

художественные фильмы, ярко рисующие картину войны и мужества народа. Дети, которые с детства знают о том, что собой представляет война и в будущем, возможно, смогут избежать влияния тех, кого затянула эта пагубная паутина - неофашизм.

Фашизм - это страшно. Фашизм - это разрушение и смерть. Важно помнить об этом и говорить своим детям и внукам.

Еще один отличный способ узнать о событиях войны - непосредственное общение с участниками событий. Они, как никто другой, знают, каково это - бороться за Родину, за своих родных и близких, за счастливую и благополучную жизнь будущих поколений. Они знают, что такое сидеть в окопах, участвовать в битвах и каждый день молиться о том, чтобы война побыстрее закончилась, и все остались живы.

Это непередаваемое ощущение - общаться с человеком, благодаря которому все мы сейчас живем, с человеком, который смог справиться с фашизмом. Невозможно остаться равнодушным, когда видишь слезы на глазах героя войны. В такие минуты по-настоящему понимаешь, насколько любишь и гордишься своей Родиной.

Таким образом, нужно делать все, чтобы современная молодежь знала о событиях войны. Неважно, что это будет - чтение книг, просмотр фильмов, походы в краеведческие музеи и многое другое. Все это воспитывает в людях патриотизм, а это важно, чтобы избежать ошибок прошлого.

Современные неофашисты пропагандируют расизм, нацизм, политику насилия, естественно, если это не предотвратить, то будут происходить печальные события. К сожалению, неофашизм - это мода, а молодые люди часто гонятся за ней и сделать так, чтобы неофашисты совсем исчезли, не удастся. Такие нелюди будут всегда, но возможно уменьшить их количество и исходящую от них опасность, для этого нужно зреть в корень, как уже говорилось выше - воспитывать патриотизм с детства.

Помня и зная историю Великой Отечественной войны, мы, тем самым, не только уважаем наших предков и благодарим их за подвиг, но и воспитываем современную молодежь правильно, они осознают всю силу не только русских солдат, но и солдат других национальностей, воевавших за Россию, и понимают важность войны для всей истории человечества, а, следовательно, любят свою Родину.

Библиографический список

1. Ильинский И. М. Великая Победа: наследие и наследники / И.М. Ильинский // Знание. Понимание. Умение. — 2005. — С. 5-18
2. Подвиг Народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Общедоступный электронный банк документов

Первознова А.С.

Алтайский государственный педагогический университет, г. Барнаул
Научный руководитель – Кириенкова Н.В., ассистент

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА НАГЛЯДНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Ещё Федор Михайлович Достоевский заметил: «Без высшей идеи не может существовать ни человек, ни нация». Как оказалось, слова известного русского писателя являются актуальными и в наше время. В последнее десятилетие наметилась тенденция переписывать историю, иначе трактовать известные исторические события, некоторые государства стремятся приписать себе чужие победы, а другой народ назвать оккупантом. Этот факт подтверждают слова Н. Т. Напса: «В геополитических условиях России начала XXI века как никогда востребован осознанный всеми гражданами общенациональный интерес и нравственная основа, которые достигаются через возможности государства и его институтов». [4,с. 185] По мнению автора, такой нравственной основой может служить

историческая память о Великой Отечественной войне. Действительно, в связи со сложившейся политической обстановкой необходимо уделить особое внимание воспитанию молодого поколения, развить чувство патриотизма, сохранить и передать следующему поколению память о подвигах советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Где, как не на уроках истории, молодое поколение может глубоко и всестороннее изучить тему Великой Отечественной войны. В связи с этим встает проблема: выбор доступного и эффективного метода обучения. В своей работе я предлагаю рассмотреть наглядный принцип при изучении данной темы. Исследователи доказали, что от услышанного на уроке у учащихся остается в памяти 10% содержания; от воспринятого через чтение – 30%; от наблюдения какого – либо предмета или явления – 50%; от практических действий с учебным материалом – 90% содержания. Приведенные данные доказывают эффективность принципа наглядности.

