

Воронина Елена Геннадьевна
г. Барнаул
leeloo1000@mail.ru

Аксёнов Михаил Сергеевич
г. Барнаул
mAksenov@uni-altai.ru

ФОРМИРОВАНИЕ УУД ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЗДАНИЮ МУЛЬТФИЛЬМОВ

-Ну а здесь, знаешь ли, приходится
бежать со всех ног, чтобы только
остаться на том же месте.

Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»

Эта фраза как нельзя лучше описывает развитие современного мира: в таком динамично меняющемся мире нужны особые требования к качеству образования и системе образования в целом. Теперь недостаточно иметь только багаж знаний, на первый план выходят умения, связанные с верификацией и использованием информации. Приоритетной концепцией становится "знания в действии". В рамках новой образовательной парадигмы учащегося необходимо обучать не сумме знаний, а способам мышления, развивать творческие способности, умения самостоятельно искать новые способы решения задач, свободно осуществлять деятельность в стандартных и нестандартных ситуациях [4]. Таким образом, обучающийся получит не только знания, но и универсальные умения.

В рамках принятого ФГОСа второго поколения концепция формирования универсальных учебных действий – основа для трансформации всей системы российского образования. В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса. [2]

Овладение обучающимися универсальными учебными действиями происходит через урочную и внеурочную деятельность.

Учащиеся младшего школьного возраста качественнее усваивают информацию посредством визуальных образов. Через мультфильмы обучающиеся формируют мироощущение, мировосприятие, систему ценностей, стереотипы поведения и разрешения ситуации.[4] Мультфильм притягивает к себе образом и понятным содержанием. Но современный ребенок пресыщен быстроменяющимися гаджетами, компьютерными играми и уж тем более мультфильмами. Прежде чем организовать внеурочную деятельность по созданию мультанимации, было проведено анкетирование среди обучающихся 1б класса с целью выяснить их заинтересованность. 88% детей никогда не создавали мультфильм

и/или анимацию. 12% создавали мультфильм в лагере и детском саду. 84% обучающихся хотели бы «делать мультики». 43% обучающихся из тех, кто хотел учиться создавать мультфильмы и не занимался робототехникой, стали посещать занятия.

Ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала, т.е. необходимо создать такие условия, при которых обучающийся может развить способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, увязывать новые знания с своим жизненным опытом на основе формирования умения учиться (учить СЕБЯ) [1].

Рассмотрим возможности использования метода проектов на занятиях по внеурочной деятельности для формирования универсальных учебных действий. За основу возьмем классификацию УУД А.Г. Асмолова: личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные. Представим в виде таблицы на каких этапах создания мультфильма формируются УУД.

Таблица 1. Формирование УУД на различных этапах создания мультфильма

Этапы работы над мультфильмом	Познавательные УУД	Личностные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
поиск замысла будущего фильма (обсуждение идеи и названия мультфильма)	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели (определили для себя цель и результат работы на занятиях)	- формирование чувства прекрасного и эстетические чувства (знакомство с мировой и отечественной художественной культурой); - адекватная мотивация учебной деятельности (через осуществление значимой деятельности)	- целеполагание (определили цель создания мультфильма) - планирование (определили этапы и сроки работы над мультфильмом, распределили роли) - саморегуляция (мобилизация сил и энергии: для многих было сложно заставить себя исправлять недостатки своей рабо-	- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

			ты)	
Продолжение таблицы 1				
<p>формирование творческих групп (группы единомышленников), работающих над одним замыслом.</p> <p><i>(Группы менялись: при написании сценария работали в малых группах по 2 человека, при создании персонажей разделились на 3 группы: 1 группа создавала цыпленка, 2 группа создавала рабочее место, 3 группа работала над титрами.)</i></p>	<p>- поиск информации о профессиях: сценарист, оператор, художник и пр.</p>	<p>- самоопределение <i>(приходится «применять» на себя разные роли: режиссера, оператора, писателя, сценариста, диктора, художника)</i></p> <p>- ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.</p>		<p>- определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>- умение признавать собственные ошибки разрешение конфликтов <i>(выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация)</i>;</p>
<p>написание сценария <i>(сначала каждая группа писала/рисовала сценарий, затем каждая группа представляла свой сценарий, обсудив все варианты, составили общий</i></p>	<p>- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p>			

