

Островских И.Н., канд. филол. н., доцент кафедры литературы

Алтайский государственный педагогический университет

г. Барнаул

Миронычева С.В., учитель русского языка и литературы

МБОУ «Гимназия 166 г. Новоалтайска»

г. Новоалтайск

МОТИВ ВСТРЕЧИ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»: ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация. Настоящая статья посвящена анализу мотива встречи в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». В ней рассматривается теория мотива, разработанная отечественными литературоведами (Б.Гаспаров, Ю.Силантьев); выделяются такие значимые типы, как встреча в пути, случайная встреча, встреча, инициированная актантами. Анализируются ключевые, поворотные встречи в сюжете романа. Методическую часть статьи составляет элективный курс по изучению романа «Идиот», предназначенный для профильных классов средней школы, который позволяет повысить уровень теоретико-литературной подготовки, совершенствовать навыки анализа произведения, а также развить интерес к литературе как учебному предмету.

Ключевые слова: мотивный анализ, мотив встречи, узловая сцена-встреча, «положительно-прекрасный» герой, элективный курс по изучению романа «Идиот»

I.N. Ostrovskikh,

S.W. Mironychewa

THE MOTIVE OF THE MEETING IN F.M. DOSTOEVSKY'S "THE IDIOT": LITERARY AND METHODOLOGICAL ASPECT

Abstract. This article is devoted to the analysis of the motive of the meeting in the novel by Fyodor Dostoevsky "The Idiot". It examines the theory of motive developed by Russian literary scholars (B. Gasparov, Yu. Silantyev); such significant types are distinguished as a meeting on the way, a chance meeting, a meeting initiated by actants. Key, turning points in the plot of the novel are analyzed. The methodological part of the article is an elective course on the study of the novel "The Idiot", designed for specialized classes of secondary school, which allows you to increase the level of theoretical and literary training of students, improve the skills of analyzing the work, and also contributes to the development of interest in literature as a school subject.

Key words: motivational analysis, motive of the meeting, key scene-meeting, "positively beautiful" character, elective course on the study of the novel "The Idiot".

Романы Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот», наряду с «Бесами», «Подростком» и «Братьями Карамазовыми», входят в так называемое «пятикнижие» писателя: по значимости их роль в мировой литературе сравнивают с первыми пятью книгами Библии – Пятикнижием Моисея. Эти произведения во многом изменили представления о возможностях литературы и природе человека, потому что являются глубоко социальными и в тоже время трактующими фундаментальные вопросы бытия, что делает их по-прежнему актуальными.

Первым из этих великих произведений Достоевского стал роман «Преступление и наказание» (1866). Он был задуман как «психологический отчет одного преступления», однако писатель далеко отступил от первоначальных планов, заставив читателя размышлять о грехе и искуплении, о границах дозволенного, о духовной смерти и воскресении.

Следующим произведением был роман «Идиот» (1868). Основную идею произведения Достоевский сформулировал так: «...Изобразить положительно прекрасного

человека. Труднее этого нет ничего на свете, а особенно теперь»[1, с. 343]. Мы видим, что «Князь-Христос» выходит на проповедь, и в его слова Достоевский вкладывает свои заветные мысли о русской душе и вере. Конечно, знак равенства Мышкин – Христос условен.

Роман «Идиот» Достоевский задумал как продолжение «Преступления и наказания». Его главный герой, князь Мышкин – «обновленный Раскольников», «исцелившийся» от гордыни человек, носитель «положительно-прекрасного» идеала.

Сюжет романа «Идиот» Ф.М. Достоевского близок к сюжету авантюрного романа. Такой сюжет ставит персонажа в положение, в котором, повторяя слова Бахтина, «может очутиться всякий человек как человек». Авантюрный сюжет ставит героя в провоцирующие обстоятельства, поэтому особое место в сюжете «Идиота» занимает мотив встречи, который сталкивает между собой различных персонажей, раскрывает их характер и выступает двигателем сюжета.

Повествовательную структуру романа «Идиот» можно представить в виде сменяющих друг друга эпизодов – встреч персонажей. Каждая часть включает по несколько узловых сцен-встреч.

