

3. Кулибина, Н. В. Зачем, что и как читать на уроке : методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного / Н. В. Кулибина. – Санкт-Петербург : Златоуст, 2015. – 224 с.
4. Одинцова, Р. И., Новаковская, Н. Ю., Лукьянец, К. И. История русской литературы X–XXI вв. для иностранных учащихся подготовительных факультетов / Р. И. Одинцова, Н. Ю. Новаковская, К. И. Лукьянец. Под ред. И.Б. Череповской. – Санкт-Петербург: Издательство Златоуст, 2022. – 346 с.
5. Скрипникова, Т. И. История русской литературы: в 2 частях. Для довузовской подготовки / Т. И. Скрипникова. – Воронеж : ВГУ, 2005. – URL: http://www.studmed.ru/skripnikova-ti-istoriya-russkoy-literatury-uchebnoe-posobie-po-specialnosti-dovuzovskoe-obuchenie-inostrannyh-grazhdan_7c822d8c549.html (дата обращения: 24.05.2024).
6. Степанян, Г. Л. Русская литература : учебник для иностранных студентов / Г. Л. Степанян. – Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. – 199 с.

*Черданцева Е.Д., студентка 3 курса Института психологии и педагогики,
Королькова Ю.А., канд. пед. наук, доцент кафедры специальной педагогики и психологии
Алтайский государственный педагогический университет
г. Барнаул*

СОЦИАЛЬНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО В ИСКУССТВЕ: ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Аннотация. *«Театр без границ» – инклюзивная театральная студия для детей с интеллектуальными особенностями. Её цель — создание условий для раскрытия творческого потенциала участников, развития их коммуникативных навыков и интеграции в культурное пространство. В рамках работы студии формируется безопасная и поддерживающая среда, где исключается понятие «невозможно». Каждое занятие, репетиция и спектакль рассматриваются как этапы, направленные на укрепление уверенности в себе и получение удовлетворения от процесса самовыражения участников. Родители, наблюдая за успехами своих детей, получают поддержку и понимание от коллектива студии. Это способствует их вовлечённости в процесс развития и социализации ребёнка, а также стимулирует обмен опытом и знаниями между семьями.*

Ключевые слова: интеграция, театральная деятельность, творческая реабилитация, самореализация, творческая автономия, театральный конструктор.

**E.D. Cherdantseva,
Uy. A. Korolkova**

SOCIAL ENTREPRENEURSHIP IN ART: THEATER STUDIO «THEATER WITHOUT BORDERS» FOR CHILDREN WITH INTELLECTUAL DISABILITIES

Abstract. *Theater Without Borders is an inclusive theater studio for children with intellectual disabilities. Its goal is to create conditions for opening up the creative potential of participants, developing their communication skills and integrating them into the cultural space of the forum. Within the framework of the studio's work, a safe and supportive environment is formed, where the concept of «impossible» is excluded. Each lesson, rehearsal, and performance is considered as a step aimed at building self-confidence and getting satisfaction from the process of self-expression of the participants of the competition. Parents, watching their children's progress, receive support and understanding from the staff of the studio. This contributes to their involvement in the development*

and socialization of the child, as well as encourages the exchange of experience and knowledge between families.

Keywords: integration, theater activity, creative rehabilitation, self-realization, creative autonomy, theater designer.

В современном мире проблема интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья, особенно с интеллектуальными нарушениями, приобретает особую актуальность. Категория «дети с интеллектуальными нарушениями» включает в себя довольно большую группу детей, но важным является то, что у всех будет наблюдаться нарушение познавательной деятельности, которое будет характеризовать стойкость и необратимость, важным и будет тот факт, что связано оно с органическим поражением головного мозга. При организации любого вида деятельности такой категории детей необходимо понимать, что имеет значение степень сохранности интеллекта, а также работа специалистов различного профиля. Следовательно, для полноценного включения таких детей в общественную жизнь требуется комплексный подход, сочетающий медицинские, педагогические и социальные аспекты. Театральная деятельность является эффективным инструментом социализации таких детей. Она помогает развивать коммуникативные навыки, улучшает взаимодействие с окружающими и снижает уровень тревожности, стресса, агрессии. Театр формирует представления о социальном окружении и жизненных перспективах. Участие в театральных коллективах стимулирует развитие творческих навыков и помогает выражать свои мысли и понимать чувства других.