сценарий)				
-----------	--	--	--	--

Продолжение таблицы 1

разработка и изготовление персонажей, знакомство с технологическими операциями и способами обработки используемых материалов	- логические (<i>При работе над созданием персонажа анализ объекта с целью выделения существенных признаков таких как размер, цвет, составные части, материал; синтез: соединение частей в единый организм. сравнение с другими персонажами.)</i> - моделирование: (<i>создание персонажей из пластилина</i>)		- прогнозирование (<i>при выборе заднего фона учитывали как цыпленок будет взаимодействовать с дополнительными персонажами</i>)	- формирование адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
освоение информационных технологий	- формулирование проблемы и		- оценка (<i>оценка своих возможно-</i>	

	выявление способов решения проблемы		<i>стей, возможностей, имеющегося оборудования и задумок.</i>	
--	-------------------------------------	--	---	--

<i>Продолжение таблицы 1</i>				
	формирование навыков работы с оборудованием (<i>фотоаппаратом, ноутбуком, выставлением света</i>)		Пока некоторые желаемые эффекты не реализованы в связи с отсутствием знаний и опыта их реализации)	
звуковое оформление фильма	- поиск информации (<i>поиск мелодии, соответствующей задумке</i>)			

<p>техническая работа, связанная с изготовлением фильма: разбивка сценария на отдельные съемочные куски и раскадровка съемка монтаж (внутри группы обучающиеся менялись ролями: оператор тот, кто фотографировал и давал команду; мультипликаторы – каждый отвечал за движение своего объекта.</p>	<p>- выбор наиболее эффективных способов решения задач взаимосвязи от конкретных условий (подготовили оба рабочих места для съемки, исходя из имеющегося оборудования) - контроль и оценка процесса</p>		<p>- коррекция (при выявлении недостатков - переделывание работы) - саморегуляция (взаимоконтроль, ученик, исполняющий роль оператора дает команду «стоп», значит убираем руки и не двигаем объекты)</p>	
<p>Продолжение таблицы 1</p>				

<p><i>Съемка основной части мультфильма и титров производилась разными группами и на отдельных рабочих местах. Монтаж доверили одному ученику.)</i></p>	<p>и результатов деятельности (в процессе работы над организацией рабочего места делали пробные снимки, отсняв материал для одного смыслового куска, пересматривали полученные и даже переснимали фрагмент)</p> <p>- формирование навыков работы с программой видеомонтажа</p>			
<p><i>рефлексия: совместный просмотр мультфильма, его обсуждение и анализ, определение дальнейших перспектив работы, написание синквейна</i></p>		<p>- формирование адекватной позитивной осознанной самооценки и самопринятия.</p>	<p>- контроль (сравнение того, что получили и того, что планировали)</p>	

Наш первый анимационный клип был создан в технологии motion stop. Для этого нам понадобились: ноутбук и программа Windows Movie Maker, цифровой фотоаппарат, штатив, документ-камера, светодиодные лампы, 2 стола, ват-

маны, краски, пластилин. Минутный ролик про рождение цыпленка принес много радости и повод для гордости, послужил сплочению классного коллектива. Вот так с помощью синквейна ученик описал свою работу над мультфильмом:

Мультик.

Короткий и длинный.

Лепили, снимали, старались.

У нас все получилось.

Цыпленок.

Формирование у ребенка положительной Я-концепции означает, что для него характерны:

- уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей;
- убежденность в успешном овладении им тем или иным видом деятельности;
- чувство собственной значимости.

Положительная Я-концепция характеризует позитивное отношение ребенка к самому себе и объективность его самооценки, которая является основой дальнейшего развития индивидуальности ребенка.[3]

Построение занятий на основе системно-деятельностного подхода в т.ч. с использованием метода проектов способствует формированию универсальных учебных действий у учащихся, даёт возможность детям вырасти способными понимать и оценивать информацию, принимать решения, контролировать свою деятельность в соответствии поставленными целями. А это именно те качества, которые необходимы человеку в современном обществе.

Библиографический список

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя — М.: Просвещение, 2008.-151 с.: ил.

2. Бекетова Н.В, Использование ИКТ во внеурочной деятельности <http://www.prodlenka.org/opyt-i-problemy-publikacii/ispolzovanie-ikt-vo-vneurochnoi-deiatelnosti.html>

3. Турчен Д.Н. Концепция формирования универсальных учебных действий в современном российском образовании// Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» Выпуск 1, январь – февраль 2014 <http://naukovedenie.ru/PDF/07PVN114.pdf>

4. Флегонтова Л.И. Мультипликационный фильм как средство создания учебной ситуации, способствующей формированию универсальных учебных действий младших школьников. ИНТА, 2013 http://www.kriroipk.com/_ld/7/703_multifilm.pdf