

Ю. В. Моторина // Научно-методический журнал «Концепт». – 2015. – Т. 31. – С. 76–80 : [сайт]. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95522.htm>. – Режим доступа: свободный.

2. Жарикова, Л. И. Иерархичность целей подготовки будущих педагогов дошколы / Л. И. Жарикова // Science Time. – 2014. – № 3. – С. 27–31.

**Жаворонкова Е.Б., магистрант Института психологии и педагогики, воспитатель**

Филиал МБДОУ «Детский сад №43» – «детский сад «Колосок»

г. Славгород, Россия

**Шайдурова Н.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и дополнительного образования**

Алтайский государственный педагогический университет

г. Барнаул

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСЬЮ**

**Аннотация.** В данной статье представлены обобщенные теоретические основы проблемы формирования эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по ознакомлению с пейзажной живописью, а так же ход реализации опытно - экспериментальной работы и анализ ее результатов.

**Ключевые слова:** Эстетическое восприятие, искусство, живопись, пейзаж, экскурсии в природу, пейзажные картины, эстетические переживания.

**E.B. Zhavoronkova,**

**N.V. Shaidurova**

### **FORMATION OF AN AESTHETIC ATTITUDE TO NATURE IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN LANDSCAPE PAINTING CLASSES**

**Abstract.** This article presents the generalized theoretical foundations of the problem of the formation of an aesthetic attitude to nature in older preschool children in the landscape painting classes, as well as the course of the implementation of experimental work and the analysis of its results.

**Key words:** Aesthetic perception, art, painting, landscape, excursions to nature, landscape paintings, aesthetic experiences.

В условиях современной жизни ребёнка, когда он отдалён от природного простора, естественной среды обитания человека, в мире технического прогресса познавать красоту окружающего мира становится всё труднее и труднее. Поэтому возникает необходимость целенаправленной работы по эстетическому развитию – становлению и совершенствованию эстетического сознания, отношений и эстетической деятельности ребёнка, воспитанию в детях действенной любви ко всему прекрасному. Одной из задач эстетического воспитания является развитие эстетического восприятия, в том числе через природу и произведения искусства.

По мнению русского педагога Н. Е. Румянцева, природа всегда является живым родником поэтического творчества. Важно, чтобы всё окружающее нас несло на себе печать красоты, хорошего вкуса.

Многие ученые и педагоги утверждали, что используя возможности разных видов искусства, в том числе и пейзажной живописи, можно успешно влиять на формирование

личности ребенка, вкладывая в его душу ростки прекрасного и доброго (Чумичёва Р. М., Курочкина Н. А., Куцакова Л. В., Компанцева Л. В., Доронова Т. Н.).

Пейзажная живопись обогащает детей впечатлениями, способствует развитию органов чувств, мышления, воображения, делает наблюдения более целенаправленными и глубокими, развивает у детей умение видеть, понимать красоту природы, оценивать явления действительности, стремиться не только познавать, но и сохранять.

При всем понимании педагогами и родителями важности и необходимости воспитания у детей эстетического отношения к природе это направление часто не находит должного воплощения на практике. Предметом специальных исследований развитие эстетического отношения к природе детей дошкольного возраста через ознакомление с пейзажной живописью не выступало. В связи с этим обостряется противоречие между необходимостью развития у детей дошкольного возраста эстетического отношения к природе в процессе ознакомления с пейзажной живописью и недостаточной разработанностью данного аспекта в теории и практике дошкольного образования.

Методологическую основу исследования составили:

– исследования А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца, В. П. Зинченко об изобразительной деятельности как процессе познания;

– положения искусствоведческой и педагогической мысли о воспитательных возможностях изобразительного искусства и изобразительной деятельности (Комарова Т. С., Сакулина Н. П., Флерина С. А., Доронова Т. Н., Григорьева Г. Г. и др.);

– теории, раскрывающие сущность, значение искусства пейзажной живописи (Мурзаев В. С., Единеева В. А., Вовчик М. В., Чумичева Р. М., Курочкина Н. А. и др.)

– культурологический подход, где воспитание рассматривается как процесс формирования эстетического и ценностного отношения к миру (Щуркова Н. Е., Асмолов А. Г., Питюков В. И., Школьник Г. И. и др.).

Умение видеть красоту мы стремимся развивать в себе и в детях постоянно. И все же современные дети не обнаруживают за собой способность видеть и чувствовать красоту окружающей их действительности. На данном этапе развития нашего общества скорее наблюдается обратная тенденция: звуки природы (пение птиц, журчание ручья) детям заменили звуки различных стереосистем, а красоту окружающей нас природы детям заменяет виртуальный мир компьютера.

Эстетическое восприятие – эмоциональное познание мира, начинающееся с чувства, а в дальнейшем опирающееся на мыслительную деятельность человека. В дошкольном возрасте оно носит специфический характер, обусловленный возрастными особенностями, и отличается эмоциональной непосредственностью, повышенным интересом к окружающему, живым откликом при встрече с прекрасным и удивительным, которые проявляются в улыбках, жестах, возгласах, мимике, в способности выделить главное в воспринимаемом явлении, дать ему эстетическую оценку [1, с. 5].