Театральные постановки включают элементы игры и импровизации, что развивает гибкость мышления, а также способствует формированию сюжетно-ролевой игры у детей с нарушениями интеллектуального развития, которая будет иметь свои особенности и, как правило, формируется со значительным отставанием от нормы и часто за пределами дошкольного возраста или не формируется и вовсе. Очень часто эти дети лишены общения и основное время находятся вне детского коллектива, что существенно замедляет и препятствует процессу социализации. Дети с интеллектуальными нарушениями зачастую не участвуют в культурной жизни из-за особенностей развития, которые не всегда учитываются при участии мероприятий и активностей детей: ребенок с нарушением интеллектуального развития кажется не уключим, раскоординированным, тем, кто не умеет выразить свои эмоции и чувства, но это не так, так же важно отметить, что правило, студии и различного рода кружки организовываются очень редко для детей определённых нозологий и очень часто родители пытаются отдать своих особенных детей вместе с нормотипичными, что до сих пор не всегда встречает положительный отклик у родителей последних. На проект «Театр без границ» поможет интегрировать детей в общество и приобщить к искусству, способствовать формированию толерантного отношения к этим детям в обществе, содействовать реализации детей и учитывать не просто особенности детей с интеллектуальными нарушениями, но и индивидуальные способности каждого.

Важно отметить, что будут иметь значение особенности развития речи детей с интеллектуальными нарушениями такие как отставание в сроках развития речи, малая эмоциональная окрашенность. Важную роль также играют отставания в развитии моторной сферы детей с умственной отсталостью, в том числе и движения артикуляционного аппарата. У детей с нарушениями интеллекта наблюдаются нарушения в строении органов артикуляционного аппарата, которые препятствуют овладению правильным звукопроизношением. В физическом развитии ребёнка с интеллектуальными нарушениями, так же можно обнаружить и множество особенностей, которые обусловлены диффузным поражением коры головного мозга. К таким особенностям можно отнести: в нарушении развития статики, основных движений, мелкой моторики, осанки, координации элементарных двигательных актов, в нарушениях равновесия и др. В результате своевременно не формируется контроль за двигательными актами, возникают трудности в формировании произвольных движений, в становлении их целенаправленности,

координированности, пространственной ориентировки. У многих детей с нарушениями интеллекта возникают сопутствующие движения – синкенезии. При этом нарушаются и моторные компоненты речи, тесно связанные с общим развитием, как мелкой, так и крупной моторики.

Школьники с интеллектуальными нарушениями при интеграции в театральные коллективы сталкиваются с рядом специфических проблем, обусловленных недостаточным уровнем разработанности специализированных методик и подходов в области инклюзивного театрального образования. В частности, наблюдается дефицит методологических инструментов, адаптированных к когнитивным и поведенческим особенностям данной категории участников. Кроме того, существует значительная нехватка информированности, как среди членов театральных коллективов, так и в обществе в целом о специфических нюансах работы с учащимися, имеющими интеллектуальные отклонения. Это приводит к возникновению психологических и физических барьеров в процессе коммуникации и взаимодействия между участниками с различным уровнем когнитивного развития. Но существует решение:

- разработка и внедрение адаптированных театральных программ, учитывающих психофизиологические и когнитивные особенности детей с интеллектуальными нарушениями. Это включает в себя тщательное исследование и анализ специфических потребностей данной категории детей, а также создание специализированных сценариев, которые будут способствовать их социальной интеграции и личностному развитию через театральную деятельность;

- повышение квалификации специалистов, работающих с детьми с интеллектуальными нарушениями, в области театрального искусства и инклюзивного образования с помощью специализированных тренингов и курсов;

- создание условий для инклюзивного театрального процесса, включая адаптацию физического и социального пространства, а также обеспечение комплексной психологической поддержки участников. Важно понимать, что это не просто доступность театров, но и создание условий для развития детей данной категории и их социализация;

- информирование педагогов о методах и подходах, которые могут быть использованы при работе с детьми, а также о преимуществах данной работы с точки зрения социализации детей.

Это может включать в себя создание специальных коммуникативных упражнений и тренингов, направленных на развитие взаимопонимания и сотрудничества между участниками театрального процесса.

