

6. Думанишева, Ж.Б. Языковые средства репрезентации субъективной модальности в романе Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол»: дисс. канд. филол. наук. – Майкоп, 2011. – 172 с.
7. Звуки. Ритмика. Интонация : учеб. пособие / И.В. Одинцова. – 4-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 368 с.
8. Красильникова, Л.В. Словообразовательный компонент коммуникативной компетенции иностранных учащихся-филологов / Л.В. Красильникова. – Москва : Макс Пресс, 2011. – 360 с.
9. Лексический минимум по русскому языку как иностранному. Первый сертификационный уровень. Общее владение / Н.П. Андрюшина и др. – 6-е изд. – Санкт-Петербург : Златоуст, 2013. – 200 с.
10. Русская интонация : учебное пособие по фонетике для иностранных студентов и стажеров филологических специальностей / авт.-сост. И.А. Садыкова. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. – 64 с.
11. Русский язык. Первые шаги. Часть 3. – 1-е изд. – Санкт-Петербург : Златоуст, 2016. – 408 с.
12. Санников, В.З. Об оценочных суффиксах русского / В.З. Санников // Известия РАН. Серия литературы и языка. – 2018. – № 5. – С. 5–21.
13. Требования по русскому языку как иностранному. Первый уровень. Общее владение. Второй вариант / Н.П. Андрюшина и др. – Санкт-Петербург : Златоуст, 2009. – 32 с.

Островских И.Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы

Алтайский государственный педагогический университет

Савич М.С., магистрант 2 курса филологического факультета АлтГПУ, учитель русского языка и литературы

МБОУ «Гимназия №79»

г. Барнаул

ЖАНРОВЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-9 КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация. В настоящей статье поднимается одна из актуальных проблем современной методики преподавания литературы: изучение древнерусской литературы в школе. Ставится вопрос о понимании категории жанра. Предлагается рассмотрение произведений древнерусской литературы с точки зрения жанрового подхода. Приводится пример разработки урока с применением данного подхода.

Ключевые слова: древнерусская литература, жанр, жанровый подход, поучение, культурное наследие.

I.N. Ostrovskikh,

M.S. Savich

GENRE APPROACH TO THE STUDY OF THE OLD RUSSIAN LITERATURE IN GRADES 5-9

Abstract. This article brings up one of the current problems of the modern methodology of teaching literature: the study of Old Russian literature at school. The issue of understanding the category of the genre is raised. A review of the works of Old Russian literature from point of view of the genre approach is proposed. The example of developing a lesson using this approach is given.

Keywords: Old Russian literature, genre, genre approach, homily, cultural heritage.

Современному человеку необходимо знание своей истории, обращение к корням, культурному наследию, обычаям и традициям для того, чтобы сохранить в себе моральные, этические, нравственные качества, заложенные предками. Именно древнерусская литература может служить источником, вобравшим в себя мировоззрение, духовные ценности и идеалы русского народа. От знания родной литературы и истории, по нашему глубокому убеждению, зависит патриотическое воспитание школьников. Древнерусская литература занимает основополагающее место в истории великой русской литературы, является начальным этапом её развития.

Знакомство с литературой Древней Руси является важной составляющей изучения литературы в школе. Ученики, знакомясь с произведениями древнерусской литературы, узнают традиционные для ДРЛ (древнерусской литературы) жанры, могут проследить их дальнейшее развитие и влияние на литературу последующих эпох.

Нами были проанализированы основные программы по литературе разных авторов, используемые в школах. Такие как: Г.С. Меркина, В.Я. Коровиной, Т.Ф. Курдюмовой, И.Н. Сухих, Г.В. Москвина, Б.А. Ланина, Г.И. Беленького, В.Ф. Чертова. После их рассмотрения мы пришли к выводу, что произведения древнерусской литературы изучаются в рамках школьной программы, однако на них отводится недостаточное количество уроков, по сравнению с произведениями XIX и XX века. Древнерусская литература представлена в школьной программе одним – двумя памятниками в каждом классе, начиная с 5-ого и заканчивая 9-ым. Раздел ДРЛ в школьных учебниках занимает всего десять – двенадцать страниц. Изучается одно лишь «Слово о полку Игореве». Несколько строк уделено «Повести временных лет», «Повести о разорении Рязани Батыем», «Задонщине», «Поучению» Владимира Мономаха. Семь – восемь произведений, и то обзорно, на семь веков истории литературы. В своё время этот список несколько увеличил и разнообразил Д.С. Лихачёв, добавив к перечисленным произведениям «Сказание о Мамаевом побоище», «Житие» протопопа Аввакума и др. Но об этих памятниках, исключая «Слово о полку Игореве», приводятся минимально краткие справки. Академик Д.С. Лихачёв писал по этому поводу: «Меня удивляет, как мало времени уделяется в школе на изучение древнерусской культуры...Из-за недостаточного знакомства с русской культурой среди молодёжи распространено мнение, что всё русское неинтересно, вторично, заимствовано, поверхностно. Планомерное преподавание литературы и призвано разрушить это неверное представление»[1, с. 74].