Мотив встречи можно классифицировать, с точки зрения И. В. Силантьева, по «вещным» признакам пространства (инварианты встреча дома и встреча в пути), по отношению к актанту встречи (инварианты встреча в своем или чужом пространстве, благоприятном, враждебном, нейтральном для актанта) [2, с. 43].

Соотнося мотив встречи с хронотопами, выделенными Бахтиным, можно выделить два инварианта мотива встречи – встреча случайная и встреча, инициированная актантами [3, с.134–136].

Сцена встречи в вагоне третьего класса героев-антагонистов выступает вариантом мотива встречи в пути. Пространственно-временными признаками мотива встречи – путь в Россию, возвращение персонажей домой из изгнания. Сюжетный смысл первой встречи Рогожина и Мышкина содержатель выходит за пределы фабулы романа и включает в себя описание жизни Мышкина в Швейцарии и встречу Рогожина с Настасьей Филипповной. В этой встрече намечается противостояние Рогожина и Мышкина и любовная линия романа.

Мотив встречи в вагоне третьего класса связан с хронотопами пути и дороги. Эта встреча является судьбоносной для актантов: Мышкин едет вникуда, надеясь на доброту генеральши и возможное наследство, Парфен же едет получать наследство, в этой же встрече впервые упоминается Настасья Филипповна, любовь к которой и приведет к трагедии. Встреча в дороге, инвариант ее – встреча случайных попутчиков, которые, как правило, больше не встречаются, поэтому очень многое могут рассказать друг другу. В дороге преодолеваются социальные дистанции – чиновник Лебедев оказывается в компании Рогожина и Мышкина. Это точка завязывания и место совершения событий. Инвариантом встречи в дороге является случайная встреча, но она парадоксально сближает Рогожина и Мышкина.

Встреча в доме Епанчиных соотносится с хронотопом «гостиной-салона». Эта встреча уже не имеет случайного характера. Описание первого визита князя в дом Епанчиных играет важную роль для содержания романа в целом. В доме Епанчиных обозначается будущий конфликт в душе князя – выбор между двумя совершенно разными женщинами, гордой Настасьей Филипповной и Аглаей, воплощением чистой любви. Раздвоение в любви приносит в дальнейшем Мышкину большие страдания, потому что он становится причиной несчастья любимых женщин.

Встречу соперниц предваряет самый напряженный момент в романе Достоевского, это момент открытого пересечения жизненных дорог Аглаи, Настасьи Филипповны, князя Мышкина и Рогожина. Аглая по-женски ненавидит в Настасье Филипповне свою соперницу в любви к князю, а Настасья Филипповна ненавидит в Аглае ее чистоту. Встреча завершается сюжетным переворотом, ломает все планы: срывает свадьбы Мышкина и Аглаи, Рогожина и Настасьи Филипповны.

Мотив встречи связан с идеей отношений, существенных для героя, чаще всего в «Идиоте» это значимое знакомство или развитие любовных отношений. При этом общий сюжетный смысл встреч в романе заключается в идее изменчивости и случайности, незапланированности поворотов и перемен в мире. Это связано с использованием Достоевским авантюрного сюжета для своего романа. Таким образом, мотив встречи — первооснова событийности в романе Ф.М.Достоевского.

С творчеством великого писателя учащиеся знакомятся на этапе старшей школы, в 9 классе при изучении романа «Бедные люди». В 10 классе школьники более подробно знакомятся с жизнью и творчеством автора, с художественными открытиями Достоевского и мировым значением его творческого наследия (программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина / под ред. В.Я. Коровиной. – Москва : Просвещение, 2008; программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы (Чертов В. Ф., Ипполитова Н. А. и др. / под ред. Чертова В. Ф. Программы общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. Москва : «Просвещение», 2018).

К сожалению, современные школьники не всегда способны глубоко понять авторские идеи, проникнуть в психологию героя, а количество аудиторных часов на изучение творчества автора весьма ограничено. Поэтому для учащихся 10–11 классов нами разработана программа элективного курса, отражающего преемственность религиозно-философских идей Ф. М. Достоевского и писателей конца XX – начала XXI вв. При помощи этого курса осуществляется воспитание самостоятельного читателя, разбирающегося в зачастую противоречивых художественных произведениях современной литературы.

