

Губанова Т.И., студентка 2 курса магистратуры Института филологии и межкультурной коммуникации,
Фролов А.С., доктор филос. наук, профессор кафедры философии и культурологии
Алтайский государственный педагогический университет
г. Барнаул

ТВОРЧЕСТВО КАК ОСНОВНОЙ СМЫСЛОСОДЕРЖАЩИЙ КОНЦЕПТ В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ КОНЦА XIX НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Аннотация. *Экзистенциальные проблемы поиска смысла жизни волновали философов на протяжении долгих времен. Так были определены некоторые жизненные цели: приобретение материального блага, служение добродетелям и высшим нравственным целям, поиск истинной любви и высшей формы счастья и т.д. Творческий концепт определился одним из ведущих в поиске истинных ценностей русскими философами конца XIX начала XXI веков, поскольку бессмертия по их воззрениям возможно достичь только путем служения Высшему Благу или же жизнью вечной в своих творениях. В данной статье рассматриваются аспекты творчества как смысла жизни и особенности его культурной сохранности.*

Ключевые слова: творчество, смысл жизни, культурные ценности, самобытность.

T.I. Gubanova
A.S. Frolov

CREATIVITY AS THE MAIN SEMANTIC CONCEPT IN RUSSIAN PHILOSOPHY OF THE LATE 19TH AND EARLY 21ST CENTURIES

Abstract. *The existential problems of finding the meaning of life have worried philosophers for a long time. Thus, some life goals were defined: the acquisition of material wealth, the service of virtues and higher moral goals, the search for true love and the highest form of happiness, etc. The creative concept was identified as one of the leading ones in the search for true values by Russian philosophers of the late 19th and early 21st centuries, since immortality, according to their views, can be achieved only by serving the Highest Good or eternal life in their creations. This article examines the aspects of creativity as the meaning of life and the features of its cultural preservation.*

Keywords: creativity, meaning of life, cultural values, identity.

С первобытных времен человек старался узнать мир вокруг себя, а позднее и внутри себя. Так постепенно открывая новые законы и объясняя явления и предметы окружающего пространства, он все больше углублялся в суть вещей: как они образуются, из чего состоят, какой имеют жизненный цикл. Стремления познать окружающий мир породили желание понять и изучить себя, свою этическую сторону. Так, первый философ, считающийся прародителем этики, – Сократ в диалогах Платона рассуждал о нормах морали, добродетелях и самое интересное – о смысле жизни. Он считал, что основа человеческого бытия – это непрерывный процесс познания мира и осознания каждого в нем. Он из числа первых, кто провозгласил, что стремление к мудрости, а впоследствии и ее передача, это главный смыслодержатель концепт.

В дальнейшем философы развили этот концепт: самореализация себя в творчестве как смысл жизни. Творчество – это «... восхождение человека к высшим ступеням духовности, нравственности и свободы, развитие личности и культуры. Движущими силами творчества являются активность субъекта, преодолевающая предустановленные границы деятельности, и эвристическое стимулирование творческого процесса» [7, с. 21]. Данное определение приводит ряд факторов, что порождают творчество: свобода, вечность,

самовосхождение. Далее мы рассмотрим более подробно их роль путем анализа работ русских философов конца XIX начала XX веков.

Находясь в поиске ответов на главный вопрос, для чего мы живем, философы вывели, что главное оставить после себя след в культуре, поскольку такая жизнь вечна. Н. Бердяев писал: «Философия творчества может быть лишь философией творящих, т. е. в творческом акте переходящих за границы данного мира» [1, с.24]. Эзотерический путь, что человек проходит при создании творчества, есть его особый путь, что субъективен и неповторим. Он становится сакральным, связывает нас с Божественной сущностью. Данная связь является истоком рассуждений Н. Бердяева. Он утверждал: «...творчество – само религия» [1, с. 85]. Это создание своего бытия, подвиг исторического масштаба.

О воссоединении с Богом путём реализации творческих актов писали И.А. Ильин и В.С. Соловьев [2, 3]. Так, чтобы божественное начало вернулось и обрело силу, важно творить и создавать что-то своё. Подобное единение преобразует мир, позволяет возвращать лучшие человеческие качества. Но как впоследствии пишет Н. Бердяев – это не дань или предписание, творчество отличается свободой реализации себя, своих переживаний, взглядов – своего внутреннего мира путем воплощения их в тексты. Творческая деятельность возможна лишь в свободной среде. Е.Н. Трубецкой отмечал, что отсутствие свободы и создание творческих идей взаимоисключающие. Невозможно быть рабом и самореализовываться, свободно мыслить. В подчинении физическом и моральном нет своих взглядов. Творчество должно быть свободным актом, иначе оно приобретает искусственные формы и становится механизмом [5]. Подобным образом рассуждал и С.Л. Франк, который отмечал, что «...искание смысла жизни есть, собственно, борьба за него, творческое его утверждение через свободное внутреннее делание» [8, с. 135].

