

Ворошникова А.В., учитель МБОУ «СОШ № 60 имени Владимира Завьялова» г. Барнаула, магистрант АлтГПУ

Алтайский государственный педагогический университет
г. Барнаул

ПРОБЛЕМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИ ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. В статье рассматриваются различные аспекты работы учителя с одаренными детьми в средней школе, а также раскрываются основные проблемы сопровождения творчески одаренного ребенка в общеобразовательной системе.

Ключевые слова: творчески одаренные дети, общее образование, проблемы работы учителя с одаренными детьми в школе

A.V. Voroschnina

PROBLEMS OF IDENTIFICATION AND PEDAGOGICAL SUPPORT OF CREATIVELY GIFTED PERSONALITY IN THE CONDITIONS OF A GENERAL EDUCATIONAL SCHOOL

Abstract. The article deals with various aspects of the work of a teacher with gifted children in a secondary school, and also reveals the main problems of accompanying a creatively gifted child in the general education system.

Keywords: creatively gifted children, general education, problems of teacher's work with gifted children in school

Принципом современной системы общего образования является признание личности ученика основным субъектом. Такая позиция особенно актуальна, когда речь идет об одаренных детях, представляющих собой особую ценность для общества. Исследователи детской одаренности (Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес, А.И. Савенков и др.) считают необходимым создание таких психолого-педагогических условий, при которых возможно развитие у одаренных школьников мотивационных, интеллектуальных и творческих возможностей для их самореализации в творческой деятельности и самоактуализации в профессиональной деятельности [1, 2, 3].

Проблеме развития детской одаренности в условиях образовательного учреждения уделяется достаточно большое внимание среди ученых, занимающихся развитием современного образования (В. И. Загвязинский, В. А. Караковский, М. М. Поташник и др.), развитием детской творческой одаренности (Д.Б. Богоявленская), проблемами современной педагогики и психологии (В.В. Казарина, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Н.А. Ананьина, Дж. Гилфорд).

Рассматривая проблемы выявления и сопровождения одаренных детей в условиях образовательной организации, исследователи выделяют ряд проблем:

- отсутствие единой системы выявления детской одаренности, несмотря на огромное количество имеющихся методик;
- отсутствие у педагогов должной квалификации и опыта в области выявления и сопровождения одаренных детей;
- недостаточная эффективность выбираемых форм работы.

В 2018-2019 учебном году на базе МБОУ «СОШ № 60 имени Владимира Завьялова» г. Барнаула было проведено исследование по выявлению эффективных форм работы с творчески одаренными детьми. Исследование включало в себя анализ документов,

проведение методик по оценке творческого мышления учащихся, а также анализ деятельности кружков и творческих объединений.

Для анализа нами были выбраны следующие документы: банк данных одаренных детей школы, отчеты классных руководителей за 1, 2, 3 четверть 2018-2019 учебного года. В результате анализа предоставленных школой документов был обнаружен ряд важных проблем, связанных с выявлением и сопровождением одаренных детей. Во-первых, в школе отсутствует четко сформированный по видам одаренности банк данных одаренных детей. Предоставленный нам банк данных выглядит как сборная таблица без четких критериев и показателей. Во-вторых, не налажена система взаимодействия классных руководителей и руководителей кружков и творческих объединений, поэтому многие дети, желающие посещать занятия в кружках, не ходят на занятия, т. к. не знают об их существовании. Кроме того, отсутствие корректного банка данных не дает возможности выхода на учреждения дополнительного образования, на городские, всероссийские банки данных по одаренным детям.