Помимо небольшого количества произведений, изучаемых школьниками, существует еще проблема методики преподавания древнерусской литературы. В школах распространены различные методы и подходы к изучению художественных текстов, например: художественной интерпретации, эвристический, исследовательский, творческого чтения и т.д. Но все перечисленные методы используются для изучения литературных произведений в целом, безотносительно к периоду их написания. По нашему мнению, для каждого раздела (древнерусская литература, устное народное творчество, литература XVIII, XIX, XX веков) должен быть свой подход в изучении.

Для создания концепции преподавания текстов древнерусской литературы основополагающее значение имеет то, что древнерусская литература – это единый цикл, своего рода «гипертекст». «Цикл, во много раз превосходящий фольклорные. Это эпос, рассказывающий историю вселенной и историю Руси. Ни одно из произведений Древней Руси – переводное или оригинальное – не стоит обособленно. Все они дополняют друг друга в создаваемой ими картине мира. Каждый рассказ – законченное целое, и вместе с тем он связан с другими» [1, с. 56]. Знакомство с памятником древнерусской литературы предполагает понимание идеи, особенностей композиции и использования художественных средств. Произведение не может существовать вне жанра, именно в жанре отражается образная природа художественного текста. М.М. Бахтин так высказывался по поводу значимости жанра: «Реально произведение лишь в форме определенного жанра» [2, с. 306]. Михаил Михайлович подчеркивал: «За поверхностной пестротой и шумихой литературного

процесса не видят больших и существенных судеб литературы и языка, ведущими героями которых являются, прежде всего, жанры, а направления и школы – героями только второго и третьего порядка» [3, с. 451]. Поэтому уроки по данным произведениям необходимо выстраивать в нужной последовательности формирования у учащихся представлений об определенных жанрах древнерусского книжного творчества. Для этого, по нашему мнению, необходим особый подход – жанровый. «Чем яснее учитель поставит вопрос о специфике жанра, тем более четко будет построен анализ, тем продуктивнее он будет для литературного образования и эстетического развития учащихся, не говоря о том, что внимание к специфике жанра внесет разнообразие в уроки по литературе и усилит интерес», – писал В.В. Голубков [4, с. 154]. Существует большое количество определений жанра и подходов к его изучению. Мы придерживаемся следующего понимания данного термина: «...жанр тип произведения, сложившийся в конкретной социокультурной среде, воплощающий в предметной форме определенные стороны духовной жизни общества и доводящий их до художника и реципиента» [5, с. 41]. «Жанр – это, прежде всего, не форма изобразительно-выразительной или содержательной сторон литературных произведений, а одна из форм бытования художественного текста, это форма хранения социального опыта, т.к. каждая эпоха выдвигает свои жанры, фиксирующие её гуманистические смыслообразующие установки. Любой жанр – это модель мира, модель отношения к обществу, природе и человеку» [6, с. 20–21].

В жанре заключена и культура, отражаются потребности народа средневековья, например, бытовые. Ведь жанры в начале возникновения существуют как некие единства, отличающие жесткой структурой подачи господствующих взглядов. Литературный жанр видоизменяется вследствие переоценки ценностей, переосмысления жизни. Нет единства содержания, разрушается и форма подачи материала. Жанры не существуют отдельно, они взаимодействуют, обогащая друг друга. Они могут изменяться, сочетание их может образовывать новый жанр. Например, система жанров мирской (светской) литературы более подвижна. Она вырабатывается древнерусскими писателями путем широкого взаимодействия с жанрами устного народного творчества, деловой письменности, а также церковной литературы.