Наиболее широко рассматриваемое нами понятие раскрывает М. Ф. Овсянников – эстетическое восприятие протекающее во времени специфическое отражение человеком произведений искусства, а также объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность. Характер эстетического восприятия определяется предметом отражения, совокупностью его свойств. Эстетическое восприятие имеет много общих черт с художественным восприятием: и в том, и в другом случае восприятие неотделимо от формирования элементарных эстетических эмоций, связанных с быстрой, зачастую неосознаваемой реакцией на цвет, звучание, пространственные и их соотношения. И в той, и в другой сфере действует механизм эстетического вкуса, применяются критерии красоты, соразмерности, целостности и выразительности формы. Возникает чувство радости и удовлетворения. Наконец, восприятие эстетических аспектов природы, социального бытия, предметов культуры, с одной стороны, и восприятие искусства – с другой, духовно обогащает человека и способно побудить его творческие возможности.

Наблюдения ученых показывают, что дети, с которыми ведется работа по развитию эстетического видения, оказываются способными к художественному и эстетическому осмысленному восприятию и переживанию произведения живописи [2, с. 5].

Нами был разработан комплекс занятий с детьми по ознакомлению с пейзажной живописью в целях развития эстетического отношения. Внутри каждого занятия существует тесная взаимосвязь. Каждое последующее из них опирается на предыдущие и способствует развитию у детей чувств, индивидуального отношения к воспринятому. Системообразующим началом работы с детьми является формирование у дошкольников эстетического опыта, способствующего возникновению у детей действенных мотивов к общению с произведениями искусства, стремлению к постоянным встречам с прекрасным. Комплексному решению задач способствуют разнообразные методы и приемы обучения.

Мы предположили, что разработанный нами комплекс занятий будет способствовать развитию эстетического отношения у детей в процессе ознакомления их с произведениями пейзажной живописи.

Проверка данного предположения осуществлялась нами в процессе опытно-экспериментальной части. По результатам диагностирования уровень развития детей в обеих группах был приблизительно одинаковым, что обеспечило объективность нашего дальнейшего исследования. Изучая и анализируя документацию педагогов, мы пришли к выводу о необходимости внесения изменений в планировании работы по данной проблеме: и порекомендовали воспитателям следующее:

- выделить программные задачи по формированию эстетического отношения к природе в процессе ознакомления детей с пейзажной живописью, согласно возрасту;
- разработать перспективный план по формированию эстетического отношения к природе в процессе ознакомления детей с пейзажной живописью для экспериментальной группы;
- разработать перспективный план по формированию эстетического отношения к природе у детей в процессе ознакомления с пейзажной живописью для работы с педагогами;
- разработать перспективный план работы с родителями по формированию эстетического отношения в процессе ознакомления детей с пейзажной живописью;
- осуществлять тематическую взаимосвязь при планировании других видов занятий и форм работы;
- с целью расширения представлений детей о природе как основе будущего ценностного отношения рекомендованы циклические наблюдения за живой и неживой природой, разнообразные экскурсии, которые проводятся с учетом тематического планирования.

Проанализировав условия, созданные в группах для формирования эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с пейзажной живописью, рекомендовали организовать «Мини-галерею» со сменяемыми репродукциями пейзажной тематики, согласно плану.

Оценив компетентность родителей и педагогов в обозначенном вопросе, было решено разработать необходимый консультативный материал с целью повышения компетентности как родителей, так и педагогов, в области формирования эстетического отношения к природе в ДОУ и семье.

Мы разработали перспективный план работы на два учебных года для старшей и подготовительной к школе групп, позволяющий создать оптимальные условия для решения поставленных задач.

Содержание включало такие темы, как «Мир, в котором мы живем», «Краски осени», «Идет дождь», «Весенняя сказка», «Путешествие в весенний лес», «Как красиво в природе весной», «Круглый год».

В процессе реализации перспективного плана, возникла необходимость проводить экскурсии на природу, наблюдения за природными явлениями, которые были вполне целесообразны: т.к. детям сложно было связать содержание картин с окружающей

действительностью. Детям предлагалось наблюдать за цветом неба (утро, день, вечер, зной, ненастье и т.д.), снега (первый, подтаявший, блестящий на солнце), листвы (зелёная, желтая, оранжевая, красная); деревьями, солнцем, ветром, за цветом пейзажа в целом. Предложенные в перспективном плане формы работы представлены в приложении.

Работа по внедрению выявленных нами педагогических условий осуществлялась в течение двух лет. Мы постарались разбить темы занятий в соответствии с сезонными изменениями. Так, с сентября по ноябрь осуществлялась работа по формированию эстетического отношения к красоте природы осенью (к жизни леса, человека в лесу); в декабре, январе, феврале – к природе в зимний отрезок времени; в весенние месяцы – формировали эстетическое отношение к явлениям природы, несущим пробуждение природы после зимнего сна. Параллельно шла работа по направлениям «Могущество гор. Человек и горы», «Поля и степи, их жизнь. Человек в поле», «Небо и человек».

