

Раздел 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Богуцкая Т.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики начального образования

Долгополова В.В., студентка 4 курса Института психологии и педагогики

Алтайский государственный педагогический университет

г. Барнаул

РОЛЬ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. *В статье затрагивается проблема развития творческого воображения младших школьников. Автор представляет методы и приемы обучения, нацеленные на стимулирование творческой активности младших школьников. В статье дана характеристика методов и приемов развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.*

Ключевые слова: младшие школьники, творческое воображение, литературное чтение, развитие.

T.V. Bogutskaya,

V.V. Dolgorioiova

THE ROLE OF LITERARY READING LESSONS IN THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE IMAGINATION OF YOUNGER STUDENTS

Annotation: *the article touches upon the problem of developing the creative imagination of younger students. The author presents the methods and techniques of training aimed at stimulating the creative activity of younger students. The article describes the methods and techniques for the development of creative imagination of younger students in the classroom reading.*

Keywords: younger schoolchildren, creative imagination, literary reading, development.

Литературное чтение является одним из ведущих учебных предметов в системе подготовки младших школьников, способствующих общему развитию, воспитанию и социализации ребенка. Овладевая системой языка, навыками речевой деятельности учащиеся появляются возможность лучше понимать себя и других, завладеть системой нравственных и эстетических ценностей. Углубление понимания учащимися прочитанного текста, авторской идеи и позиции является актуальной проблемой в процессе преподавания предмета «Литературное чтение».

Творчество ученые рассматривают как человеческую деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек (формы и способы его мышления, личностные качества): он становится творчески развитой личностью. Творчество характеризуется тем, что человек преобразовывает представления и образует новые образы не по имеющимся образцам, а самостоятельно намечая контуры создаваемых образов и выбирая для них необходимые материалы [1, с. 116].

Школьный возраст – благоприятный период для развития творческого воображения. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества ребенка, а на их основе — способности и склонности. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по своей природе основано на собственном желании сделать то, что до тебя еще никем не было сделано, или сделать что-то по-новому, по-своему, лучше.

Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление, непосредственно, вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству.

Воображение неотделимо от творческой деятельности человека, от его поведения. Творческое воображение очень важно развивать в старшем дошкольном возрасте, так как именно тогда происходит подготовка к школьному обучению и развитие познавательных функций психики детей становится более интенсивным. Этот факт подтверждают исследования ученых-психологов Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.А. Крутецкого, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, О.М. Дьяченко и других [2, с. 7]. Творческое воображение не сможет сформироваться само по себе: оно будет складываться на протяжении всей жизни ребенка и, главным образом, будет зависеть от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений. Уроки литературного чтения с эффективностью способствуют развитию творческого воображения ребенка на всех периодах его обучения.

Пиком развития воображения можно назвать период от старшего дошкольного возраста до 12 лет. В это время крайне важно способствовать развитию этого свойства психики ребенка, так как дальше это делать будет все сложнее. Дети, развитию которых в этом направлении не уделяют должного внимания, как правило, не способны самостоятельно фантазировать, представлять. Более того, у них не возникает потребностей и интереса к деятельности творческого характера, они никогда не смогут мыслить оригинально, особенно если это будет касаться отвлеченных тем. В школьном возрасте дети начинают осознанно создавать образы. Они активно фантазируют, принимают участие в творческой деятельности [3, с. 14].

В наше время, когда воспитание культуры чувств подрастающего поколения рассматривается общественностью как задача не меньшей важности, чем овладение достижениями современной науки, социальная роль чтения значительно возросла. Вот почему и теоретическая разработка проблем литературного творчества приобретает практическую авторитетность. Однако проблема развития творческого воображения на уроках литературного чтения остается недостаточно спроектированной. При всей кажущейся простоте внедрения творческих заданий в учебный процесс, в школе от учителей требуют большого литературоведческого такта и методической сноровки.

Приобщая младших школьников к культуре эстетического восприятия литературных произведений, учителя должны обращать их внимание на специфику содержания и формы произведения.

Нет ни одной современной программы по литературному чтению, в которую не были бы включены творческие задания самого различного характера – от простейших вопросов, требующих внимания и творческого рассуждения до создания нового практического продукта.

Младшие школьники с интересом слушают, читают, пересказывают и учат наизусть произведения, но далеко не всегда глубоко воспринимают их. А ведь изучение литературы призвано не просто познакомить детей с теми или иными произведениями, но и раскрыть глубину переживаний, показать своеобразие авторского миропонимания, научить общаться с героями, передавать в чтении чувства, заложенные автором, видеть закадровый смысл читаемого.

В зависимости от вида деятельности можно выделить различные методы и приемы обучения, которые нацелены на стимулирование творческой активности младших школьников и развитие умения выражать свои мысли, открыто говорить о своих чувствах, переживаниях после прочтения того или иного произведения на уроках литературного чтения, которые дают возможность каждому ребенку проявить себя. Рассмотрим наиболее распространенные методы и приемы развития способности к осознанию содержания литературного произведения.

Пересказы. Пересказы направлены на развитие речи, пополнение словаря, формирование коммуникативных умений и навыков. Пересказ – это трансформация текста с целью его переосмысления.

На уроках литературного чтения можно использовать следующие варианты пересказов:

- пересказ с изменением лица рассказчика (чаще всего это пересказ в третьем лице, если в оригинале повествование ведется от первого лица);
- пересказ от лица одного из персонажей: для успешного выполнения этого задания ученик должен войти в роль персонажа, понять его характер, взглянуть на события его глазами, дать оценку герою с позиции его возраста и социального положения;
- пересказ всего текста или его части с дополнением своего отношения к прочитанному об эпизодах, деталях; портрете героя, событиях;
- рассказ о судьбе героя; описание последовательности событий.

