

Раздел 3. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Богумил Т.А., канд. филол. наук, доцент кафедры литературы

Тулинова Т.А., студентка 1 курса Института филологии и межкультурной коммуникации

Алтайский государственный педагогический университет

г. Барнаул

ПОЭТИКА ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В ЦИКЛЕ Н. ГУМИЛЕВА «КАПИТАНЫ»: ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Аннотация. В статье представлен опыт организации литературоведческой научно-исследовательской работы студента-филолога. Проиллюстрированы основные этапы: подготовительный, собственно исследовательский, заключительный. В результате анализа историко-географических аллюзий и фольклорно-литературных реминисценции в цикле Н.С. Гумилева «Капитаны», очерчены пространственные и временные координаты художественного мира поэта, расширено и углублено понимание авторской концепции места поэта и поэзии в мироустройстве.

Ключевые слова: НИРС, методика преподавания литературы, метод, прием.

T. A. Bogumil,

T. A. Tulinova

POETICS OF SPACE AND TIME IN N. GUMILEV'S CYCLE "THE CAPTAINS": THE EXPERIENCE OF ORGANIZING THE STUDENT'S RESEARCH WORK

Abstract. The article presents the experience of organizing literary research work of a student-philologist. The main stages are illustrated: preparatory, actual research, final. As a result of the analysis of historical and geographical allusions and folklore and literary reminiscences in the cycle of N.S. Gumilyov "Captains", the spatial and temporal coordinates of the poet's artistic world are outlined, the understanding of the author's concept of the place of the poet and poetry in the world order is expanded and deepened.

Key words: methodology of teaching literature, method, technique.

Совершенно не нуждается в доказательствах высокая степень важности в учебном процессе научно-исследовательской работы студентов (НИРС). Существует бесчисленное множество сугубо теоретических и практико-ориентированных публикаций, в которых раскрывается объем понятия НИРС, даются классификации форм, видов, этапов, системы методов и приемов организации познавательной деятельности студентов. Результаты научных изысканий студентов регулярно появляются в сети интернет и на страницах печатных изданий. Цель данной статьи – совместив теорию, методику и практику, наглядно продемонстрировать ход элементарного литературоведческого исследования на примере анализа пространственно-временных параметров цикла Н. С. Гумилева «Капитаны». Полагаем, этот опыт будет полезен как молодым ученым, так и начинающим преподавателям.

1. Подготовительный этап

Выбор темы исследования предполагает четкое понимание наличия некой актуальной проблемы. Очевидно, что студент, как правило, не настолько компетентен, чтобы владеть подобной род информации. Тем самым, выбор темы – прерогатива преподавателя. Однако можно предоставить студенту право самостоятельного обозначения поля исследования,

задав наводящие вопросы: Предпочтителен анализ прозы или стихов? Какой эпохи, литературного направления? Какой автор? Какое его произведение?

Когда мы определились с текстом – цикл Н.С. Гумилева «Капитаны», потребовалось выявить степень его изученности в литературоведении, чтобы понять, где остались «белые пятна» и можно сказать новое слово. С этой целью был проведен поиск научных публикаций о выбранном произведении. Удобно при этом использовать поисковую форму на платформе Elibrary.

Анализ статей показал, что цикл «Капитаны», входящий в книгу лирики «Жемчуга» (1909), неоднократно становился предметом внимания литературоведов. Параскева Е. В. разделила книгу на три части: «чёрный жемчуг», «серый жемчуг», к которому относится цикл «Капитаны», и «розовый жемчуг». XX век дал новые возможности мечтателям, желающим постигнуть неизведанное. Главная социально-философская проблема цикла – «проблема выбора и ответственности для того, кто прокладывает новые пути и ведёт за собой людей» [1, с. 159]. В «Капитанах» показаны разные «лики» мечты. Первая часть посвящена тем, кто смело идёт навстречу своей мечте. Вторая часть – это восхищение людьми, которые борются против косности мира, пребывают в постоянном движении, поиске истин. Третья часть – о влиянии обыденности на мечту. В окружении мирских забот она существовать не может, блекнет и теряет свою идеальность. Последняя четвертая часть показывает долю тех, кто заблудился, пока искал свою мечту, кто не устоял перед соблазном бросить вызов высшей силе и пересёк черту.