Обратимся к истории изучения данного принципа. Принцип наглядности был сформирован одним из первых и признан повсеместно. Идея наглядного обучения появилась в XVII веке, когда критике подверглась школа средневековья с ее вербально-абстрактным стилем преподавания. Постепенно наглядный принцип становится одним из основных дидактических принципов.

Первый, кто теоретически обосновал применение наглядных методов при обучении, был Ян Амос Коменский. Он указывал на то, что данный принцип должен быть обязательным при обучении всем предметам на разных этапах учебной и воспитательной работы. Я. А. Коменский сформировал «золотое правило дидактики», которое гласит: «Все, что только можно, предоставлять для восприятия чувствами, а именно: видимое – для восприятия зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, подлежащее вкусу – вкусом, доступное осязанию – путем осязания. Если какие-либо предметы сразу можно воспринять несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами». [2, с. 384] По его мнению, наглядность должна облегчить ученикам овладение любыми знаниями.

Основоположник русской педагогики К. Д. Ушинский обосновал важнейшие дидактические принципы обучения, в том числе и принцип наглядности. По его мнению, наглядное обучение – «это такое ученье, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком». [6, с.265] Он доказал, что самостоятельные мысли вытекают из самостоятельно приобретенных знаний о предметах и явлениях, которые окружают ребенка. Поэтому необходимым условием понимания ребенком тех или иных явлений является наглядность.

Особую роль наглядности в обучении отмечал В. Г. Белинский. «Посмотрите, как жадны дети к картинкам. Они готовы прочесть самый сухой и скучный текст, лишь бы только он объяснил им содержание картинки. И поэтому картинки все более и более делаются пособием при воспитании и учении». [1, с.97]. Данную роль могут сыграть картинки в учебниках, книгах и в специальных учебных пособиях.

Из приведенных материалов можно сделать вывод, что педагоги связывали наглядность с чувственностью (наблюдаемостью) окружающих предметов и явлений. Работы классиков дидактики, таких как Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинский и других, связаны с описанием начал общего обучения, также содержали требования к учителю и ученику.

Представления о наглядном методе педагогов прошлого являются актуальными и в наше время. Обратимся к «Педагогическому словарю», где мы находим следующее определение наглядности: «дидактический принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринятых учащимися». [5, с. 700]

Поэтому необходимо обратиться к определениям следующих понятий: «чувственность» и «наглядность». Чувственность – это одно из свойств познания, которое осуществляется человеком через его органы чувств. Однако сфера непосредственного чувственного познания значительно ограничена. Например, человек не может непосредственно воспринимать те объекты и явления, которые удалены от него во времени и

пространстве. Также человек не может непосредственно чувственно воспринимать абстрактные понятия (доброта, любовь, честность, гордость). [8, с. 80]

Чтобы расширить сферу непосредственного чувственного познания необходимо использовать методы и средства, которые усиливают органы чувств. Таким образом, мы можем наблюдать (воспринимать) события прошлого с помощью фотографий, исторических карт, фильм и др.

Обратимся теперь к понятию «наглядность». О сути этого понятия говорил советский физик Л. И. Мандельштам: «Понятие наглядности вообще чрезвычайно условно. В него входят, по существу, два элемента. Во-первых, чтобы что-нибудь было наглядно, оно должно быть – привычно; в этом и лежит условность этого понятия. Затем необходимо, чтобы наглядная концепция связывалась с вещами, могущими быть непосредственно чувственно воспринятыми». [3, с.403] На основе выше изложенного можно говорить о том, что чувственность и наглядность не являются тождественными, но они являются основой наглядного метода.

Обратимся теперь к самому наглядному принципу и раскроем его суть. Принцип наглядности утверждает, что эффективность обучения напрямую зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке нового учебного материала. В связи с этим необходимо давать учащимся возможность самостоятельно наблюдать, измерять, проводить различные опыты, таким образом, они будут получать новые качественные знания. Авторы многочисленных исследований Баранов С.П., Бабанский Ю.Н. и др. выделяют следующие общие дидактические виды наглядности: во-первых, натуральная наглядность включает в себя предметы, звуки, движения, подлежащие счету и сравнению, а также предметы в различном пространственном расположении. Во-вторых, изобразительная наглядность может быть представлена иллюстрациями, фотографиями, картинками и др. В-третьих, графическая наглядность – это таблицы, карты, схемы и др. В последние годы спектр наглядных средств значительно расширился: создаются диафильмы, видеофильмы, учебные плакаты, анимированные карты и другие учебные пособия.