Словесное рисование. Словесное рисование – это способность ребенка выражать свои мысли и чувства на основе прочитанных сказок, басен, рассказов, стихотворений. У учеников начальных классов необходимо целенаправленно развивать следующие умения: воплощать в словах продукты фантазии и творчества; использовать в речи образные средства языка: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения; устно словесно описывать предмет. На практике можно использовать систему заданий по словесному рисованию, но при этом следует придерживаться следующей последовательности: выделяется эпизод для словесного иллюстрирования; «рисует» место, где происходит событие; изображаются действующие лица; добавляются необходимые детали; «разукрашивается» контурный рисунок [4, с. 22].

Работа с иллюстрациями. Иллюстрации – изображения, рисунки в тексте книги, поясняющие ее содержание. Рассматривание книжных иллюстраций важно при изучении произведений. Оно может быть организовано перед чтением, по ходу и по окончании чтения.

Создание диафильма. Диафильм – это серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствуют последовательности событий в произведении, каждый рисунок снабжен титрами. Это коллективная творческая работа, в процессе выполнения которой учащиеся сотрудничают в разных направлениях: сообща определяют кадры, подбирают подписи к ним. Данная работа очень результативна при развитии коммуникативных навыков младших школьников, и в интересной для детей форме развивает у них творческое воображение.

Устные рассказы и сказки. При сочинении рассказов и сказок у детей формируется умение выражать свои мысли правильно, точно, ясно, образно. Сочинение устных рассказов, сказок по опорным словам и словосочетаниям, по предложенному плану, серии картинок, иллюстрациям, на основе прочитанного – один из путей развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения. Ученики знакомятся с художественными произведениями, которые служат для них образцом правильной речи, а также позволяют свободно высказывать свое мнение при анализе текста, оценке поступков героя, предоставляют возможность проявлять и развивать свои творческие способности, одновременно расширяя представление об окружающем мире и совершенствуя культуру речи [5, с. 18].

Драматизация. Знакомство детей с драматизацией необходимо начинать с чтения текстов по ролям и с заданной интонацией. Например: прочти грустно, весело, равнодушно, строго, с мольбой, с презрением, с досадой, с возмущением, с насмешкой, с удивлением, с интонацией страха, сожаления, торжества, таинственности, растерянности, неуверенности, раздражения, осуждения, сочувствия и т.д. Перевоплощаясь в героев художественных произведений, создавая воображаемую ситуацию, дети верят в правду вымысла. Они могут быть и актерами и зрителями. Формы подобных занятий могут быть разными [6, с. 25].

Ролевое чтение текста. Оно занимает лишь часть урока, но требует предварительной домашней подготовки. Чаще всего применяется при изучении басен или небольших рассказов, содержащих объемные диалоги.

Пантомима. Очень интересна инсценировка произведения мимикой и жестами. Это помогает лучше понять текст, обратить внимание на детали, проработанность образов.

Ожившие картины. Этот прием на уроке литературы удобно использовать, изучая финальные сцены произведений, либо кульминационные эпизоды.

Постановка мини-спектакля отдельного эпизода или целого художественного произведения, безусловно, требует более кропотливой работы. Можно провести конкурс инсценировки басни, в процессе которого дети будут разделены на группы, выберут басню, продумают костюмы и роли. Задействовать в постановке желательно весь класс, распределив между учащимися части, рисующие образы персонажей. Задание можно дать перед началом изучения произведения, а проводить урок с инсценировками на заключительном этапе.

При знакомстве детей с новыми произведениями очень важен первый этап – восприятие, который сопровождается первыми эмоциями, вопросами детей, недоумением. Перед восприятием текста можно использовать следующие приемы «творческого введения» в тему: фантазирование, притча, сказка, метафора; высказывания известных людей, афоризмы; проблемный вопрос; творческая разминка; творческая головоломка, прием ассоциации.

Таким образом, развитие творческого воображения младших школьников является сегодня актуальной задачей образования. Серьезный потенциал в этом направлении имеют уроки литературного чтения. Чтобы они становились эффективными и увлекательными, необходимо использовать различные упражнения, приемы, направленные на понимание детьми содержания произведения, позволяющие достичь целей развития творческого мышления и воображения, а также повышения культурного уровня ребенка.

Библиографический список

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 289 с.
2. Воюшина, М. С. Анализ художественного произведения / М. С. Воюшина // Начальная школа. – 2009. – № 5. – С. 6-8.
3. Алешаева, Н. П. Развитие творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения / Н. П. Алешаева, Н. В. Тупалева // Начальная школа. – 2014. – № 11. – С. 12-16.
4. Граблева, В. Н. Словесное рисование на уроках чтения при изучении литературоведческих произведений / В. Н. Граблева // Начальная школа. – 2012. – № 11. – С. 21-23.
5. Козырева, А. С. Виды работ над текстом на уроках чтения / А. С. Козырева // Начальная школа. – 2010. – № 3. – С. 17-21.
6. Кубасова, О. В. Прием драматизации на уроках чтения / О. В. Кубасова // Начальная школа. – 2015. – № 9. – С. 25-27.

Вагнер В.А., студентка 3 курса Института психологии и педагогики

Рыбина О.Е., старший преподаватель кафедры теории и методики начального образования

Алтайский государственный педагогический университет
г. Барнаул

ДИАГНОСТИКА СОСТОЯНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЯ СТАВИТЬ ВОПРОСЫ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы формирования умения ставить вопросы на понимание образа в художественном произведении и создание диагностики их определения. Разработанная и апробированная диагностика позволяет выявить отношение