Каждое стихотворение цикла «Капитаны» не случайно написано определённым размером. Анализу смыслообразующей функции полиметрической композиции цикла посвящено исследование М. А. Гончаровой. Первое стихотворение цикла, написанное трехстопным анапестом – это восхищение образом капитана. Во втором использован четырехстопный амфибрахий и представлены конкретные покорители морей: это и реальные исторические личности, и персонажи литературных произведений. Третье стихотворение, написанное четырехстопным хореем, – это отвлечение от заявленной в заглавии цикла темы капитанов – описание жизни матросов. Последнее стихотворение противопоставлено всем остальным, и это видно даже на синтаксическом уровне – появляется союз «но». Использование четырехстопного ямба здесь «концентрирует взгляд как бы из вечности, со стороны не жизни, а смерти» [2, с. 97]. Так, опираясь на стихотворные размеры и их семантику, Гончарова М. А. подтверждает свой тезис о том, что «именно на уровне полиметрической композиции лирического цикла формируются дополнительные смыслы, определяющие логику не темы, но проблематики» [2, с. 97].

Композиционные особенности цикла привлекли также внимание В. А. Скрипкиной. Подобно музыкальной сонате, главная тема обозначается с первых строк стихотворения. «В четвёртой и пятой строфах вступают, если использовать музыковедческую терминологию, “побочные партии”: “покинутый порт” и “бунт команды”, они будут главными в репризе – третьей главе» [3, с. 59]. Во втором стихотворении происходит расширение главной темы: «В понятие “капитаны” включаются и морские разбойники, и рыцари-крестоносцы, и даже “первые люди на первом плоту”» [3, с. 60]. Появляется мотив романтической мечты, желание отправиться в далёкое путешествие и открыть ещё неизведанные земли. Третье стихотворение – это реприза, где проявляется побочная партия матросов и жизни в порту. Капитан возникает в конце, когда зовёт команду к отплытию. Море – его стихия. Возникает впечатление, что он и не посещает сушу. В четвертом стихотворении содержится аллюзия на легендарный сюжет о Летучем Голландце. Снова поднимается тема смысла жизни и поиска своего пути. Тем самым четырёхчастная форма поэмы изоморфна трёхчастной канонической сонате, завершающейся кодой.

В цикле «Капитаны», особенно во втором стихотворении упомянуто очень много имен. Например:

Вы все паладины Зеленого Храма,
Над пасмурным морем следившие румб,

Гонзальво и Кук, Лаперуз и де Гама,
Мечтатель и царь, генуэзец Колумб! [4, с. 76].

Это обстоятельство не прошло мимо внимания ученых. К. С. Федотова делит перечисленные во втором стихотворении цикла имена капитанов на две группы: «имена исторически достоверных лиц» и «имена легендарных путешественников» [5, с. 155]. Исследователь отмечает, что первые две пары имен соединены сочинительным союзом «и», а следующая пара, «мечтатель и царь», расширяет понимание пятого имени, которое замыкает перечень, является самым важным в нем. Федотова К.С. раскрывает заслуги каждого мореплавателя и предполагает, что имена расположены в порядке «возрастания значительности исторического вклада личностей, к которым они отсылают» [5, с. 156]. Обнаруженная исследователем логика состоит в следующем: «первый поэтоним отсылает к личности, прославившейся военными победами, второй, третий и четвертый – к личностям, вошедшим в историю, как великие ученые и первооткрыватели» [5, с. 156]. Колумб же еще и «мечтатель», т.е. поэт, что очень важно для Гумилева. Зеленый Храм – это море, мореплаватели же – его «паладины», то есть рыцари. В таком случае Колумб – главный служитель храма, жрец.

Далее в стихотворении возникает новый перечень имен:

Ганнон Карфагенянин, князь Сенегамбий,
Синдбад-Мореход и могучий Улисс,
О ваших победах гремят в дифирамбе
Седые валы, набегаая на мыс [4, с.76].