В программе школьного курса роман Ф. М. Достоевского «Идиот» выносится как материал дополнительного изучения для профильных классов. Таким образом, профильное изучение творчества писателя предполагает актуализацию знаний старшеклассников о жизненном и творческом пути писателя и создание определенной установки на восприятие его идеологических романов.

Углубленное изучение литературы (профильный уровень) представляет собой хронологический систематический курс, который дает возможность учащимся продолжить образование в гуманитарной области.

Разработанная методика углубленного изучения художественного мира писателя в 10 классах гуманитарного профиля опирается на знания учащихся о компонентах художественного мира, полученные ими на предыдущих этапах литературного образования.

Первый этап изучения художественного мира Ф. М. Достоевского предполагает актуализацию знаний старшеклассников о жизненном и творческом пути писателя и создание определенной установки на восприятие его идеологических романов.

На втором этапе рассматривается роман «Преступление и наказание» и выделяются доминанты художественного мира Ф. М. Достоевского: событийный уровень — динамические сюжеты, идеологический конфликт, определяющий жанровое своеобразие романов писателя, а также локальные и психологические конфликты; геройный уровень — самосознание героя-идеолога, психологический портрет, внутренний диалог, полифония и двойничество; пространственно-временной уровень — переходность времени, хронотоп порога и хронотоп гостиной, урбанистический пейзаж и предельный психологизм описаний экстерьеров и интерьеров.

Система уроков для профильного класса по роману Ф.М. Достоевского «Идиот».

Урок 1

Тема: «Теоретические основы мотивного анализа. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот».

Цель: познакомить учащихся с понятием «мотив в художественном произведении», типами мотивов; рассмотреть теоретические основы мотива встречи; формировать умения мотивного анализа романа.

Тим занятия: объяснение нового материала с применением интерактивных технологий обучения.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: *знать* понятия «пространство», «мотив».

Личностные: развитие внимательности, самостоятельности, критического мышления; совершенствование навыков самостоятельной работы, воспитание уважения к русской литературе.

Регулятивные: развитие умения планировать самостоятельную деятельность, осуществлять самоконтроль.

Метапредметные: использовать знания, полученные на уроках литературы, применять полученные знания по развитию речи при формулировании устных ответов.

Методы и формы обучения: работа с карточками.

Основные понятия: пространство, мотив, мотив встречи.

Организационная структура (сценарий) урока.

1. Мотивация к учебной деятельности. Приветствие. Проверка готовности к уроку, выявление отсутствующих. Вызов интереса.

Деятельность учащихся: проверяют свою готовность к уроку. Отвечают на вопросы учителя, активно участвуют в беседе.

Вопросы для беседы:

1. Этот роман был написан за границей, куда писатель поехал с целью поправить здоровье и написать роман, чтобы расплатиться с кредиторами. О каком романе идёт речь?

2. Главный герой романа был наделён характеристиками Христа. Кто этот герой?

3. Название романа обозначает человека, живущего в себе, далекого от общества, «душевнобольного», «помраченного рассудком», юродивого (буквальный перевод слова – *особенный, другой*).

4. В романе встречается всеми известная фраза «мир спасет красота».

5. «Нет ничего обиднее человеку нашего времени и племени, чем сказать ему, что он не оригинален, слаб характером, без особенных талантов и человек обыкновенный». Какому роману принадлежит эта известная цитата?

Учащиеся угадывают роман.

2. Актуализация знаний. Целеполагание.

Слово учителя: *ребята, сегодня мы совсем немного поговорим о романе «Идиот». Большая часть урока будет посвящена теоретическим основам литературоведения. Ранее мы уже встречались на уроках литературы с понятием «пространство», «мотив». Что такое мотив? (школьники отвечают), а что такое «пространство»?*

Давайте сформулируем цель сегодняшнего занятия (формулируют и записывают ее в тетрадь).

3. Обращение к новой теме.

