

О. В. Баянкин // *Фундаментальные проблемы гуманитарных наук: опыт и перспективы развития исследовательских проектов РФФИ. Материалы всероссийской научной конференции с международным участием / Научный редактор Н.А. Матвеева; отв. редактор Т. П. Сухотерина. – Барнаул : АлтГПУ, 2020. – С. 377–380.*

б. Супрунов, С. И. Организационный аспект развития спортивно-оздоровительной работы с детьми школьного возраста в образовательном пространстве Института физической культуры и спорта / С. И. Супрунов // *Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании. Материалы 24-й Международной научно-практической конференции / Под научной редакцией Е. М. Дорожкина, В. А. Федорова. – Екатеринбург, 2019. – С. 505–507.*

**Шевцов Н.А., старший преподаватель кафедры спортивных дисциплин**

Алтайский государственный педагогический университет  
г. Барнаул

### **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОСОЗИДАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ИНСТИТУТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА**

**Аннотация.** *Данная статья посвящена исследованию формирования культуросозидательной деятельности педагога института физической культуры и спорта в образовательном пространстве вуза. Выявлена структура процесса культуросозидательной деятельности и как итог выработан ряд условий реализации его формирования.*

**Ключевые слова:** культуросозидательная деятельность, педагог, творческая направленность.

**N.A. Shevtsov**

### **FORMATION OF CULTURAL AND CREATIVE ACTIVITY OF THE TEACHER OF THE INSTITUTE OF PHYSICAL CULTURE AND SPORTS IN THE EDUCATIONAL SPACE OF THE UNIVERSITY**

**Abstract.** *This article is devoted to the study of the formation of cultural and creative activity of the teacher of the Institute of Physical Culture and Sports in the educational space of the university. The structure of the cultural and creative activity process is revealed, and as a result, a number of conditions for the implementation of its formation are developed.*

**Key words:** cultural and creative activity, teacher, creative orientation.

Одной из ведущих тенденций модернизации высшего образовательного учреждения является повышение профессиональной компетентности преподавательского состава, что предполагает создание условий для проявления их индивидуальности, выявления и оптимального развития творческих возможностей личности, в том числе и повышения общекультурного уровня. В настоящее время в развитии педагогической науки особую актуальность приобретает подготовка высококвалифицированных специалистов, соответствующих все возрастающим требованиям общественной практики, требующих не только высокого профессионального мастерства, но и широкого кругозора.

Решение данного вопроса о повышении профессиональной компетенции видится как раз в формировании культуросозидательной деятельности педагога Института физической культуры и спорта. Это позволяет ему не только формировать культуру двигательных умений и навыков, что несомненно важно в рамках преподаваемой дисциплины, но и реализовывать свой творческий потенциал.

Из сказанного становится очевидным, что культуросозидательная деятельность педагога – это процесс, сопровождаемый активным поиском творческих вариантов решения задач педагогической деятельности, принятием ценностей культуросозидания как руководства к действию, следованием культурным образцам поведения [3]. При этом данная деятельность реализуема только на основании активности субъекта, когда он открыт новым знаниям, суждениям, теориям и новациям, когда впитывает образцы культуры, а затем транслирует их в творческих, нестандартных решениях в процессе учебной деятельности.

Подобный взгляд на понимание роли культуросозидательной деятельности свидетельствует о том, что педагог, основываясь на фундаментальных знаниях, умениях и навыках, творчески подходит к преподаваемой дисциплине. Рационально использует в своем арсенале современные информационные источники, технические средства, литературные образы и примеры из личного опыта, делая учебный процесс увлекательным, эмоционально насыщенным и интересным.

Поэтому с целью активизации культуросозидательной направленности педагога необходимо мобилизовать ряд мотивов, которые выражаются:

- в повышении культурного и профессионального уровня развития;
- в активном поиске творческих вариантов для решения задач педагогической деятельности;
- в передаче культурно-исторического и профессионального опыта будущему поколению студентам института физической культуры и спорта [2].

Культурный уровень как динамичное образование подвержен наибольшему воздействию на начальных стадиях формирования специалиста, тесно связанных с периодом профессионального и социологического самоутверждения. Однако проблема роста общекультурных знаний, умений и навыков не теряет своей актуальности и на последующих стадиях, когда эрудиция личности и её общая культура активно сказываются на качестве профессиональной деятельности, на характере деловых отношений, на способности оперативно осваивать новые технологии и эффективно откликаться на иные инновационные процессы [1].

Поэтому для снижения рисков воздействий на общекультурный и профессиональный уровень развития необходимо сформировать целеполагание педагога, где в качестве первостепенных целей можно выделить следующие:

1. Комплексное воздействие на повышение уровня диалектического единства (профессионального мастерства и общекультурного развития).
2. Осуществление нравственно-эмоционального воздействия в процессе учебной деятельности на обучающихся средствами искусства, литературы, истории, живописи и т.д.
3. Эффективное использование традиционных и новых средств получения информации, проявляя дифференцированное отношение к ней.
4. Нахождение в постоянном диалоге с обучающимися, развитие навыков коммуникации, культуры движений.
5. Стимулирование познавательной деятельности в духовной жизни педагога
6. Реализация творческого потенциала в рамках занятий спортивных дисциплин.

Раскрытие целей, способствующих формированию культуросозидательной деятельности педагога Института физической культуры и спорта, видится в реализации следующих условий:

- культурная индификация педагога;
- фундаментализация культурологических знаний;
- индивидуализация воспитательного влияния;
- непрерывность образования (самообразование);
- увлеченность другими видами творческой деятельности (систематическое посещение выставок, театров, музеев), чтение художественной литературы, посещение секций по хореографии, вокалу, музыке, обучению игры на музыкальных инструментах и т.д.);

- интеграция различных видов искусств в процесс учебной деятельности;
- диалогизм обучения;
- персонафикация учебного процесса.

Таким образом, культуросозидающая деятельность позволяет точно воздействовать как на внутренний мир педагога, так и выработать оптимальный механизм культурообмена между участниками образовательного процесса. Развивая творческий потенциал в процессе формирования культуросозидательной деятельности, педагог приобретает устойчивую мотивацию к становлению себя как «человека культуры», творчески мыслящего, гуманного, духовно богатого, который готов к творческой педагогической, просветительской деятельности.

#### ***Библиографический список***

1. Янова, М. Г. Культуротворческая деятельность в контексте формирования организационно-педагогической культуры будущего учителя / М. Г. Янова, В. В. Игнатова // Сибирский педагогический журнал. – 2010. – № 2 – С. 189–198.
2. Крайник, В. Л. Формирование культуры учебной деятельности будущего педагога : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / В. Л. Крайник. – Барнаул, 2008. – 380 с.
3. Ивлиева, И. А. Общекультурное развитие личности в системе непрерывного профессионального образования / И. А. Ивлиева // Человек и образование. – 2010. – № 1 – С. 163–168.