Ганнон Карфагенянин – это карфагенский военачальник, который в V веке до н. э. совершил путешествие вдоль берегов Африки, чтобы завоевать новые земли и основать колонии. Федотова К. С. отмечает, что поэтоним Ганнон встречается в рассказе «Лесной дьявол». Сенегамбий – это Алоизий Када-Мосто, венецианский путешественник, который в XV веке совершил несколько экспедиций в Западную Африку, в частности, к берегам Сенегала и Гамбии. Синдбад-Мореход – это купец из сказок «Тысячи и одной ночи». Он встречается и в других стихотворениях Н. Гумилева. Поэтоним Синдбад-Мореход связан сочинительным союзом с Улиссом. Улисс – это римский вариант имени Одиссей. Оба варианта имени встречаются в стихотворениях Гумилева, при этом их употребление напрямую зависит от замысла произведения. Федотова К. С. обращает внимание на то, что Улисс предстает в творчестве Гумилева как поэт, поэтому этот вариант имени используется, если речь идет о романтике путешествия. Одиссей же употребляется в случаях, когда говорится о мифологии греков или поэмах Гомера. Говоря о Синдбаде-Мореходе и Улиссе, можно охарактеризовать их путешествия как странствие ради странствий – это преодоление трудностей ради проверки своих сил, проявление авантюризма. Плавания же Ганнона Карфагенянина и князя Сенегамбия – это скорее экспедиции, которые организованы в целях государства. Т.е. во второй строфе имена мореплавателей также даны не в произвольном порядке. Они имеют внутреннюю связь и организацию: «Первые два поэтонима отсылают к именам легендарных мореплавателей, командиров экспедиций, организованных с государственными целями. Вторые два имени обозначают легендарных персонажей мифологии и фольклора, которых побуждал к путешествиям дух странствий» [5, с. 158].

Таким образом, изучив работы исследователей творчества Гумилёва и статьи, посвященные циклу «Капитаны», можно прийти к выводу о том, что достаточно хорошо была проработана семантика стихотворных размеров каждой части и образ капитана. Исследователи выделяли части цикла в зависимости от соотношения стихотворных размеров и находили связь с композицией музыкального произведения. Анализ перечня имен капитанов показал, что они обладают внутренней связью, а порядок имеет определенное значение.

После аналитического обзора стало возможным сформулировать неисследованную проблему – отсутствие анализа художественного пространства и времени, созданного в цикле. Соответственно оформилась цель исследования – реконструировать авторскую

модель мироустройства в его пространственных и временных координатах, расширить и углубить понимание авторской концепции поэта и поэзии в мире.

2. Проведение исследования

Первичный этап проведения исследования включает в себя сбор и систематизацию информации. Маркерами времени и пространства выступают имена капитанов и географические названия. Поэтому для достижения поставленной цели необходимо дать историко-географический и интертекстуальный комментарий к именам, названиям, терминам, упомянутым в цикле «Капитаны».

Гонзальво – Гонсало Фернандес де Кордова (1453–1515), по прозвищу «El Gran Capitán», т.е. «Великий Капитан» – это испанский полководец, который участвовал в войне с мусульманами за Иберийский (Пиренейский) полуостров, с французами за юг Италии (Неаполь). Благодаря новаторским реформам Гонсало, преобразившим армию (введение огнестрельного оружия вместо холодного, новая система командования войсками), было обеспечено столетнее военное доминирование Испании в Европе. Скончался полководец от малярии в своем имении в Гранаде. Гонзальво выступал больше в роли война, а не мореплавателя. Его потомок, Гонсало II Фернандес де Кордова и Фернандес де Кордова (1520–1578) также известен как государственный и военный деятель. Если выбирать из двух исторических личностей, то вероятнее всего в «Капитанах» фигурирует «Великий Капитан», о чем недвусмысленно намекает его прозвище. В то же время Гонзальво в стихотворении – это образ, а он вполне может быть собирательным.

Британский капитан Королевских ВМС, путешественник, картограф первооткрыватель Джеймс Кук (1728–1779) прославлен тремя кругосветными экспедициями. Маршрут первого путешествия (1768–1771) через основные пункты можно представить так: порт Плимут – через Атлантический океан обогнул Южную Америку – остров Таити (Тихий океан) – Новая Зеландия – Австралия – остров Ява – мыс Доброй Надежды (Африка) – порт Плимут. Во время второго плавания (1772–1775) Кук также останавливался у мыса Доброй Надежды, посещал Новую Зеландию. Он искал Южный материк, но так и не нашел. Третье, последнее плавание Кука (1776–1779), происходило в Тропической части Тихого океана, затем при движении на север были открыты Гавайские острова. От них экспедиция взяла курс на восток, к берегам Северной Америки, через Берингов пролив прошла в Северный Ледовитый океан, затем вернулась обратно на Гавайские острова. Здесь Кук погиб. Джеймс Кук был военным моряком, что отсылает к Гонзальво, но, в отличие от «Великого Капитана», он совершал кругосветные плавания, охватывая огромные пространства.