Для оценки творческого мышления учащихся 4А (28 человек), 5А (25 человек) и 5Б (24 человека), 6А (23 человека) и 6Б (25 человек), 7А (23 человека) и 7Б (26 человек), 8А (24 человека) и 8Б (20 человек) классов были выбраны следующие методики: «Креативное поле» (автор Д.Б. Богоявленская) [4], вербальный тест Дж. Гилфорда «Необычное использование» [5]. Целью диагностики «Креативное поле» является выявление «надситуативной активности» как познавательной самостоятельности или «интеллектуальной инициативы» у ребёнка или молодого человека — единицы творчества, по теории Д.Б. Богоявленской. Данная методика широко применяется для выявления художественной одаренности и музыкальной одаренности. Суть метода «Креативное поле» заключается в следующем: ребенку предлагается задача, имеющая два «слоя» для приложения сил — поверхностный — заданная деятельность — и глубинный, замаскированный под верхним «слоем» [4]. Стиль и способ овладения новой деятельностью в эксперименте, новым способом решения задач, время и динамика выхода во второй слой позволяют дать подробный анализ операционального и мотивационного состава всего процесса. В ходе исследования было использовано два варианта предложенных испытуемым задач. Для выявления одаренности в сфере музыкального исполнительства учащимся было предложено создать свою интерпретацию музыкального произведения, для выявления художественной одаренности — художественного произведения. Тест Дж. Гилфорда был использован для выявления креативного мышления и творческих способностей учащихся 4-8 классов МБОУ «СОШ № 60 имени Владимира Завьялова». Испытуемым было предложено записать как можно больше необычных способов использования обычных предметов (газеты, клубка ниток, свечи).

Анализ результатов проведения диагностик показал:

- в каждом классе есть дети, проявляющие творческие способности и креативное мышление;

- в целом выбранные классы продемонстрировали невысокий процент занятости в творческих объединениях и кружках. Результат по классу не превышал 35 %;

- были выявлены дети (4% по методике Д.Б. Богоявленской, 11% по методике Дж. Гилфорда), не посещающие занятия в кружках, но проявившие творческие способности и креативность мышления.

Для оценки эффективности форм работы с творчески одаренными детьми были выбраны следующие школьные объединения: кружки «Мультишки» и «Мир моды», вокальная студия «Элегия».

Анализ деятельности кружков «Мир моды» и «Мультишки» осуществлялся по следующим показателям:

- включенность учащихся в деятельность кружка, количество детей, регулярно посещающих занятия;

- участие в районных, городских, региональных, федеральных и международных конкурсах в течение года;
- результативность участия в конкурсах (количество 1, 2, 3 мест);
- ресурсная обеспеченность (количество необходимого оборудования, материалов).

Результаты исследования показали, что оба творческих объединения продемонстрировали примерно одинаковую степень эффективности.

Для анализа деятельности вокальной студии «Элегия» был выбран метод наблюдения. В начале учебного года студию регулярно посещали 10 человек. Из них 2 заняли призовые места в районном, городском и краевом этапах вокального конкурса. В январе 2019 г. в студию пришли еще 9 человек. Из них с помощью специальных методик оценки вокальных данных, музыкального слуха и исполнительского мастерства были выявлены музыкально одаренные дети в количестве 3 человек.

Наблюдение показало, что наиболее распространенной методикой выявления вокальных данных детей, посещающих студию, является «Певческая карта», которая представляет собой шкалу оценки детских вокальных данных по следующим параметрам: диапазон, преобладающий регистр голоса, интонация, звонкость-полетность, степень свободы звучания, вибрато, дикция-артикуляция, вокально-слуховая координация, музыкальная память, вокальный слух, динамика, чувство ритма, способность к пению двухголосий (умение держать свою партию при пении двухголосия). Данный метод является важной и необходимой составляющей психолого-педагогического мониторинга, направленного на идентификацию музыкально одаренных детей [6].

В данный момент кружок посещают 19 учащихся из разных параллелей (от 2-х до 9-х классов). Из них 4 явно проявляют музыкальную одаренность в разных ее составляющих: исполнительское мастерство, вокальные данные, способность к музыкальной импровизации, композиторские способности, музыкальный слух. Ребята из студии регулярно участвуют в общешкольных мероприятиях, концертах, творческих вечерах. Данные о деятельности вокальной студии «Элегия» показывают эффективность работы кружка в выявлении музыкально одаренных детей, однако существуют проблемы, связанные с недостаточной осведомленностью о работе студии.