В соответствии с темой мы подбирали картины художников-пейзажистов. Ознакомление с пейзажем обобщало имеющиеся у детей знания, представления о природе, развивало эмоциональную отзывчивость на изображённую на картине природу, формировало эстетическое отношение к ней.

Также были организованы занятия, по ознакомлению с картиной А. К. Саврасова «Грачи прилетели», знакомство с картиной К. А. Коровина «Зимой», знакомство с картиной А. О. Никулина «Алтайские белки», сравнение картин И.И. Левитана «Осень» и Е. Е. Волкова «Октябрь» и др.

Для достижения более эффективных результатов в работе к занятиям по ознакомлению с пейзажной живописью мы включали интегрированные занятия, имеющие своей целью познакомить детей с музеями, художниками-пейзажистами, дать представление об отражении жизни природы в искусстве.

Для полноценной деятельности по формированию эстетического отношения к природе в процессе ознакомления детей с пейзажной живописью была организована предварительная работа по экологическому воспитанию (познавательные занятия), которая также соответствовала заявленным сочетаниям направлений работы. Основными формами такой работы мы выбрали: экологические занятия с целью формирования и обогащения представлений и знаний о различных явлениях живой и неживой природы, о правилах поведения человека при нахождении в природе : «Цветут сады», «Человек и природа», «Бабочки летают над лугом», «Солнце – основной источник света и тепла на планете», «Весна пришла, птицы прилетели», «Лес в жизни человека» и др.

Циклы наблюдений позволяли помочь детям перенести свои впечатления, переживания, отношения на натуральные объекты природы. Весь объём знаний был разделен на «порции» (наблюдения) и обеспечивал постепенное и всесторонне их усвоение.

Показатель уровня сформированности эстетического отношения к природе через ознакомление с пейзажной живописью у детей на констатирующем и контрольном этапах был выявлен благодаря комплексу методик изучения художественно-эстетического развития детей (методика «Красивое – некрасивое», «Опиши картину», «Рисую музыку» [3].

Полученные данные свидетельствуют о том, что произошли позитивные изменения. Дети стали более осознанно оценивать произведения пейзажной живописи, искренне и эмоциональней реагировать на красоту пейзажа. Была отмечена положительная динамика и в работе с родителями: активное посещение семьями художественных салонов и выставок, после которых как дети, так и взрослые высказывали положительное мнение и подчеркивали значение таких мероприятий для эстетического развития семьи.

Проведенная нами работа свидетельствует о положительной динамике роста уровня развития детей экспериментальной группы по сравнению с контрольной группой.

Таким образом было установлено, что предложенные педагогические условия обеспечения данного процесса приводят к положительным результатам.

### **Библиографический список**

1. Курочкина, Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года : учимся видеть, ценить, создавать красоту / Н. А. Курочкина. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2003. – 272 с.
2. Доронова, Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности / Т. Н. Доронова // Ребёнок в детском саду. – 2005. – № 2. – С. 2–8.
3. Шайдурова, Н. В. Диагностика художественно – творческого развития детей дошкольного возраста : учебное пособие для студентов педагогического факультета по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Н. В. Шайдурова. – Барнаул : Барнаульский государственный педагогический университет, 2005. – 193 с.

**Жиленкова А.В., учитель-дефектолог**

МБДОУ «Детский сад № 5 комбинированного вида г. Горно-Алтайска»  
г. Горно-Алтайск

### **МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ**

**Аннотация.** *Материалы статьи содержат методы и технологии развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения в процессе психолого- педагогического сопровождения. Раскрывается понятие психолого- педагогического сопровождения. Статья предполагает повышение психолого- педагогической компетентности воспитателя. Рассказывается об эмоциональном опыте ребёнка, который он приобретает только в том случае, если организация игр и занятий строятся таким образом, чтобы дети почувствовали необходимость друг в друге, поняли значение взаимопомощи. Описывается целесообразность развития эмоциональной сферы детей посредством комплекса психогимнастических игр и упражнений.*

**Ключевые слова:** психолого-педагогическое сопровождение, дошкольники с нарушением зрения, методы и технологии, коррекция, эмоциональный интеллект, эмоциональный опыт, индивидуальная работа.

**A.V. Zhilenkova**

### **METHODS AND TECHNOLOGIES FOR DEVELOPING EMOTIONAL INTELLIGENCE OF PRESCHOOL CHILDREN WITH VISUAL IMPAIRMENT IN THE PROCESS OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT**

**Abstract.** *The Materials of the article contain methods and technologies for developing emotional intelligence of children of senior preschool age with visual impairment in the process of psychological and pedagogical support. The concept of psychological and pedagogical support is revealed. The article suggests improving the psychological and pedagogical competence of the educator. It tells about the emotional experience of the child, which he gets only if the organization of games and classes is built in such a way that children feel the need for each other, understand the meaning of mutual assistance. The expediency of developing the emotional sphere of children through a complex of psychogymnastical games and exercises is described.*

**Key words:** psychological and pedagogical support; preschool children with visual impairment; methods and technologies; correction; emotional intelligence; emotional experience; individual work.