Деятельность учащихся: выполняют задание «Четвертое лишнее».

Задание на карточках «четвертое лишнее». Из предложенных определений терминов нужно убрать те определения, к которым не написаны термины:

1. *Это компонент произведений, обладающий повышенной значимостью (семантической насыщенностью).* Он активно причастен теме и концепции (идее) произведения, но им не тождественен. Являя собой, по словам Б.Н. Путилова, «устойчивые семантические единицы», «характеризуются повышенной, можно сказать исключительной степенью семиотичности и обладает устойчивым набором значений»[4, с. 149].

2. Это пространственные границы, создаваемые автором в художественном произведении.

3. Это воспроизведение времени в художественном произведении, важнейшая композиционная составляющая произведения. Оно не тождественно времени объективному.

4. Конкретный образ или оборот художественной речи, настойчиво повторяемый в произведении в качестве постоянной характеристики героя, переживания или ситуации,

многократно упоминаемая отдельная деталь или слово, служащее ключевым для раскрытия писательского замысла.

Мотив, лейтмотив, пространство, хронотоп.

4. Учащиеся зачитывают доклады на тему «Теория мотива». Доклады сопровождаются презентациями, которые выполняются самостоятельно, используя литературу, рекомендованную учителем.

Рекомендованная литература:

1. Силантьев, И. В. Мотив как проблема нарратологии / И. В. Силантьев // Критика и семиотика. – 2002. – № 5. – С. 32–61.

2. Хализев, В. Е. Теория литературы / В. Е. Хализев. – Москва : Высшая школа, 2002. – 438 с.

3. Ярхо, Б. И. Методология точного литературоведения / Б. И. Ярхо. – Москва : Наука, 1984. – 927 с.

4. Лотман, Л. М. Романы Достоевского и русская легенда / Л. М. Лотман : [сайт]. – URL: <http://www.lotman.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5867>. – Заглавие с экрана.

Остальные учащиеся в тетради изображают интеллектуальные карты (в центре тетради рисуем круг, внутри пишем термин и его определение, от круга отходят лучи, на каждом луче пишем важную информацию, которая имеет отношение к термину).

После записей на каждый доклад получается конспект, где отражена только суть, важная информация. Её же школьники выносят на презентации к докладам.

5. Закрепление изученного.

Школьники по цепочке зачитывают то, что записали на одном из лучиков карты. Информация не должна повторяться.

Затем учащиеся придумывают по одному вопросу на изученную тему, записывают его на листочке и складывают в «шляпу вопросов». Вопросы перемешиваются. Далее по цепочке учащиеся вытаскивают по вопросу и отвечают на него.

6. Рефлексия и подведение итогов.

Деятельность учащихся: отвечают на вопросы учителя. Подводят итоги личностных успехов в рамках занятия.

Учитель задает вопросы:

1. Что нового вы узнали сегодня?

2. Во всех ли художественных произведениях можно выделить мотив? А мотив встречи?

3. Понравилось ли вам занятие? Что бы вы изменили и почему?

Учащиеся ставят друг другу оценки за занятие.

Домашнее задание: выделить в романе все встречи героев.

Урок 2

Тема: «Поэтика романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Цель деятельности учителя: продолжать знакомство с понятиями «мотив», «мотив встречи».

Тип урока: объяснение нового материала с применением групповой формы работы

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: *знать* понятия «пространство», «мотив», «художественное время».

Личностные: развитие внимательности, самостоятельности, критического мышления; приобретение навыков работы в группе, воспитание уважения к русской литературе.

Регулятивные: развитие умения планировать самостоятельную деятельность, осуществлять самоконтроль.

Метапредметные: использовать знания, полученные на уроках литературы, применять полученные знания по развитию речи при формулировании устных ответов.

Методы и формы обучения: работа в группе.

Основные понятия: пространство, мотив, мотив встречи.

Организационная структура (сценарий) урока

1. Мотивация к учебной деятельности (Приветствие. Проверка готовности к уроку, выявление отсутствующих. Вызов интереса).

Деятельность учащихся: проверяют свою готовность к уроку.

2. Актуализация знаний.