Существуют мнения, что Русь заимствовала в X–XIII вв. из таких стран, как Византия и Болгария, жанры словесности, но эти представления верны только в известной мере. Да, некоторые жанры были заимствованы, но не все. Были среди них и такие, которые вообще не перешли в литературу Древней Руси, и жанры, которые создавались русскими самостоятельно. Это можно объяснить тем, что православные государства находились на разных этапах развития. Жанры формировались, исходя из общественных потребностей в словесности. Существуют существенные отличия жанров ДРЛ и литературы Нового времени. Это отличие заключается в тесной связи древнерусской литературы с её употреблением в быту (светском и церковном). Жанры же новой литературы появляются и развиваются в связи с влиянием внутренних законов литературы. Об особенностях жанров древнерусской литературы совершенно необходимо говорить на школьных уроках литературы, т.к. без их понимания остается неясным генезис литературы современной.

Мы разработали систему уроков по древнерусской литературе согласно жанровому подходу по программе Г.С. Меркина. Но наши материалы можно использовать и при работе с другими программами, так как большинство произведений древнерусской литературы повторяются в разных учебных программах. Изучение древнерусской литературы, используя жанровый подход, возможно при определенном алгоритме.

1. Определение жанра произведения.
2. Рассмотрение жанра в жанровой системе. Его появление в литературе, взаимосвязь с другими жанрами.
3. Выявление особенностей жанра.
4. Изучение произведения, исходя из особенностей жанра.

Предлагаем познакомиться с одним из уроков в 6 классе по произведению «Поучение...» Владимира Мономаха» (урок был проведён в 6 б, г классах МБОУ «Гимназии № 79» г. Барнаула). Это третий урок раздела «Древнерусская литература». На первом этапе происходит повторение терминов, изученных на предыдущих уроках и в 5 классе. Для этого ученикам предлагается кроссворд (рис. 1).

1. Жанр древнерусской литературы, в котором рассказывается о каких-либо событиях.
2. Повести, в которой говорится о сражениях и боях.
3. Мыслитель, человек большого ума.
4. Повести, в которой повествуется о каком-либо историческом лице или событии.
5. Жанр древнерусской литературы, в котором описываются события, расположенные в хронологическом порядке.
6. Фольклорное произведение исторического или легендарного характера в «книжной», литературной переработке или повествовательное произведение, обращённое в прошлое.
7. С героем какого фольклорного жанра мы можем сравнить Евпатия Коловрата?
8. Имя летописца, написавшего «Повесть временных лет» (см. рис. 1).

В результате дети выводят слово «поучение» и определяют тему урока. Далее подготовленный ученик сообщает информацию о личности Владимира Мономаха. Учитель спрашивает, каким предстает В.Мономах и какие его черты, качества характера можно назвать. В основной части урока происходит уже переход к изучению непосредственно жанра. Ученики фиксируют в тетрадь определение «поучения». Учитель сообщает причину написания Мономахом данного произведения и его адресат. Жанр «поучений детям» был довольно распространен в средние века. Однако «Поучение» Мономаха обращено не просто к детям, а к детям – наследникам государственной власти. В этом отношении оно аналогично поучению византийского императора Василия, приписываемому патриарху Фотию, «Наставлению» французского короля Людовика Святого сыну Филиппу, поучению англосаксонского короля Алфреда и англосаксонским «Faeder Larcwidas» (Отцовское поучение) начала VIII в. [7].

Следующим этапом происходит проверка домашнего задания. Обучающимся было необходимо выписать основные наставления автора. Например, могут быть озвучены такие: «Гордости не имейте в сердце и в уме», «Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев», «В дому своем не ленитесь», «Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело», – «Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите», «Страх Божий имейте превыше всего» [8, с. 289–297]. Учитель акцентирует внимание на том, какие нравственные качества Мономах ценит превыше всего (милосердие, честность, справедливость). Далее дети высказывают мнение, актуальны ли данные наставления сейчас и почему. Ответ может быть таким: «Да, актуально, так как Мономах писал о таких понятиях и категориях, которые никогда не уйдут из жизни человека». Владимир считает, что добродетель должна стать сутью каждого человека, необходимо всегда нести и верить в добро, а не в определённые дни. Князь призывает следовать добродетелям, которые упоминаются в Евангелии, таким, как любовь к врагу, кротость, старательность, щедрость, терпимость. Важно, что Мономах не просто говорит о том, как нужно жить, но и своими поступками доказывает, что так живет сам. Это не просто высокопарные слова, это его стиль жизни, что особо подчеркивал А.Н. Ужанков.

Теперь учитель переходит к сопоставлению жанров. Задаются вопросы: чем поучение отличается от других известных жанров древнерусской литературы, и какие особенности вы можете выделить.