Жан Франсуа де Гало де Лаперуз (1741–ок. 1788) – французский мореплаватель, возглавлявший кругосветную экспедицию, во время которой погиб. Было запланировано плавание в северной и южной частях Тихого океана с посещением Дальнего Востока и Австралии. Последними, кто видел команду Лаперуза, оказались британцы, направленные в Австралию для начала колонизации. О дальнейшей судьбе экспедиции долгое время ничего не было известно. Затем были найдены доказательства, что корабли затонули у острова Ваникоро.

Васко де Гама (1460/9–1524) – португальский мореплаватель, командовавший экспедицией, которая впервые прошла морем из Европы в Индию через Мыс Доброй Надежды, открытый Бартоломеу Диашем. Всего совершил три экспедиции в Индию. Отличался чрезвычайной жестокостью. Умер в статусе вице-короля Индии от малярии, как, к слову, и Гонзальво.

Христофор Колумб (1451–1506) – испанский мореплаватель итальянского происхождения, открывший для европейцев Новый свет. Всего совершил четыре путешествия в Америку (Южную и Центральную). Первым из европейцев пересек Атлантический океан в субтропической и тропической полосе северного полушария, ходил в Карибском и Саргассовом море. Колумб умер в испанском городе Вальядолиде и захоронен в соборе монастыря картезианцев в Севилье. В середине XVI века останки Колумба перевезли в Новый Свет. Гроб с телом установили в кафедральном соборе города Санто-

Доминго на открытом Колумбом острове Эспаньола (Гаити). В преддверии франко-негритянской оккупации Санто-Доминго испанские власти приняли решение о перезахоронении праха Колумба на Кубу, в кафедральный собор Гаваны. Позднее останки мореплвателя были вывезены обратно из Нового Света в Испанию и окончательно упокоились в Севилье, в кафедральном соборе города. Есть легенда, что из Санто-Доминго в Гавану, а позднее в Севилью были перевезены останки не Колумба, а его младшего брата Диего. Путаницы добавляет то, что младший брат и старший сын Христофора Колумба носили одно имя.

Примечательно, что де Гама на самом деле плывал в Индию, а Колумб, в поисках иного пути к ней, открыл новый континент, который по ошибке был принят за Индию и вместе с прилегающими к нему островами назван Вест-Индией. У Гумилева Колумб назван «царем». Это не противоречит историческим данным, потому что королевская чета даровала Колумбу статус вице-короля всех открытых им земель. Де Гама же был вице-королем Индии, а Ганнон Карфагенянин – царем Карфагена. Таким образом, образуется связь между тремя «капитанами» через их титулы.

Ганнон Карфагенянин, или Ганнон Мореплватель (V в. до н.э.) – финикийский исследователь и колонизатор западного побережья Африки: Карфаген – Столбы Мелькарта (Гибралтарский пролив) – Гадес (современный Кадис, Испания) – Керна – залива Габон (Гвинейский залив) – Карфаген. Единственный источник о его странствии – написанный самим Ганноном «Перипл», сохранившийся в греческом переводе в рукописи X в. Древние авторы называли Ганнона царем (др.-греч. βασιλεύς), лидером / генералом (лат. dux), командиром / императором (imperātor). Опыт Ганнона вызвал повышенный интерес со стороны европейцев в эпоху Великих географических открытий (XV–XVII вв.) [6]. Периплы (др.-греч. «плыть кругом (вокруг), погибать», «кругосветное плавание») – вид древнегреческой литературы, в котором описываются морские путешествия и морские плавания вдоль берегов, также – кругосветное плавание. Это сразу позволяет связать Ганнона Карфагенянина с Джеймсом Куком и Лаперузом, путешествия которых были кругосветными. Но, в отличие от них, его плавание не было действительно кругосветным. Он плывал вдоль берегов Африки, не выходя далеко в океан. Хотя подобное путешествие во времена Ганнона Карфагенянина можно в какой-то степени считать кругосветным, учитывая современные ему картографические представления.

