

*Андрющенко О.К., к.ф.н., ассоциированный профессор, заведующий кафедрой русского языка и литературы*  
Павлодарский государственный педагогический университет  
г. Павлодар, Казахстан

## **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Аннотация.** *В статье описывается методика формирования культурологической компетенции при обучении русскому языку. Автором делается вывод о необходимости изучения языковых, речевых и культурологических характеристик текста, что способствует совершенствованию чувства языка, языковой интуиции, раскрытию творческого потенциала учащихся.*

**Ключевые слова:** текст, культурологическая компетенция, русский язык.

**Andryuchshenko O.K.**

## **FORMATION OF CULTUROLOGICAL COMPETENCE AT THE RUSSIAN LANGUAGE LESSONS**

**Abstract.** *The article describes the methods of forming cultural competence in teaching Russian. The author concludes that it is necessary to study the linguistic, speech and cultural characteristics of the text, which contributes to the improvement of the sense of language, linguistic intuition, enabling the creative potential of students.*

**Key words:** text, cultural competence, the Russian language.

Одним из принципов обучения родному языку является опора на чувство языка или языковую интуицию: «чувство языка приобретается путём подражания говорящим, путем запоминания речи, звучащей (написанной) в окружающей среде» (Л.П. Федоренко) [1]. Окружающая среда – это мир текстов, которые создают атмосферу развития ученика. Поэтому важно организовать обучающую среду на уроках русского языка, влияющую на чувство языка, чувство слова. Насыщенность учебного пространства культурно значимыми текстами и целенаправленный их отбор способствует созданию на уроках развивающей речевой среды, способствующей совершенствованию чувства языка, языковой интуиции, раскрытию творческого потенциала учащихся.

По мнению Г.А. Золотовой, высшей реалией языка является текст: язык существует в форме текстов, принадлежащим разным жанрам и сферам общественной речевой практики. Все языковые средства служат для построения текста, и грамматические единицы следует рассматривать через их функцию в тексте, в речи. Именно на материале языка учащиеся должны убедиться во взаимосвязи и взаимодействии различных явлений объективной и субъективной действительности, в познаваемости ее законов. Все это способствует формированию функциональной грамотности учащихся [2].

Текст как единица языка помогает выявить внутренние связи между единицами разных языковых уровней: так формируется функциональная грамотность учащихся. Аналитическая работа с текстом предполагает исследовательскую деятельность учащихся, нацеленную на выявление функциональных возможностей языка, закономерности употребления единиц языка в построении речи. Анализ текста является основой для формирования умений школьников создавать собственное высказывание в устной или письменной форме, а также для тренировки умения осуществлять все виды речевой деятельности.

Таким образом, при анализе текста (даже небольшого по объёму) на каждом уроке удаётся достичь сразу нескольких целей. Эта работа учит анализировать содержание и проблематику прочитанного текста; комментировать проблемы исходного текста, позицию

автора; выражать и аргументировать собственное мнение; последовательно и логично излагать мысли; использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка; оформлять высказывание в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка.

Все вышесказанное требует от учащихся владения текстовыми умениями – умениями обработки текстовой информации. Текстовые умения, являясь общеучебными, обеспечивают усвоение программного материала по всем предметам, и от уровня их сформированности зависят качественные показатели усвоения содержания всех учебных дисциплин.

Чтобы решить проблему обращения к тексту как целостной единице языка, речи и культуры в обучении русскому языку, О.Н. Левушкина предлагает использовать такую форму работы с текстом, как лингвокультурологическая характеристика текста.