Таким образом, все три творческих объединения обучающихся показали примерно одинаковую степень эффективности в процессе выявления и сопровождения музыкально и художественно одаренных детей. Кроме того, проведенные исследования на основе выше перечисленных методик по оценке креативности мышления и творческих способностей выявили детей, проявивших творческие способности, но не посещающих занятия в кружках. Результаты проведенного исследования выявили ряд проблем, связанных, прежде всего с недостаточной включенностью детей во внеурочную деятельность, с работой по ведению документации, а также с ресурсным обеспечением работы кружков и творческих объединений.

На основании вышеизложенного следует отметить, что сегодня в каждой общеобразовательной школе важно разработать и применять инструментарий для определения детской одаренности и систему сопровождения одаренных детей, их выявления, оценивания и мониторинга развития. Именно на это направлен наш проект, реализуемый в МБОУ «СОШ №60 имени Владимира Завьялова» г. Барнаула.

Библиографический список

1. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей. / Д.Б. Богоявленская. – М., 2002.
2. Лейтес, Н. С. О признаках детской одаренности / Н.С. Лейтес // Вопросы психологии. – 2003. – № 4.
3. Савенков, А. И. Концептуальная модель детской одаренности и ее проекция на социально-педагогическую практику / А.И. Савенков // Психология одаренности и творчества монография. – Санкт-Петербург, 2017. – С. 66-74.

4. Богоявленская, Д. Б. Метод диагностики творческих способностей и одаренности «Креативное поле» / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Школьная книга, 2010.
5. Guilford J., Wilson R., Christensen P. A Factor – Analytic Study of Creative Thinking, 1952.
6. Гетманенко, А. О. Метод «Певческая карта»: характеристика и промежуточные результаты / А.О. Гетманенко // Мир науки, культуры, образования . – 2014. – № 6. – С. 439–442.

Гудкова Е.Н., учитель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №127» г. Барнаула, Колтыгина Е.В., кандидат психологических наук, доцент кафедры медицинских знаний и безопасности жизнедеятельности

Алтайский государственный педагогический университет
г. Барнаул

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО СИСТЕМЕ В.Ф. БАЗАРНОГО В МЛАДШИХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. В статье рассматривается концепция применения здоровьесберегающих технологий с учётом психофизиологических особенностей учащихся по системе В.Ф. Базарного в младших классах начальной школы в современных условиях. Сущность технологии В.Ф. Базарного: «.. сохранить и преумножить здоровье детей....». В современном обучении педагоги частично применяют данную технологию, порой нарушая авторские методические рекомендации.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, система В.Ф. Базарного, нарушение зрения, нарушение осанки, учащиеся начальных классов.

**E. N. Gudkova,
E.V. Koltygina**

MODERN ASPECTS OF THE USE OF HEALTH TECHNOLOGIES IN THE SYSTEM OF V.F. BAZARNY IN JUNIOR SECONDARY SCHOOL

Abstract. The concept of application of health-saving technologies taking into account psychophysiological features of students in the system of V.F. Bazarny in primary school in modern conditions is considered. Essence of V.F. Bazarny's technology: "... save and increase the health of children...". In modern education teachers partially use this technology, sometimes violating the author's guidelines.

Key words: health-saving technologies, V.F. Bazarny System, visual impairment, posture, primary school students.

По статистическим данным, представленным на сайте Министерства здравоохранения Российской Федерации [1], увеличивается количество детей в возрасте до 14 лет, имеющих отклонения в здоровье. На территории Алтайского края за последние 10 лет в два раза возросло количество детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата [2]. Согласно результатам исследований отечественных ученых [3], данные по нарушениям опорно-двигательного аппарата и нарушениям зрения коррелируют.

Ведущими этиологическими факторами, не соответствующими психофизиологическому развитию и, соответственно, отрицательно влияющими на состояние здоровья школьников в последнее время, стали:

- недостаточная двигательная активность;