Ученики записывают в тетради:

1. Поучение носит нравственный характер, наставнический.

2. Относится к учительному красноречию, то есть к произведениям, которые были небольшие по объему, писались на общедоступном, разговорном древнерусском языке.
3. Формирует нравственные идеалы.
4. Наличие в них конкретного адресата или адресатов, часто встречается прием обращения. В данном случае автор обращается к своим детям и князьям.

Определяется композиция «поучения». Поучение состоит из трех частей:

- нравственно-религиозная (собственно говоря, само поучение детям),
- частная (автобиографические моменты, воспоминания)
- общественно-государственная (обращение к своему врагу-сопернику князю Олегу Черниговскому).

Все части соединены между собой мыслью единения Руси, эта идея связывает и делает памятник интересным не как частное явление, а как произведение с общенациональным звучанием. Основные политические идеи «Поучения» во всех трех частях его – те же, что и во всей деятельности В.В. Мономаха. Он проповедует умеренность во всем: в отношении к подчиненным, зависимым, слабейшим. Взаимная уступчивость, трудолюбие, неустанные совместные походы, осторожность, «послушание» и «покорение» старшим, уважение прав младших, — вот, что является идеалом людей княжеского положения и что должно являться основой политического единства Руси [7].

Еще одной особенностью, но уже конкретно «Поучения Владимира Мономаха» является рассказ автора о своей жизни. Таким образом, «Поучение» становится первой автобиографией в истории древнерусской литературы. Автобиография В.В. Мономаха, присоединенная к «Поучению», как жанр известна в сравнительно поздних образцах XVII в. и в отдельных автобиографических заметках, включенных в состав памятников XVI–XVII в. (в Домострое попа Сильвестра, в Повести Нестора Искандера о взятии Царьграда, в «Истории о Казанском царстве», и некоторых произведениях, описывающих события Смутного времени). В целом же для XI–XII в. аналогий автобиографии Мономаха указать нельзя [7]. «Поучение» ярко раскрывает облик незаурядного государственного деятеля русского средневековья, человека, в котором живо воплотился идеал князя, пекущегося о славе и чести родной земли» [9, с. 94]. Владимир умеет управлять людьми, теперь он демонстрирует умение управлять своим словом. Его цель – создать образ такого правителя, на которого будут равняться потомки, будут следовать, так же как и он, религиозным постулатам. «Для Мономаха «княжеское служение – это мирское служение Богу; его «Поучение» написано не «славы ради мира сего» (об этом свидетельствует его единственный экземпляр, включенный в летописный свод, составленный в Выдубицком монастыре), а как самооценка своих деяний (поскольку княжеская власть от Бога, то и отвечать ему за свои дела пред Богом), направленная на Страшный суд: «На Страшном суде без обвинителей обличаюсь» [10, с. 140].

Данное произведение представляет для нас ценность потому, что оно высоко духовно. Отражает дух русского средневековья, его нравственные и политические законы.

Последним шагом будет подведение итогов урока и домашнее задание. Дома ученикам предлагается написать свои советы и наставления, поучения младшему брату или сестре, однокласснику.

Таким образом, благодаря жанровому подходу, учитель формирует у обучающихся представление о жанре «поучение», о причинах его появления, функциях, связи этого жанра с другими, ранее изученными. Несмотря на то, что некоторые жанры повторяются из класса в класс, можно дозированно выдавать информацию школьникам. С каждым годом обучения у ученика будет расширяться знание об определенном жанре. Например, произведения жанра повести изучаются в 5, 6 и 7 классе, но существуют, как мы знаем, разновидности такие как: историческая и воинская повести. В пятом классе ученики только открывают для себя жанр «повесть». Шестиклассники знакомятся с «Повестью о разорении Рязани Батыем», узнают, что это воинская повесть, её основные характеристики и особенности. А в седьмом классе при исследовании «Повести о Петре и Февронии Муромских» появляется новый термин –

«историческая повесть», и добавляются его характерные черты. Автор использует элементы сразу нескольких жанровых форм, создавая образы Петра и Февронии, это – историческая повесть, волшебная и бытовая сказка, основной же формой является житие. Заимствуя элементы сказочного и, создавая яркие запоминающиеся характеры, повесть становится не только образцом жития русских князей, но и кладзем житейской мудрости.