Проект «Театр без границ» представляет собой инклюзивную театральную студию, где дети с интеллектуальными нарушениями могут раскрыть творческий потенциал, развить коммуникативные навыки и социализироваться через театральное искусство. Он сочетает в себе социальную миссию и устойчивую бизнес-модель, что позволяет студии существовать за счёт смешанного финансирования. Целью, которого является разработка и реализация модели устойчивого социального предприятия в сфере инклюзивного театрального искусства, направленного на творческую реабилитацию, социальную адаптацию и развитие познавательной активности и коммуникативных навыков у детей с нарушениями интеллекта. Взаимодействие и общение с взрослыми и сверстниками является важнейшим фактором, во многом определяющим развитие ребенка как человека общественного. Это взаимодействие является исходным моментом формирования социальных связей и определяется как способ осуществления коммуникативных отношений в системе.

«Театр без границ» занимает особую нишу, находясь на пересечении трёх сфер — медицины, педагогики и искусства. Это позволяет ему не только интегрировать элементы каждой из этих областей, но и создать основу для формирования нового направления — «адаптивное театральное искусство». Адаптивное театральное искусство представляет собой самостоятельный сегмент социально-культурной деятельности, который основывается на принципиально новом подходе, который трансформирует традиционные представления о

возможностях участия лиц с интеллектуальными нарушениями в театральном творчестве. Поскольку традиционно театральное искусство рассматривалось как форма развлечения и культурного обогащения, доступная широкому кругу лиц.

В настоящее время большое внимание уделяется работе с детьми с нарушениями интеллекта и их родителями. В данном проекте важным будет являться не только методическое обеспечение работы театральной студии, но и система оценки, которая включает:

- когнитивные показатели – оценка основных психических процессов, таких как память, внимание и восприятие. Эти параметры важны для понимания уровня когнитивного развития участников и их способности к обучению театральному искусству.

- эмоционально-волевая сфера – регуляция эмоций и мотивация. Оценка этих аспектов помогает понять, насколько участники способны управлять своими эмоциями и насколько у них выражена мотивация к достижению целей.

- социальные компетенции – коммуникация и взаимодействие. Эти параметры важны для оценки способности участников к эффективному общению и взаимодействию с другими людьми.

Особое внимание заслуживает введение нового параметра оценки – «творческая автономия». Этот параметр – представляет собой значимый шаг в оценке и анализе творческих процессов и способностей участников различных проектов. Этот параметр позволяет количественно оценивать способность к самостоятельному художественному выбору и самовыражению. Творческая автономия отражает степень свободы и независимости индивида в процессе создания произведений искусства или реализации творческих идей. Она включает в себя возможность выбора тем, стилей, техник и форматов, а также способность принимать решения на основе собственных предпочтений и убеждений. Этот параметр является важным показателем для постановки театральных спектаклей, направленных на развитие творческих способностей и самореализации участников. Он позволяет оценить, насколько эффективно представление способствуют раскрытию творческого потенциала участников и их способности к самостоятельному выражению своих идей. Оценка творческой автономии может включать в себя анализ следующих аспектов:

- свобода выбора тем и направлений;
- возможность экспериментирования с различными стилями и техниками;
- уровень самостоятельности в принятии решений;
- способность к критическому осмыслению и оценке собственных работ;
- наличие поддержки и ресурсов для реализации творческих идей.

Развитие творческой автономии способствует не только профессиональному росту творческих личностей, но и их личностной самореализации. В рамках проекта, помимо методических подходов, активно применяются технологические инновации, которые значительно повышают эффективность работы с участниками. Эти инновации включают в себя два основных направления:

1. Адаптивное сценическое пространство с регулируемой сенсорной нагрузкой позволяет индивидуально настраивать условия для каждого участника с учётом его физических и когнитивных возможностей. Такой подход обеспечивает более комфортное и эффективное взаимодействие участников, как на сцене, так и за ее пределами. Адаптивное сценическое пространство может включать в себя различные механизмы и технологии, позволяющие изменять уровень освещения, звука, температуры и других сенсорных факторов. Это создаёт оптимальные условия для каждого участника, минимизируя возможные стрессовые факторы и способствуя более глубокой концентрации и вовлечённости в процесс. Центральным элементом адаптивного сценического пространства является возможность гибкой настройки сенсорных параметров, таких как освещение, акустическое сопровождение, температура и другие факторы. Эти параметры могут быть интегрированы в структуру пространства посредством современных технологий, что позволяет оперативно адаптировать условия в зависимости от индивидуальных потребностей

