющиеся, по нашему мнению, основой современного урока искусства.

Создаем условия для воспитания культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, знакомим детей с образным языком изобразительных (пластических) искусств. Совместно осваиваем знания об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования. Сочетаем традиционные (лекция, фронтальный опрос, и т. д.) и инновационные (кейс-метод, проектный, и т. д.) методы обучения. У ребят есть возможность для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации. Благодаря этому у наших воспитанников сформирован устойчивый интерес к мировой культуре, искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

Стараемся «проживать» каждый урок, создавая необходимый психологический комфорт и ситуацию успеха для учеников и для самого педагога. Применяем урок – образ, урок – путешествие, урок – восхождение, урок – вернисаж, урок – экскурсия и т.д. Используем форму авторского урока, создателями которого являются учитель и ученики. Урок строим как сценическое действие, где есть замысел, сценарий, драматургия процесса, наличие эмоциональных акцентов. Чаще всего строим такой урок, как урок – игра (деловая, имитационная и т.д.). Часто строим уроки по методу художественно-педагогической драматургии.

На уроках выстраиваем систему возрастания, усложнения духовного, эмоционально-целостного художественного содержания. С целью решения именно этих задач выстраиваем как конструкцию, так и методику программы. Принцип опоры на творческий метод позволяет развернуть перед учащимися широкое поступательное развитие различных искусств, выявить духовные, нравственные и эстетические доминанты времени, объединяющие творчество деятелей различных искусств данной исторической эпохи. Автору статьи повезло, что он учитель искусства. Твердо верим, что общение с искусством в школе необходимо для нравственного очищения и духовного обогащения детей. Урок искусства – удивительный урок, здесь сталкиваются время и вечность, добро и зло, гениальность и бездарность, любовь и ненависть.

### *Библиографический список*

1. Алехина, С. В., Зарецкий, В. К. Инклюзивный подход в образовании в контексте проектной инициативы «Наша новая школа»: Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции (Москва 14-16 ноября 2010 года) / С. В. Алехина, В. К. Зарецкий. – М.: МГППУ, 2010.
2. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии» / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2005. – 340 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Нисневич, Л. А. «Как помочь "особому" ребенку». Книга для педагогов и родителей. 2-е издание / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.А. Нисневич. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96 с.
4. Зубарева, Т. Г. Развитие профессиональной компетентности специалистов в области инклюзивного образования / Т. Г. Зубарева // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 4.
5. Лопатина, В. И. Широкие аспекты инклюзивного образования / В.И. Лопатина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2009. – № 6.