

9. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова – М. : КНОРУС, 2010. – 740 с.
10. Кульневич, С. В., Лакоценина, Т. П. Анализ современного урока: Практическое пособие для учителей, преподавателей и руководителей школ, гимназий, лицеев, колледжей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2006. – 288 с.
11. Пичугин, С. С. Анализ современного урока в начальной общеобразовательной школе / С. С. Пичугин. – Уфа: ИРО РБ, 2015. – 22 с.
12. Селевко, Г. К. Тестовый аспектный анализ урока // Школьные технологии / Г. К. Селевко. – 1997. – №2. – С.105-119.
13. Чуракова, Р. Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе / Р. Г. Чуракова. – М.: Академкнига, 2011.
14. Поздеева, С. И. Типология уроков в концепции педагогики совместной деятельности / С. И. Поздеева // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. – 2016. – № 3 (13). – С. 36-40.
15. Поздеева, С. И. Роль позиции педагога в изменении содержания образования / С. И. Поздеева // Вестник ТГПУ. – 2005. – № 2 (46). – С. 18-21.
16. Поздеева, С. И. Открытое совместное действие педагога и ребенка: содержание признаки, результаты / С. И. Поздеева // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). – 2012. – № 4 (119). – С. 198-201.

**Новоселова Н.Н., учитель начальных классов МБОУ «Гимназия №85»**

г. Барнаул

### **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ И НЕ ЗАНИМАЮЩИХСЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ**

**Аннотация.** Проблема развития творческой самореализации сегодня очень актуальна, потому что в российских школах много одаренных детей. Необходимо развивать их стремление к самореализации. Развитию творческой самореализации способствует проектная деятельность. В статье уделено внимание сравнительному анализу творческой самореализации учащихся, занимающихся и не занимающихся проектной деятельностью. Подтверждена гипотеза, что работа учащихся над творческими проектами способствует повышению уровня детского потенциала. Результаты детских проектов будут представлены на школьном игровом портале.

**Ключевые слова:** одарённость, творческая самореализация, проектная деятельность, школьный портал, эксперимент.

**N.N. Novoselova**

### **COMPARATIVE ANALYSIS OF CREATIVE SELF-REALIZATION OF PUPILS, PLAYED AND NOT ENGAGED BY PROJECT ACTIVITY**

**Abstract.** The problem of developing creative self-realization is very relevant today, because there are many gifted children in Russian schools. It is necessary to develop their desire for self-realization. The development of creative self-realization contributes to project activities. The article focuses on a comparative analysis of the creative self-realization of students engaged in and not engaged in project activities. The hypothesis was confirmed that the work of students on creative projects contributes to an increase in the level of children's potential. The results of children's projects will be presented on the school game portal.

**Key words:** giftedness, creative self-realization, project activity, school portal, experiment.

Образовательное пространство современной школы представляет собой многопрофильную среду, которая позволяет учащимся проявить и развить свой творческий потенциал в разных формах и видах деятельности. Чаще всего в образовательном учреждении развитие одаренных детей идет через углубление и обогащение предметного содержания обучения. Но этого не достаточно для развития творческого потенциала, творческой самореализации одаренных детей. Важным для одаренного ребенка является не столько учебный процесс, сколько он сам в этом процессе, он должен понять самого себя в этом процессе, его место в этом классе, в этой жизни [1, с. 48].

Творческая самореализация – это непрерывный, целенаправленный процесс, ориентированный на максимальное раскрытие творческих способностей в процессе самостоятельности. Творческая самореализация одаренных учащихся в различных видах деятельности общеобразовательного учреждения проявляется по-разному, но наиболее ярко она раскрывается в проектной деятельности, ориентированной на приобретение и применение новых знаний путем самообразования.

Проектная деятельность для одаренного ученика – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самим учащимся. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер и значим для самого открывателя [2, 3, 4].

Анализ работ, представленных учащимися школьного округа МБОУ «Гимназия №85» на окружной научно-практической конференции в апреле 2018 года показал, что из 109 представленных работ по различным направлениям 87 являлись учебными исследованиями, и лишь каждая пятая работа являлась действительно творческим проектом, который был направлен на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Эти проекты тоже включали в себя элементы докладов, рефератов, исследований, но только как способы достижения результата проекта.

В чем же причина такого малого количества проектных работ, если они столь необходимы для раскрытия творческого потенциала ребёнка?

Во-первых, это сложность их исполнения. Мы называем такие проекты «семейными», так как в их реализации так или иначе задействована вся семья. Папа становится главным мастером-консультантом, мама – лаборантом на время проведения эксперимента, а старший брат или сестра – фотографом. Проект становится не просто способом раскрытия творческого потенциала ребёнка, он объединяет членов семьи, увлекает их общим делом. Однако на фоне огромной занятости взрослых не все родители соглашаются на подобные совместные проекты, а самостоятельно выполненная работа не всегда бывает по силам отдельно взятому ребёнку.

Во-вторых, подобные работы не найдёшь в готовом виде в интернете (ведь часто так называемые «исследования» просто представляют собой скопированные тексты из «всемирной паутины»). Творческий проект – это 100% гарантия его уникальности, ведь приходится всё делать самому с нуля, а это требует большого количества сил и времени.