В данной работе я поставила цель подобрать оптимальные наглядные средства для изучения темы Великой Отечественной войны на уроках истории. Наглядные средства можно классифицировать по принципу их восприятия органами чувств. Данная классификация представлена в схеме.

Рис.1 схема «Виды наглядных средств»



Рассмотрим использование каждого вида наглядности более подробно.

Начнем с первого вида – визуальная наглядность. Для изучения темы Великой Отечественной войны можно использовать визуальные средства: картины, плакаты военного времени, карты, в том числе анимированные карты. Рекомендую использовать следующие наглядные материалы. Картины, посвященные важным моментам в истории Великой Отечественной войны, например: Битва за Киев, Блокада Ленинграда, Брестская крепость,

Курская дуга, Оборона Севастополя, Сталинградская битва, Форсирование Днепра и победа в Берлине. Также при изучении данной темы важно обратить внимание учеников на подвиги советских солдат. Яркими примерами могут служить подвиги Александра Матросова и Зои Космодемьянской. В данном случае стоит сочетать показ портретов героев и картин, посвященных их подвигу с рассказом учителя об их биографиях, уделяя особое внимание рассказу о подвигах.

Карты являются одним из важных учебных пособий для изучения истории, поэтому им нужно уделить особое внимание. Например, при изучении темы Великой Отечественной войны целесообразно использовать карты крупных военных сражений и операций, к ним относятся: Московская битва (1941–1942), Сталинградская битва (1942–1943), Курская дуга (1943), операция «Багратион» (23 июня – 29 августа 1944). Для лучшего запоминания важных событий эффективно использовать анимированные карты, которые учитель должен подготовить самостоятельно.

Особенную историческую и культурную ценность несут плакаты военного времени. Они позволяют ученикам проникнуться духовной атмосферой, которая царила во время войны. Примером может служить коллекция плакатов под названием «кукрыниксы» художников М. Куприянов, П. Крылов и Н. Соколов. Данные плакаты дают представление о духе советского народа и Красной армии в разные периоды войны.

Теперь перейдем к следующему виду наглядности – аудиальной. Для изучения темы Великой Отечественной войны можно использовать такие аудиальные средства, как песни военных лет, радиосообщения, документальные и художественные фильмы. Рекомендую следующие художественные фильмы: «А зори здесь тихие» (по повести Б. Василева), «Батальоны просят огня» (битва за Днепр), Брестская крепость (начало войны – 22 июня 1941 г.), «В бой идут одни старики», «Мы из будущего» (2 части), «Молодая гвардия», «Офицеры» (фрагменты), «Судьба человека!» (по повести М. Шолохова). Целесообразно сочетать просмотр фильмов с обсуждением.

Перейдем к последнему виду наглядности – кинетические средства. Для более детального изучения темы войны эффективно провести экскурсию в краеведческий музей, где ученики смогут познакомиться с коллекциями, посвященными Великой Отечественной войне, а также внимательно рассмотреть макеты оружия, боевой техники, снарядов.

В особую категорию можно выделить художественные литературные произведения, посвященные войне. На уроках истории учитель может зачитывать отдельные фрагменты и обсуждать их с учениками. Рекомендую следующие литературные произведения: «Судьба человека» (М. Шолохов), «Сашка» (В. Кондратьев), «В списках не значился» (Б. Васильев), «В окопах Сталинграда» (В. Некрасов).