Князь Сенегамбий – это Алоизий Када-Мосто / Алвизе Кадамосто / Ка да Мосто Луиджи (ок. 1426–1488) – венецианский путешественник и работорговец. Служил у португальского принца Энрике / Генриха Мореплвателя, заложившего основы будущего морского и колониального могущества Португалии. Совершил несколько экспедиций в Западную Африку – к берегам Сенегала, до Зеленого мыса, и Гамбии. В 1455 г. примерно месяц прожил в сенегальской деревне в гостях у местного принца, наблюдая за обычаями. Подробные письменные отчеты Кадамосто о Сенегамбии неоценимы для историков Африки. Скончался путешественник в г. Ровиго вблизи Венеции.

Синдбад-мореход – легендарный купец, моряк и путешественник, попадавший во множество фантастических приключений в плаваниях через моря к востоку от Африки и к югу от Азии. Коллекция историй его путешествий составляет «Семь путешествий Синдбада-морехода» в книге сказок «Тысяча и одна ночь» и основана частью на реальном опыте восточных мореплвателей, частью – на произведениях античной поэзии, на индийских и персидских чудесных рассказах – «мирабилиях». Маршрут его плаваний: страна Серендиб – Шри-Ланка, страна Забаг – современная Суматра, в Чампе можно узнать побережье Вьетнама, в островах Михраджан – Малайский архипелаг. Названия Хинд и Син обозначали Индию и Китай.

Улисс (Одиссей) – персонаж греческой мифологии, царь Итаки, отличавшийся умом и хитростью. Его путь домой по Средиземному морю после окончания Троянской войны затянулся на десять лет. Исследователи расходятся во мнениях, соотнося пункты его

остановок с современной картой. Улисс точно выплыл из Трои, был на острове Сицилия, у берегов Италии, у побережья Африки, омываемом Средиземным морем.

Следующий этап исследования – анализ и обобщение полученных данных. Как правило, анализ предполагает поиск разного рода упорядоченностей, повторов, совпадений, аналогий и выявление на этом фоне «внесистемных» элементов. В литературоведении анализ зачастую плавно переходит в интерпретацию наблюдений, что предполагает выход на разноуровневый контекст: от внутритекстового к контексту книги стихов, всего творчества и биографии автора, контексту литературного направления, эпохи и т.д. Наиболее широкими контекстами являются интертекстуальный (включение произведения в мировую литературную традицию) и мифологический.

Проведенный анализ имен капитанов и названий, упомянутых в цикле, показал, что они даны не в хаотичном порядке, а имеют определенную логику. Рассмотрев географию плаваний исторических и легендарных капитанов, можно сделать вывод, что они охватывают всю планету. Моря упомянуты северные и южные («На полярных морях и на южных...»). Материки можно разделить на Старый Свет (Европа, Азия, Африка) и Новый Свет (Северная и Южная Америка). Принадлежность Австралии и Океании остается спорной. Деление на Западное и Восточное полушарие совпадает с делением на Старый и Новый Свет. Легендарные «капитаны» (из второй строфы стихотворения) посещают только Старый Свет, потому что Новый в то время еще не был открыт. Кук и Лаперуз относятся и к первому, и ко второму.

Среди материков ведущее место занимает Африка: для одних она являлась целью плавания (Ганнон Карфагенянин, князь Сенегамбий), для других – временной остановкой (Де Гама, Кук, Улисс). Но, так или иначе, как этап маршрута она фигурирует чаще всего. Интересно, что с Африкой связан каждый второй из «капитанов» в строке стихотворения или в паре, соединенной соединительным союзом. В первой строфе – это Кук и де Гама: «Гонзальво и Кук, Лаперуз и де Гама, / Мечтатель и царь, генуэзец Колумб!»/ Во второй строфе – князь Сенегамбий и Улисс: «Ганнон Карфагенянин, князь Сенегамбий, / Синдбад-Мореход и могучий Улисс...».