В итоге к 9-му классу у обучающихся выстраивается представление о системе жанров. Выбранный нами подход способствует формированию и закреплению понятия жанра, дает представление о его содержании, о тех законах литературного произведения, по которым оно строится. В результате школьники понимают причину возникновения того или иного жанра, логику его развития в последующие периоды литературы. Теперь они готовы к восприятию и пониманию такого сложного, многогранного произведения, как «Слово о полку Игореве», настоящей жемчужине средневековой русской словесности. Умение анализировать художественный текст и знание особенностей жанров ДРЛ поможет учащимся распознать жанровый синкретизм данного произведения. Не поверхностно ознакомиться с этим памятником культуры, а осознать его литературную, культурную и историческую значимость.

1.п						о	в	е	с	т	ь
2.в					о	и	н	с	к	а	я
3.м					у	д	р	е	ц		
4.и	с	т	о	р	и	ч	е	с	к	а	я
5.л					е	т	о	п	и	с	ь
6.с		к	а	з	а	н	и	е			
		7.б		ы	л	и	н	а			
8.н					е	с	т	о	р		

Рисунок 1. Кроссворд

Библиографический список

1. Лихачёв, Д.С. Поэтика древнерусской литературы /Д.С. Лихачев. – Москва : Наука, 1979. – 303 с.
2. Бахтин, М.М. Формальный метод в литературоведении / М.М. Бахтин. – Москва : Лабиринт, 2000 – 602 с.
3. Бахтин, М.М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва : Худож. лит., 1975. – С. 451.
4. Голубков, В.В. Методика преподавания литературы / В.В. Голубков. – Москва : Учпедгиз, 1962. – 494 с.
5. Бурлина, Е.Я. Культура и жанр : методологические проблемы жанрообразования и жанрового синтеза / Е.Я. Бурлина. – Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1987. – С. 41.

6. Бирюкова, О.И. Существующие и возможные герменевтические подходы к вопросу о жанре как литературоведческой категории / О.И. Бирюкова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 13 (151) – С. 17–21.
7. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. I (XI – первая половина XIV в.) / Отв. ред. Д.С. Лихачев. – Ленинград : Наука, 1987. – 493 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/otechnik/bibliog/slovar-knizhnikov-i-knizhnosti-drevnej-rusi/92> – Загл. с экрана (дата обращения: 27.05.2020)
8. Комарович, В.Л. Поучение Владимира Мономаха / В.Л. Комарович // История русской литературы. – Т. 1. – Москва ; Ленинград : Изд. АН СССР, 1941. – С. 289–297.
9. Копреева, Т.Н. К вопросу о жанровой природе «Поучения» Владимира Мономаха // ТОДРЛ. – Т. 27. – Ленинград, 1972. – С. 98–108.
10. Ужанков, А.Н. «Совестные книги» Древней Руси (Русское летописание и Страшный суд) // Россия XXI. – 1999. – № 4. – С. 138–177.

**Скурыгина Ю.А., студентка 5 курса Института физико-математического образования
Одинцова Л.А., кандидат педагогических наук, профессор кафедры математики и
методики обучения математике**

Алтайский государственный педагогический университет
г. Барнаул

СИСТЕМА ЗАДАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИ- ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. С опорой на нормативно-правовое обеспечение и современную психолого-педагогическую литературу в настоящей статье обоснована актуальность проблемы конструирования системы заданий для формирования исследовательски-ориентированной познавательной деятельности учащихся основной школы. Изложены формы, методы и средства организации исследовательски-ориентированной познавательной деятельности. Обоснована эффективность применения системы формирования исследовательски-ориентированной познавательной деятельности учащихся.

Ключевые слова: деятельность, познавательная деятельность, исследовательская деятельность, исследовательски-ориентированная познавательная деятельность.

**Yu.A. Skurygina,
L.A. Odintsova**

THE SYSTEM OF TASKS FOR THE FORMATION OF RESEARCH-ORIENTED COGNITIVE ACTIVITY OF STUDENTS IN PRIMARY SCHOOL

Abstract. Based on regulatory support and modern psychological and pedagogical literature, the article substantiates the urgency of the problem of constructing a system of tasks for the formation of research-oriented cognitive activity of primary school students. The forms, methods and means of organizing research-oriented cognitive activities are described. The effectiveness of the application of the system for the formation of research-oriented cognitive activity of students is substantiated.

Keywords: activity, cognitive activity, research activity, research-oriented cognitive activity.

В условиях демократических преобразований, интеграции и глобализации общественных процессов идет становление новой системы российского образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. В соответствии с Национальной доктриной образования до 2025 года, Национальной образовательной