участников. Например, регулируемая система освещения может варьироваться от мягкого рассеянного света до более интенсивного, что особенно важно для индивидуумов с повышенной светочувствительностью. Для участников с интеллектуальными нарушениями адаптивное сценическое пространство играет ключевую роль в обеспечении доступности и оптимизации качества взаимодействия. Оно способствует созданию условий, минимизирующих стрессовые факторы и повышающих уровень вовлечённости и концентрации. Индивидуализация сенсорных условий позволяет каждому участнику чувствовать себя более уверенно и комфортно, что обеспечивает равные возможности для участия в различных общественных и культурных мероприятиях, что способствует интеграции детей с интеллектуальными особенностями в социум и их полноценному включению в общественную жизнь.

2. Уникальный «Театральный конструктор», который представляет собой инновационную модульную систему декораций, специально разработанную для особых исполнителей с учетом их физических и когнитивных особенностей. Эта система состоит из набора модульных элементов декораций, которые могут быть комбинированы и переставлены в зависимости от конкретных задач и потребностей участников. Данное решение выбора модели обеспечивает гибкость и адаптивность в создании сценических композиций, позволяя учитывать индивидуальные потребности, как ребенка, так и родителя и создавать для них наиболее комфортные условия взаимодействия, обеспечивая максимальную реализацию их творческого потенциала. Система «Театральный конструктор» также включает в себя элементы интерактивности, позволяющие участникам активно взаимодействовать с декорациями, что способствует более глубокому вовлечению в процесс создания сценических образов, что делает её универсальной и применимой в театральных постановках по трем основным направлениям

Таким образом, становится очевидным, что проект занимает уникальную нишу, находясь на пересечении трех сфер: медицинской реабилитации, социальной адаптации и профессиональной театральной педагогики. Тем самым он создает и институализирует новое направление – «адаптивное театральное искусство» как самостоятельный сегмент социально-культурной деятельности. Это принципиально новый подход, который трансформирует традиционные представления о возможностях участия лиц с интеллектуальными нарушениями в театральном творчестве.

Важно отметить, что проект направлен на социальную адаптацию детей с интеллектуальными нарушениями с помощью театрально-педагогических методик. Систематические занятия способствуют развитию коммуникативной компетентности, эмоциональной саморегуляции и социальной интеграции участников. Также предусматривает многоуровневую систему психолого-педагогической поддержки семей, включая методическое консультирование, психологическую поддержку и организацию родительских сообществ. Это способствует снижению психосоциальной нагрузки у родителей и повышению эффективности реабилитационного процесса. Реализация проекта способствует формированию новых профессиональных компетенций у специалистов, разработке инновационных образовательных методик и созданию междисциплинарных команд.

Проект выполняет важную социокультурную функцию, формируя инклюзивное сознание в обществе, популяризируя идею равного доступа к культурным ценностям и изменяя стереотипное восприятие лиц с интеллектуальными нарушениями.

Библиографический список

1. Мамайчук, И. И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии / И. И. Мамайчук. – Санкт-Петербург : Речь, 2001. – 220 с.
2. Нахимовский, А. М. Театральное действо от А до Я. Пособие для классных руководителей / А. М. Нахимовский. – Москва, 2002. – 115 с.
3. Петрова, Т. И., Сергеева, Е. Л., Петрова, Е. С. Театрализованные игры в

детском саду / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – Москва : Школьная пресса, 2010. – 220 с.

4. Петрова, В. Г. Психология умственно отсталых школьников / В. Г. Петрова, И. В. Белякова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2004. – 160 с.

5. Психология лиц с умственной отсталостью : учебно-методическое пособие / сост. Е. А. Калмыкова. – Курск : КГУ, 2007. – 121 с.

6. Рубинштейн, С. Я. Психология умственно отсталого школьника : учебное пособие / С. Я. Рубинштейн. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1986. – 192 с.