В-третьих, детские проекты не всегда являются актуальными в глазах взрослой аудитории (членов жюри конкурсов или научных конференций). Примером такой аудитории могут быть взрослые из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», которые видели шляпу вместо слона в удаве и советовали «побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием». Часто после безликих слов в грамоте «за участие» ребёнок прячет глубоко внутри себя «слона в удаве» и начинает учиться быть «здравомыслящим человеком», то есть выполнять работу так, чтобы «взрослые были очень довольны».

В-четвертых, презентовать свои творческие проекты учащимся начальной школы просто негде. Чаще всего демонстрация результатов работы остается на уровне класса и школы, так как продвинуться на муниципальный и краевой уровни мешает жёсткая конкуренция. Из 109 работ всего лишь 17 (15%) были выдвинуты для участия в отборочном туре городских конкурсов, из которых на городской этап прошли только три. 106 работ были прослушаны однократно на секциях с количеством слушателей в 10-20 человек.

Отсутствие возможности выступления перед другой аудиторией, жёсткие требования к оформлению работ, регламентация формы и времени выступления служат причиной внутренних разочарований, приводят к формированию комплекса неудачника, замедляют дальнейшее развитие личности, ведут к снижению активности, самостоятельности и творчества учащихся, а, следовательно, и возможности самореализации. Основной целью ребёнка, неудовлетворенного результатами своей деятельности, становится формальное усвоение и воспроизведение знаний.

Приведенные выше факты послужили основанием для проведения исследования на базе МБОУ «Гимназия №85» г. Барнаула, направленного на поиск условий стимулирования творческой деятельности одарённых учащихся посредством вовлечения в проектную деятельность. Для составления выборочной совокупности исследовательский коллектив применил гнездовой метод отбора респондентов. Эксперимент проводился среди учащихся 2 и 4 классов, в которых были выделены экспериментальная и контрольная группы. Объем выборочной совокупности составил 108 респондентов, что составляет 9% от объёма генеральной совокупности учащихся образовательного учреждения.

В декабре 2018 года был проведен входной этап мониторинга с целью выявления уровня творческой самореализации учащихся в различных видах деятельности образовательной организации. Были выявлены показатели творческой самореализации (творческий потенциал, креативность, самооценка, самостоятельная деятельность), выбраны методики для их диагностики (опросник Г. Дэвиса для диагностики креативности, интегральная самооценка личности «Кто я есть в этом мире» В.А. Сониной, диагностика уровня самостоятельности, самооценка творческого потенциала личности В.В. Козлова и Н.П. Фетискина).

Входной этап мониторинга показал, что каждый второй второклассник обладает высоким уровнем творческого потенциала, однако уже к четвертому классу этот показатель снижается на 3%. Возможно, это объясняется тем, что пять из шести учащихся начальных классов имеют тенденцию к завышенной самооценке, к более старшим классам эта тенденция сглаживается. Замечено также то, что к 4 классу на 6% повышается умение учащихся работать самостоятельно, на 15% становится выше уровень креативного мышления, однако четвероклассники предпочитают работать фронтально или по образцу. Получается, что учащиеся, обладая всеми предпосылками для формирования творческой личности, начинают терять интерес к творчеству еще на стадии начального обучения в школе.

Исследовательской группой была выдвинута гипотеза: показатели творческой самореализации повышаются в условиях целенаправленного ведения проектной деятельности. Экспериментальная работа проводилась в течение третьей четверти 2018-2019 учебного года. В ходе эксперимента учащимися экспериментальных классов были выполнены следующие проекты:

- «Я здесь живу» (улицы города Барнаула);
- «Я здесь был» (удивительные места Алтайского края);
- «Безопасность на воде» (ОБЖ);
- «Как построить дом» (проектирование дома мечты);
- «Это вкусно!» (поэтапное приготовление национального блюда);
- «Я – пешеход!» (правила дорожного движения);
- «Огонь – друг или враг?» (пожарная безопасность);

- Фильм для релакса «Посмотри, какое небо...» (коллективный проект);
- «Читаем рассказы Свинцова» (иллюстрированная викторина по внеклассному чтению);
- «Шахматная сказка» (игровой сайт);
- «Поросёнок ищет друзей» (коллективная сказка по типу детской игры-бродилки);
- «Лисьи истории» (коллективная сказка по типу детской игры-бродилки);
- «Читаем сказки и рассказы о природе» (иллюстрированная викторина по внеклассному чтению);
- «Мой питомец» (олимпиада из авторских ребусов и загадок учащихся).

Следует подчеркнуть, что большинство указанных выше проектов выполнялись детьми самостоятельно, без помощи родителей (по устной договоренности с последними), а авторство текстовых проектов было проверено с помощью программы «Антиплагиат».