Современными лингвистами доказано, что «текст как объект лингвистического исследования <...> именно в составе культуры приобретает свою полную окончательную определенность: только зная культуру, в которую включается данный текст, мы получаем возможность постигнуть его наиболее глубокие смысловые пласты» [3, с. 21]. В контексте требований функциональной грамотности особенно актуально обучение школьников видению в тексте не только его языковых особенностей, но и восприятию единства его содержания и средств его выражения. Ориентация на достижение комплекса результатов (предметных, метапредметных, а особенно личностных) в обучении языку предполагает видение текста во всей его целостности. Однако на уроках русского языка работа с текстом, как правило, ориентирована на восприятие только его языковых и речевых особенностей. На уроках литературы принято говорить о включенности художественного произведения в культурный контекст эпохи, анализировать его нравственно-эстетическое содержание. В то же время культурологическая направленность современной образовательной парадигмы требует разработки школьных методик работы с текстом как целостной единицей языка, речи и культуры, что должно раскрыть не только содержательное и языковое своеобразие текста, но и его лингвокультурологический потенциал. Именно такой взгляд на текст позволит формировать у учащихся умение посредством комплексного анализа текста, прежде всего лингвистического, осознавать его содержательные пласты, смысловые уровни.

Лингвокультурологическая характеристика текста является разновидностью методов характеристики текста и характеристики языка. Каждой языковой единице может быть дана какая-либо аспектная характеристика. Например, исследователи широко описывают символику звука в художественном, особенно поэтическом, тексте, следовательно, ему можно дать и языковую, и речеведческую, и культурологическую характеристику. Слову может быть дана характеристика как единице языка, а также фонетическая и морфемная, может быть характеристика речеведческая (стилевая, с точки зрения особенностей употребления в конкретном тексте и т.п.), культурологическая (анализ слова как концепта или анализ символического значения слова в конкретном тексте). Предложение может характеризоваться как единица языка, а также по морфологическим и лексическим особенностям. С точки зрения речеведения на предложение можно посмотреть, например, анализируя возможное употребление его в тексте определенного стиля, с точки зрения наличия изобразительно-выразительных средств, с точки зрения заключенных в нем культурных смыслов (как правило, такой взгляд возможен на предложения, представляющие собой пословицы, крылатые выражения, афоризмы и т.п. – которые, благодаря своей семантической завершенности, определяются как текст).

Текст как наиболее целостная единица позволяет объединить все аспекты характеристики языка наиболее полно. Текст можно охарактеризовать с языковой (фонетической, морфемной, лексической, грамматической), с речеведческой (стилистика характеристика, характеристика текста с точки зрения употребления изобразительно-выразительных средств и т.п.), с культурологической точек зрения (выявление культурных смыслов, которые он несет, – прежде всего это относится к художественному тексту). Текст является наиболее целостной единицей языка, речи и культуры, потому на уроках русского

языка должен быть рассмотрен во всей совокупности названных аспектов (языкового, речеведческого, культурологического), что и позволяет сделать лингвокультурологическая характеристика. Изю всех языковых единиц лингвокультурологической характеристике текст подлелжит как наиболее полная и целостная единица.

При характеристике художественного текста в культурологическом аспекте возможно найти «черты общечеловеческие, народные, местные, общественные и личные, или также черты исторические» [2, с. 120].

Обучающий метод, позволяющий формировать у учащихся целостный взгляд на текст, объединяющий все аспекты его характеристики (языковой, речеведческий и культурологический) назван О.Н. Левушкиной лингвокультурологической характеристикой текста.

Цель применения этого метода – обучение пониманию текста как художественного произведения (а значит, постижению и поверхностных, и глубинных смыслов текста), осуществление стратегий смыслового чтения.

Лингвокультурологическая характеристика текста – это «метод обучения русскому языку, направленный на обучение восприятию художественного текста как целостной единицы языка, речи и культуры, раскрытию его лингвокультурологического потенциала» [3, с. 53].

Лингвокультурологическая характеристика текста способствует формированию умений понимать художественный текст, интерпретировать и оценивать его. Это умение не только предметное (формируется и востребовано при обучении русскому языку), но и метапредметное (формируется при обучении русскому языку и востребовано при обучении всем остальным учебным предметам), а также умение личностное (способствует формированию ценностной базы учащихся и чрезвычайно важно для их личностного развития).