Примечательно, что в судьбе Гумилева Африка играла важную роль: он несколько раз посещал материк. Правда, его поездки не совпадали с маршрутом «капитанов»: Гумилев посещал Абиссинию. Все же именно Африка в дальнейшем вдохновляла поэта на создание новых произведений. «Этот континент для Гумилева является не культурным, а прежде всего внутренним пространством» [7, с. 62]. «Стремление к неведомому сопровождало Гумилёва всю жизнь. С ранних лет его манит Восток, Африка, путешествия в тропические страны и даже желания достать парусный корабль и плавать на нем под черным флагом. В детстве Н. Гумилёв читал много приключенческой литературы <...>. Прежде всего, он (Гумилев-путешественник) искатель и созерцатель. Для лирического героя путешествие – это вечное стремление к обретению рая на земле. И Африка видится ему, как отблеск райских куш <...>. Для Н. Гумилёва Африка – это родина всех человеческих племен. Поэтому здесь уместно говорить не только о нейтральном образе путешественника, но и о проникнутом трепетом и страстью образе "паломника"» [8].

Теперь посмотрим на хронологию плаваний. Здесь «капитанов» можно упорядочить следующим образом:

V век до н.э. – Ганнон Карфагенянин

XV век – князь Сенегамбий.

XV–XVI вв. – Гонзальво, де Гама, Колумб.

XVIII век – Кук и Лаперуз. Они снова оказываются в одной группе, как и при делении на полушария и на Старый и Новый свет.

Синдбад-Мореход и Улисс – персонажи литературы и мифологии. Невозможно определить годы странствий. Видимо, еще и поэтому они объединены сочинительным союзом в тексте стихотворения.

Реальная хронология отличается от той, которая выстраивается в перечнях Гумилева. С XV–XVI вв. (Гонзалво) происходит скачок на XVIII в. (Кук), затем XVIII в. (Лаперуз) сменяется XV–XVI вв. (де Гама), и завершает перечень первой строфы второго стихотворения XV–XVI вв. (Колумб). Затем осуществляется переход к V в. до н.э. (Ганнон Карфагенянин), а после следует возвращение к XV в. (князь Сенегамбий). В финале списка находятся Синдбад-Мореход и Улисс без точного времени плавания, чьи путешествия, насыщенные фантастическими явлениями, ощущаются, как совершенные в древние мифологические времена. Неопределенное время позволяет создать связь-переход к обобщенным образам: «флибустьеры», «скитальцы-арабы», «искатели веры», «первые люди на первом плоту». В дальнейшем это неопределенное время еще проявит себя в мире «капитана с ликом Каина».

В цикле Гумилева есть не только более-менее достоверный историко-географический хронотоп. Содержание первого и последнего стихотворения цикла соотносится с противопоставлением реального мира потустороннему: «Но в мире есть иные области...». Границей служит тропик Козерога. В первом стихотворении представлены капитаны, дается обобщенный образ. В последнем – один конкретный капитан. «Охранительный свет маяков» контрастен огням святого Эльма, которые выступают как «знак печали и несчастий». Капитаны из первого стихотворения «извели мель». Капитану Летучего Голландца «мель не встретится». Если брать во внимание, что проклятая команда этого корабля не может выходить на сушу, то под мелью как раз можно ее подразумевать. Суша отныне недоступна.

Так как тропик Козерога здесь не только и не столько географическая координата, но и граница между реальным и потусторонним миром, существенно, кто из «капитанов», перечисленных во втором стихотворении цикла, пересекал его. Это были Кук, Лаперуз и де Гама. Они так и не вернулись домой из путешествия, трагично завершили свое плавание.

В заключительном стихотворении цикла появляется образ «капитана с ликом Каина». Каин, как известно, это старший сын Адама и Евы, который убил своего младшего брата – совершил первое преступление, за что был изгнан Богом в землю Нод. Бог сделал ему знамение, чтобы никто не мог его убить. Опираясь на это, можно провести параллель с легендой о Летучем Голландце, где капитан и его команда за грех были обречены вечно скитаться по морю без возможности выйти на сушу.

Завершает исследование формирование выводов.