Беседа по вопросам:

1. Что такое «мотив»?

2. Назовите признаки мотива встречи.

3. Сколько встреч вы выделили в романе?

Школьники отвечают на вопросы.

2. Основная часть занятия. Работа с тестом романа.

Учащиеся делятся на группы (4 группы). Каждая группа выбирает для анализа любую встречу из четырёх частей романа, главное, чтобы отрывки не повторялись. Группам даётся 15 минут на подготовку анализа отрывка.

Анализировать предлагается по следующей схеме:

1. Место отрывка в романе.

2. Значение встречи для развития сюжета.

3. Детали встречи, знаки, символы и т.д.

Далее учащиеся зачитывают анализ. Учитель на доске рисует таблицу и заполняет её совместно с учащимися (см. табл. 1).

Таблица 1

Герои и обстоятельства встречи	Значение встречи	Комментарии, символы, детали и т.д.

3. Подведение итогов. Рефлексия.

Учащиеся отвечают на вопросы учителя и ставят оценки друг другу за занятие

Вопросы учителя:

1. Какова была цель сегодняшнего урока? Мы ее достигли?

2. Какие моменты урока вам понравились, а какие нет?

3. Что было непонятно?

4. Как вы оцениваете свою работу на уроке? Все ли у вас получилось?

5. Почему у вас возникли трудности?

6. Какую работу следует повторить на следующем занятии, по вашему мнению?

Домашнее задание: Написать сочинение на тему «Значение первой встречи Мышкина и Настасьи Филипповны».

Урок 3

Тема: «Поэтика романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Цель деятельности учителя: продолжать знакомство с понятиями «мотив», «мотив встречи»; формировать умения текстуального анализа художественного произведения.

Тип урока: закрепление и обобщение.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: *знать* понятия «мотив», «мотив встречи», уметь анализировать части художественного произведения во взаимосвязи, определять их место в произведении и значение.

Личностные: развитие внимательности, самостоятельности, критического мышления; приобретение навыков работы в группе, воспитание уважения к русской литературе.

Регулятивные: развитие умения планировать самостоятельную деятельность, осуществлять самоконтроль.

Метапредметные: использовать знания, полученные на уроках литературы, применять полученные знания по развитию речи при формулировании устных ответов.

Методы и формы обучения: работа в группе.

Основные понятия: мотив, мотив встречи, пространство.

Организационная структура (сценарий) урока

1. Организационный момент.

Учитель приветствует школьников, проверяет готовность к уроку. Школьники приветствуют учителя, заканчивают подготовку принадлежностей к уроку.

2. Целеполагание. Актуализация знаний

Учащиеся выполняют тест на знание текста романа:

1. Как зовут князя Мышкина?

- А) Андрей
- Б) Лев
- В) Владимир

2. Почему князь Мышкин провел детство в санатории?

- А) Он болел чахоткой
- Б) Он болел нервной болезнью
- В) Он болел эпилепсией

3. С кем князь Мышкин знакомится в поезде?

- А) С Тоцким
- Б) С Аглаей Епанчиной
- В) С Парфеном Рогожиным

4. Почему портрет Настасьи Филлиповны так поражает князя Мышкина?

- А) Она изумительно красива
- Б) Ее красивое лицо полно презрения и затаенного страдания
- В) Она очень похожа на его мать

5. Зачем Тоцкий сватает Настасью Филлиповну за Ганю Иволгина?

- А) Он хочет помочь Гане выбиться в люди
- Б) Он хочет сам жениться на одной из сестер Епанчиных, и Настасья Филлиповна ему мешает

В) Настасья Филлиповна влюблена в Ганю

6. Как Рогожин оказывается в квартире Иволгиных?

- А) Он пришел повидать князя Мышкина
- Б) Он приехал, чтобы забрать оттуда Настасью Филлиповну
- В) Он приехал, чтобы предложить Настасье Филлиповне денег и увезти с собой

7. Как реагирует князь Мышкин на полученную от Гани пощечину?