На уроках истории стоит уделить особое внимание теме «Вклад родного региона в победу в Великой Отечественной войне». Для этого можно предложить ученикам (желательно 9 – 11 классов) провести самостоятельную исследовательскую работу по теме: «Улицы города (или другого населенного пункта), названные в честь героев Великой Отечественной войны». Также можно предложить ученикам изучить биографии героев из родного региона и населенного пункта. Для прочтения по конкретной тематике рекомендую использовать книгу «Западная Сибирь в мировых войнах XX века» д.и.н., профессора АлтГПУ И. А. Еремина.

Особенно важно организовывать встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, так как они являются живыми свидетелями важнейших исторических событий. Встреча и диалог с ветераном оставляют в памяти неизгладимое впечатление.

На основе изложенного материала сделаем общий вывод: Великая Отечественная война является одним из важнейших событий XX века, поэтому необходимо уделить особое внимание изучению данной темы на уроках истории. В своей работе я предлагаю использовать наглядный принцип как наиболее доступный и эффективный метод при изучении данной темы. Средствами наглядного метода выступают: картины, плакаты военного времени, карты крупнейших военных операций, фильмы и литературные

произведения, посвященные войне. Применение наглядности эффективно проявляется в усвоении предмета. Согласованная работа всех органов чувств позволяет ученикам интенсивно анализировать различные потоки информации, пропуская их через своё сознание, эмоционально переживать идею предлагаемых материалов. Данный аспект играет большую роль в духовно-нравственном патриотическом воспитании, которое является неотъемлемым компонентом образовательного процесса на уроках истории.

Также необходимо уделить внимание рассмотрению темы «Вклад родного региона в победу в Великой Отечественной войне» и организовать самостоятельную учебно-исследовательскую работу учеников. Такая работа позволит не только углубить знания по теме, но и активизирует учебно-познавательную деятельность учащихся. Неизгладимое впечатление на учеников оказывают встречи с ветеранами войны – живыми свидетелями истории.

Библиографический список

1. Белинский В.Г. Избранные педагогические сочинения. – М., 1982.
2. Коменский Я.А. Великая дидактика /Я.А. Коменский // Избранные педагогические сочинения – М., Просвещение, 1982. Т1.
3. Мандельштам Л. И. Полное собрание трудов. Т. V. / Л.И. Мандельштам. – М., 1950, – С. 403-404.
4. Напсо Н.Т. О некоторых аспектах преподавания истории Великой Отечественной войны в высшей школе. – Ростов н/Д, 2007. – Сб. 5, Ч. 1. – С. 185-189.
5. Педагогический словарь. – Т, 1. – М., 1960, С. 727.
6. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. / К.Д. Ушинский. – М., 1974. – Т.2. С. 262.
7. Фридман Л. М. Наглядность и моделирование в обучении / Л.М. Фридман // Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Педагогика и психология»; № 6 – М., 1984. – 80 с.

Попова А.С.

Алтайский государственный педагогический университет, г Барнаул
Научный руководитель – Гиенко Л.Н., канд. пед. наук, доцент

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Великая Отечественная война в сознании многих поколений людей, является исторической памятью нашего народа, она затрагивает духовные устои российского общества. Память о войне это гордость за страну, национальный дух, общность и сплоченность людей проживающих на ее территории. История Великой Отечественной – патриотическая основа формирования и восстановления в обществе преемственности поколений, сохранения победных традиций, обеспечения международного авторитета нашей страны.

«Наши мёртвые нас не оставят в беде ...» - пел В.С. Высоцкий. Наследие Великой Победы включает в себя образы поступков, поведения, отношений и действий, проявившихся в экстремальных ситуациях военного времени. Эти образы дают возможность понимания особенностей менталитета, ценностных установок, традиций и стереотипов как отдельных людей, так и всего общества в понимании феномена «массового героизма». Духовное наследие – это основной смысловой приоритет воспитания у современных поколений духовности, нравственности и патриотизма, позволяющий понять мотивационные, целевые, содержательные и процессуальные аспекты поступков, поведенческих актов, действий защитников Отечества в суровые дни войны.

Память о Великой Отечественной войне, ставшей для нашего поколения уже далекой историей, - это не только хроника, летопись и дневники, но это её исторические уроки,