В марте 2019 года был проведен повторный этап мониторинга с целью выявления и сравнения уровня творческой самореализации учащихся, занимающихся и не занимающихся проектной деятельностью. Контрольный мониторинг показал небольшое увеличение показателей творческой самореализации учащихся экспериментальных классов в сравнении с контрольными (так как эксперимент длился всего два месяца), поэтому исследовательская группа дополнительно провела анализ личностного роста каждого ребёнка. Было выявлено, что в экспериментальных классах положительная динамика развития творческого потенциала ребёнка относительно самого себя на 20% выше, чем в контрольных. В развитии креативности – выше на 26%, в развитии самостоятельной деятельности – выше на 15%, в развитии адекватности самооценки – выше на 22%. Таким образом, можно утверждать, что уровень творческой самореализации учащихся в условиях целенаправленного ведения проектной деятельности повысился в среднем на 21%, что подтвердило гипотезу исследования: все показатели творческой самореализации учащихся младших классов повышаются в условиях целенаправленного ведения проектной деятельности.

Решая задачу создания возможностей для демонстрации творческих проектов учащихся на широкую аудиторию и для осознания самими учащимися практической значимости проделанной работы, исследовательской группой в рамках эксперимента запущен социальный проект по созданию школьного игрового портала «Играша», направленного на творческую самореализацию учащихся через проектную деятельность. С технологической точки зрения портал «Играша» – это системное многоуровневое объединение проектных ресурсов или сайтов, работающих на основе единых стандартов обмена информацией. С содержательной точки зрения такой портал представляет собой виртуальный творческий центр, демонстрирующий творческую деятельность учащихся. Цель творческого портала – выработка новых механизмов организации и информационного обеспечения процесса творческой самореализации учащихся в рамках проектной деятельности [1, с. 52]. Первоначальный опыт реализации данного проекта в МБОУ «Гимназия №85» г. Барнаула дает все основания утверждать, что вовлечение обучающихся в проектную деятельность и создание организационно-педагогических условий способствуют развитию творческой самореализации обучающихся младших классов.

#### ***Библиографический список***

1. Новоселова, Н. Н. Технология создания школьного портала, направленного на творческую самореализацию учащихся через проектную деятельность / Н. Н.Новоселова // Педагогическое образование на Алтае. – 2018. – №1. – С. 47-52.
2. Маскаева, М. А. Об актуальности исследования педагогических условий стимулирования творческой деятельности учащихся старших классов / М. А.Маскаева // Письма в Эмиссия.Оффлайн. – Февраль. – 2008. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2008/1235.htm> (дата обращения 20.10.2018)

3. Падикова, М. В. Проектная деятельность в школе / М.В.Падикова // Статьи Фестиваля «Открытый урок». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/624317/> (дата обращения 20.10.2018)

4. Ступницкая, М. А. Материалы курса «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся»: лекции 1-4. / М. А. Ступницкая // учебно-методическое пособие. Редактор В. П. Арсланян. – Москва. – Педагогический университет «Первое сентября», 2009. – 64 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://topreferat.znate.ru/docs/index-20796.html> (дата обращения 20.10.2018)

**Попова М.Л., магистрант 2 курса Института физико-математического образования Гибельгауз О.С., кандидат педагогических наук, доцент кафедры физики и методики обучения физике**

Алтайский государственный педагогический университет  
г. Барнаул

## РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

**Аннотация.** В статье представлены исследования развития познавательного интереса учащихся на уроках физики. Особое внимание акцентируется на важности развития познавательного интереса. Рассматривается один из факторов формирования познавательного интереса – занимательность. Создан сборник «Интересные контрольные работы», в котором представлены задачи: связанные с жизненным опытом людей, задачи рисунки, задачи со сказочными героями.

**Ключевые слова.** Познавательный интерес, познавательная деятельность, занимательность, занимательный материал, физические задачи.

**M.L. Popova,  
O.S. Gibelgaus**

## DEVELOPMENT OF COGNITIVE INTEREST OF SCHOOLCHILDS IN PHYSICS LESSONS

**Abstract.** The article presents the study of the development of cognitive interest of students in physics lessons. Special attention is focused on the importance of the development of cognitive interest. One of the factors of formation of cognitive interest – entertaining-is considered. Created a collection of "Interesting control works", which presents the tasks: related to the life experience of people, task drawings, tasks with fairy-tale heroes.

**Key words:** cognitive interest, cognitive activity, entertaining, entertaining material, physical tasks.

Исследование мотивов деятельности и поведения подрастающего человека советскими психологами (А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, В.Н. Мясищев, Н.Г. Морозова, Л.С. Савина, Л.С. Благонадежина и др.) – крупнейшая веха на пути развития психологии. При этом ведущим мотивом познавательной деятельности является познавательный интерес [7, 1, 9, 8, 10].

Что такое познавательный интерес? Какие методы, способы и средства для этого должен использовать учитель? Ответы на эти и другие вопросы можно найти в работах Г.И. Щукиной, Л.А. Ивановой, И.Я. Ланиной. В том или ином качестве освещалась эта проблема в работах Н.Ф. Талызиной, Н.В. Зверевой [14, 15, 3, 6]. Данная проблема не нова, но готовых разработок, которые можно было бы использовать по всей конкретной теме школьного