- А) Он дает пощечину ему в ответ
- Б) Он вызывает его на дуэль
- В) Он жалеет его и говорит, что потом он сам будет стыдиться своего поступка

8. Что отвечает Настасья Филлиповна на предложение князя Мышкина выйти за него замуж?

- А) Она соглашается
- Б) Она выбирает Рогожина и уезжает с ним
- В) Она отказывается и выходит замуж за Ганю

9. Почему князю тяжело сделать выбор между Аглаей и Настасьей Филлиповной?

- А) Он не любит Аглаю, но не хочет ранить ее
- Б) Он любит Аглаю, но любит и Настасью Филлиповну любовью-жалостью
- В) Он чувствует, что его здоровье ухудшается и не хочет обременять никого из женщин

10. Какое событие окончательно разрушило психику Мышкина и превратило его в идиота?

- А) Бегство Настасьи Филлиповны из-под венца
- Б) Убийство Настасьи Филлиповны Рогожином и проведенная ими ночь над трупом женщины
- В) Особенно жестокий эпилептический припадок

Слово учителя: ребята, как вы думаете, какова цель сегодняшнего занятия? Мы изучили теоретические основы мотива, пробовали проводить мотивный анализ эпизодов романа. Чем займемся сегодня, как думаете?

Школьники формулирую цель занятия (закрепление и повторение).

3. Основная часть занятия. Работа в группах.

Школьники работают в тех же группах, в которых и работали на прошлом занятии.

Предлагается каждой группе выбрать любой отрывок с элементами встречи, но так, чтобы отрывки, рассмотренные на прошедшем занятии, не повторялись. Выбранный отрывок учащиеся держат в секрете. Каждой группе даётся 15 минут на то, чтобы нарисовать рисунок или комикс к отрывку, но при этом не делать записей к нему.

Потом группы меняются рисунками и делают к этим рисункам уже подписи, выписывают значимые цитаты, записывают около рисунка анализ эпизода по схеме с прошлого занятия.

Далее учитель располагает эти рисунки с подписями и анализом отрывка на ватмане в хронологическом порядке. Таким образом, перед учащимися на ватмане получается картография встреч в романе.

4. Итоги занятия. Рефлексия.

Учитель задаёт вопросы:

- что нового вы узнали на уроке?

- что вам понравилось на уроке, а что не понравилось?

- понравилась ли вам форма работы?

Учащиеся оценивают работу друг друга.

Домашнее задание: составить кроссворд или чайнворд по тексту романа Ф. М. Достоевского «Идиот».

В итоге использование данной системы уроков свидетельствует о том, что у учащихся формируется представление о доминантах художественного мира Ф.М. Достоевского.

О положительном результате свидетельствует повышение интереса старшеклассников к наследию писателя. О том же говорят творческие работы, написанные школьниками, и их высказывания о своеобразии произведений Ф.М. Достоевского. Кроме того, в процессе изучения художественного мира писателя в соответствии с предложенной и рассмотренной выше моделью у учащихся повышается уровень теоретико-литературной подготовки, совершенствовались навыки анализа произведения, а также развивался интерес к литературе как учебному предмету. Отметим также и тот факт, что разработанная система уроков позволила обратиться к целому ряду актуальных методических проблем. В частности, затрагиваются вопросы дифференциации обучения, поиска новых форм проведения уроков по литературе, целостного изучения художественного произведения, организации литературно-творческой деятельности старшеклассников, расширения теоретико-литературных знаний учащихся.

Библиографический список

1. Достоевский, Ф. М. Собрание сочинений в 15 томах / Ф. М. Достоевский. – Санкт-Петербург : Наука, 1996. – Т. 15. – С. 343–346.
2. Силантьев, И. В. Поэтика мотива / И. В. Силантьев. – Москва : Языки славянской культуры, 2004. – 294 с.
3. Бахтин, М. М. Формы времени и хронотопа в романе / М. М. Бахтин // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – Москва : Худож. лит., 1975. – С. 234–407.
4. Путилов, Б. Н. Мотив как сюжетобразующий элемент / Б. Н. Путилов // Типологические исследования по фольклору: сб. ст. в память В. Я. Проппа. – Москва : Наука, 1975. – С. 141–155.