Исследование показало, в цикле «Капитаны» пространство делится по географическому признаку: Старый Свет и Новый Свет, Северное полушарие и Южное полушарие; можно выделить и отдельные материки. Есть пространство реальное, опосредованное приключенческой и романтической литературой, и потустороннее, где бороздит воду корабль Летучего Голландца. Время упорядочивается по эпохам в зависимости от того, когда именно было совершено то или иное плавание. При этом существует историческое время реального мира, в котором определяются даты совершения плаваний и открытий, и потустороннее безвременье, которое относится к пространству за тропиком Козерога.

Также можно выделить еще один тип пространства – пространство-мечту:

И кажется, в мире, как прежде, есть страны,
Куда не ступала людская нога,
Где в солнечных рощах живут великаны
И светят в прозрачной воде жемчуга [4, с. 76].

Появляется совершенно новый мир, загадочный, волшебный, неисследованный. Открывается простор для новых странствий и смельчаков-капитанов, готовых нанести на карту новые земли. Пространство-мечта раеподобно и потому противопоставлено миру Летучего Голландца.

Авторская логика номинаций капитанов, нарушающая верную хронологию, сначала устанавливает маятниковый ритм (XV в. – XVIII в.), а затем его нарушает прорывом в доисторические и мифологические эпохи. Время и пространство, помещенное в рамки в

связи с конкретными личностями, постепенно теряет границы, с момента появления обобщенных образов, и в итоге выходит за пределы историко-географической реальности. Происходит движение от ограниченного и конкретного к беспредельному и абстрактному. Мироустройство можно представить в трех сферах: реальный мир, фантастический и потусторонний. Поэт, сопоставимый с капитаном-искателем, способен перемещаться между тремя сферами бытия. Так образуется своеобразная авторская модель мироустройства в ее пространственных и временных координатах.

3. Апробация

После того, как текст работы многократно выверен и отредактирован руководителем, возможно два пути его трансляции: устный (например, выступление на конференции) и печатный (публикация в материалах конференции, журнале и пр.). Желательно, чтобы работа прозвучала перед другими студентами и преподавателями, поскольку свежие конструктивные замечания и предложения позволят усовершенствовать исследование. Так, Т.А. Тулинова выступила с докладом на ежегодной Международной конференции молодых ученых «День науки», посвященной году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, проведенной Институтом филологии и межкультурной коммуникации АлтГПУ 9 апреля 2022 г. Немаловажен, конечно, эмоциональный эффект от публичной защиты и полемики, особенно, если общение происходило в благожелательной атмосфере. Это стимулирует студента к дальнейшей научной деятельности. Также, впрочем, как и факт первой публикации.

Библиографический список

1. Параскева, Е. В. Образный мир книги Н. С. Гумилёва «Жемчуга» / Е. В. Параскева // Гуманитарный научный вестник. – 2021. – № 3. – С. 155–162.
2. Гончарова, М. А. Смыслообразующая функция полиметрической композиции (на примере авторского лирического цикла Н. Гумилёва «Капитаны») / М. А. Гончарова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 58. – С. 93–98.
3. Скрипкина, В. А. Архитектонические особенности поэмы Н. Гумилёва «Капитаны» в свете неоромантизма / В. А. Скрипкина // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Русская филология». – 2012. – № 6. – С. 58–61.
4. Гумилев, Н. С. Избранное / Н. С. Гумилев; сост., вступ. ст., коммент., лит.-биограф. хроника И. А. Панкеева. – Москва : Просвещение, 1990. – 383 с.
5. Федотова, К. С. Поэтика перечней имен в произведениях Николая Гумилева / К.С. Федотова // *Litera*. – 2017. – № 2. – С. 149–159. – URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=21666 (дата обращения: 19.04.2022).
6. Ельницкий, Л. А. Древнейшие океанские плавания / Л. А. Ельницкий. – Москва : Географгиз, 1962. – 90 с.
7. Аброчнова, Е. А. Африка как проект «Райской земли» в творчестве Н. С. Гумилева / Е. А. Аброчнова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Филология. – 2004. – № 1. – С. 61–63.
8. Батищева, Е. В. Развитие образа путешественника и мотива личностного поиска и преодоления в творчестве Н. Гумилева / Е. В. Батищева // Современные научные исследования и инновации. – 2017. – № 1. – URL: <https://web.snauka.ru/issues/2017/01/77555> (дата обращения: 19.04.2022).