Сказанное выше позволяет назвать особенности лингвокультурологической характеристики текста: способствует раскрытию лингвокультурологического потенциала текста и авторской интенции; ориентирована на понимание и интерпретацию учащимися как поверхностных, так и глубинных смыслов текста; реализуется процессуально как вид учебной текстовой деятельности учащихся и результативно выраженный в творческой работе школьника, созданной на основе текста; предусматривает целостное осмысление учащимися текста как единицы языка, речи и культуры; подразумевает работу с текстом как высшей единицей в дидактическом, коммуникативном, культуроведческом и мировоззренческом плане; реализует аналитический и синтетический взгляд на текст; отличается оценочностью и эмоциональностью.

Как обучающий метод, лингвокультурологическая характеристика текста реализуется с помощью приемов, определяемых этапами:

- 1) на прогнозирующем этапе – предугадывание содержания текста при первичном восприятии заголовка;
- 2) на этапе восприятия текста – его первичное восприятие при чтении, эмоциональный отклик на текст, формулирование его поверхностных смыслов;
- 3) на аналитико-синтетическом этапе – комплексный анализ текста (структурно-содержательный, речеведческий, лингвостилистический и содержательный анализ текста, элементы его культурологического анализа и др.) и синтез полученной в ходе анализа информации;
- 4) на интерпретационном, смыслообразующем этапе – интерпретация смыслов текста, формулирование учащимися собственного представления о смыслах текста и об авторской позиции;
- 5) на этапе рефлексии, оценки – выражение учащимися собственного отношения к смыслам текста и к авторской позиции, выраженной в тексте;
- 6) на этапе продуктивной деятельности – написание учащимися сочинения в жанре лингвокультурологической характеристики текста.

Лингвокультурологическая характеристика текста позволяет работать со смыслами текста, обусловленными и объективной семантикой использованных языковых единиц, и экстралингвистическими факторами, в том числе семиотическими; а также давать тексту оценку с определенной точки зрения, формируя систему ценностей учащихся. Такая работа с текстом, являющимся воплощением русской культуры, позволяет осмыслить его языковые и речевые особенности и осознать текст как достояние национальной и общечеловеческой культуры.

На основании сказанного выводятся принципы лингвокультурологической характеристики текста.

1. Целостность восприятия текста в единстве его содержания и языковой формы, его поверхностных и глубинных смыслов.

2. Учет целостности текста как единицы языка, речи и культуры.

3. Активность читателя в процессе интерпретации художественного текста, «сотворчество» автора и читателя.

4. Учет многогранности и неоднозначности смыслов художественных произведений, особенностей их языка, который воплощает особую форму эстетического освоения действительности и является активным средством создания художественного обобщения.

5. Технологичность лингвокультурологической характеристики как процесса, строящегося по коммуникативной модели «автор – текст – читатель».

6. Алгоритмизация лингвокультурологической характеристики как жанра школьного сочинения на основе модели «автор – метатекст – получатель» (модель В.А. Лукина).

Таким образом, лингвокультурологическая характеристика текста – это метод обучения, позволяющий увидеть текст в целостности его языковых, речевых и культурологических характеристик; обладающий свойствами комплексности, интегративности и в определенной мере универсальности; встроенный в систему методов: характеристика языка – характеристика текста – лингвокультурологическая характеристика текста.

#### ***Библиографический список***

1 Федоренко Л. П. Анализ теории и практики методики обучения русскому языку / Л. П. Федоренко. – Курск, 1994. – 206 с.

2 Золотова Г. А., Онипенко Н. К., Сидорова М. Ю. Коммуникативная грамматика русского языка / Г. А. Золотова, Н. К. Онипенко, М. Ю. Сидорова. – М., 2004. – 541 с.

3 Левушкина О. Н. Лингвокультурологические характеристики текста в школьном обучении русскому языку: теория и практика: дис. ... докт. пед. наук: 13.00.02 / О. Н. Левушкина. – М., 2014. – 543 с.

***Валова М.В., докторант ПГПУ***

Павлодарский государственный педагогический университет  
г. Павлодар, Казахстан

#### **РАБОТА С КУЛЬТУРНЫМИ КОНЦЕПТАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Аннотация.** В статье представлены основные этапы и методы работы с концептом на уроках русского языка в процессе формирования и развития лингвокультурологической компетенции учащихся 6-х классов с опорой на педагогический опыт автора.

**Ключевые слова:** образование, культурный концепт, концепт «семья».