Творчество – это самовыражение. По мнению С.Л. Франка, «жизнь же есть действительность, творчество, самопроизвольное расцветание и созревание изнутри, из собственных глубин» [8, с. 96]. Изначально мы знакомимся с другими авторами, их работами, анализируем, осмысливаем. Далее уже создаем собственный продукт. Человек, что занимается творческой деятельностью, саморазвивается сам и показывает путь реализации для других. Момент высвобождения творчества порождает счастье от проделанной работы, отмечает И.А. Ильин, поскольку труд в радость порождает качество, а качество проделанной работы порождает счастье [3]. Так он творчески созидает в удовольствие, при этом саморазвивается и совершенствуется во всем.

В экзистенциализме русские философы конца XIX начала XX веков подвели творчество к моменту единения межпространственного и вечного: связь человека с прошлыми поколениями, его мистическим прошлым и будущим. Об этом рассуждал Е.Н. Трубецкой, что творческий акт нечто вечное и вечно новое, оно не существует в одном временном промежутке [5]. Так философ пишет о русских сказках, классической музыке, иконах и соборах – культурной среде, что отличается самобытностью народа. Творчество – хранитель высших духовных ценностей. Это же утверждал В.С. Соловьев. Народный дух отражает особенность творческого своеобразия народа, его культурных ценностей [3]. Сложившееся исторически, творчество стало критерием отличности как отдельной личности, так и целого народного уклада.

А. С. Суразаков – алтайский фольклорист, философ, рассуждал в своих работах о материальной среде проживания человека, что каждому суждено жить в осязаемом и ощущаемом мире, но реальность способна изменяться и корректироваться в зависимости от творческих устремлений человека и его силы воли [4]. Так, творчество способно корректировать мир, делать людей счастливыми. Помимо этого, философ выступал за сохранность русской культуры, её образного колорита: система отрицательных и положительных героев, предметы-символы, художественные средства. В труде «Основы алтайской философии» Н. А. Шодоев выводит основной критерий спасения нашей этнософии – воспитание молодого поколения за счет передачи фольклорного и эпического многообразия [9]. Так культурные ценности сохраняются и приобретут новые формы.

Е. Н. Трубецкой писал, что Россия стоит на пороге обособления и развития творческой мысли. Заимствуя чужую культуру, чужой жизненный уклад, мы не способствуем сохранению и развитию собственных духовных ценностей. Это же утверждал В. С. Соловьев и И. А. Ильин: России необходимо уйти от воплощения на русской почве европейских идеалов [2,3]. В сакральном творческом процессе передается авторское мироощущение, его понимание сути вещей, поэтому слепо заимствуя культурную среду, автор теряет как самобытность, так и отвергается обоими территориями. Перенос без адаптации воспринимается как нечто инородное и впоследствии отторгается. Основатель общества «Алтайская вера» З. Т. Тырысова пишет, что в основе нашего народа лежит духовная философия, произрастающая корнями из древней народной мудрости. Именно это творческое наследие должно осмысляться потомками и передаваться на новой почве [6]. Дерево никогда не должно потерять свои корни, в творческой стезе и культурной важно сохранять собственные традиции и обычаи. Философ В. С. Соловьев верил, что Россия в будущем покажет лучшие результаты культурного и духовного развития, нам же стоит не оставлять надежды и стремиться к этому.

Подытожим все выше сказанное, что творчество было определено религиозными философами конца XIX начала XX веков как концепт смысла жизни в экзистенциализме, поскольку связано со свободой мысли, самовыражения, передачей культурных и исторических ценностей народа, а также предполагает жизнь вечную и осмысленную автора в своих трудах. Кроме того, важна сохранность традиционных ценностей русского народа для последующей передачи нашим потомкам, чтобы не потерять собственной самобытности и духовного наследия.

Библиографический список

1. Бердяев, Н. Самопознание / Н. Бердяев. – Париж : YMCA-PRESS, 1949. – 301 с.
2. Ильин, И. А. Я вглядываюсь в жизнь. Книга раздумий / И. А. Ильин. – Москва : АСТ, 2003. – 287 с.
3. Соловьев, В. С. Оправдание добра / В. С. Соловьев // Сочинения. – Москва : Мысль, 1988. – Т. I. – 892 с.
4. Суразаков, А. С. История и культура народов Горного Алтая / А. С. Суразаков. – Горно-Алтайск : Сумер, 1994. – 135 с.
5. Трубецкой, Е. Н. Смысл жизни / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Институт русской цивилизации, 2011. – 656 с.
6. Тырысова, З. Т. Алтай-Ян – Генофонд Алтая / З. Т. Тырысова. – Горно-Алтайск : Горно-Алтайская типография, 2014. – 348 с.
7. Философский энциклопедический словарь / Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв. – Москва : Советская энциклопедия, 2009. – 456 с.
8. Франк, С. Смысл жизни / С. Франк. – Москва : АСТ, 2004. – 157 с.
9. Шодоев, Н. А. Основы алтайской философии / Н. А. Шодоев. – Бийск : Типография ИП «Кудрин Е.И.», 2009. – 205 с.

***Дронова Е.Н., канд. пед. наук, доцент кафедры теоретических основ информатики,
Мартын Е.Е., студентка 2 курса магистратуры Института информационных технологий и физико-математического образования
Алтайский государственный педагогический университет
г. Барнаул***

ВИРТУАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ПО АСТРОНОМИИ «ASTRO»

Аннотация. В статье обоснована актуальность разработки виртуальных приложений по астрономии, описан процесс разработки виртуального приложения по астрономии «Astro»