в будущее», 2018. – URL: https://vbudushee.ru/education/arkhiv-programm-i-proektov/-programma-sotsialnyy-i-emotsionalnyyintellekt/ (дата обращения: 01.03.2026).

11. Люсин, Д. В., Ушаков, Д. В. Социальный и эмоциональный интеллект. От процессов к измерениям / Д. В. Люсин, Д. В. Ушаков. – Москва : «Когито-Центр», 2009. – 510 с.

12. Гусейнов, Т. А., Гусейнова, Н. В. Технологии развития эмоционального интеллекта обучающихся для повышения качества освоения образовательных программ по иностранным языкам в условиях реализации ФГОС третьего поколения / Т. А. Гусейнов, Н. В. Гусейнова // Актульные проблемы современного иноязычного образования.– 2022.– № 16.– URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=49891684 (дата обращения: 06.03.2026).

Сухорукова Н.С., старший преподаватель кафедры лингводидактики и второго иностранного языка,
Пегарева Е.А., студентка 4 курса Лингвистического института
Алтайский государственный педагогический университет
г. Барнаул, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ШКОЛЬНИКОВ: ИНТЕГРАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ

Аннотация. *В статье представлен комплексный анализ проблемы формирования монологической речи у учащихся общеобразовательных школ. Рассмотрены психологические предпосылки (развитие мышления, памяти, внутренней речи), педагогические условия (принципы, методы) и лингвистические основы (структура, связность, языковые средства) развития монологического высказывания. Обоснована эффективность использования цифровых комиксов как средства повышения мотивации и развития связной речи. Приведены результаты экспериментального обучения в 5-х классах, подтверждающие положительную динамику ключевых параметров монологической речи.*
Ключевые слова: монологическая речь, школьники, психолого-педагогические подходы, лингвистические основы, цифровые комиксы, коммуникативная компетенция, методика обучения, речевое развитие.

N.S. Sukhorukova,
E.A. Pegareva

FORMATION OF MONOLOGUE SPEECH SKILLS IN SCHOOLCHILDREN: INTEGRATION OF PSYCHOLOGICAL, PEDAGOGICAL AND LINGUISTIC APPROACHES

Abstract. *The article presents a comprehensive analysis of the problem of forming monologue speech skills in secondary school students. Psychological prerequisites (development of thinking, memory, inner speech), pedagogical conditions (principles, methods) and linguistic foundations (structure, coherence, language means) of monologue development are examined. The effectiveness of digital comics as a tool for enhancing motivation and developing coherent speech is substantiated. Results of experimental teaching in 5th grades confirm positive dynamics in key parameters of monologue speech.*
Keywords: monologue speech, schoolchildren, psychological and pedagogical approaches, linguistic foundations, digital comics, communicative competence, teaching methods, speech development.

В работе выполнен комплексный анализ проблемы формирования монологической речи у учащихся общеобразовательных школ. Рассматриваются психологические предпосылки развития мышления, памяти, внутренней речи, педагогические условия, а также принципы, методы и лингвистические основы, включающие: структуру, связность, и языковые средства. Целью является обобщение теоретических положений и предложение практических рекомендаций для эффективной организации работы по развитию монологической речи в рамках урочной и внеурочной деятельности. Психолого-педагогические основы развития монологической речи были проанализированы в следующих трудах: Выготского Л. С. (1999), Леонтьева А. А. (1969) , Пиаже Ж. (1999). Лингвистические подходы к структуре монологического высказывания были рассмотрены нами в работах Бадаляна Н. Р. (2018)., Прониной Н. С. (1018), Лосевой Л. М. (2018). Интегративные подходы, объединяющие психологию, лингвистику и педагогику представлены в исследованиях Бубновой И. А. (2008), Пассова Е. И. (1991), Васильевой А. Н. (1990) и др.

Формирование навыков монологической речи является одной из центральных задач школьного образования, закрепленной в федеральном государственном образовательном стандарте, как в рамках предметов филологического цикла. Монолог как вид речевой деятельности представляет собой не просто «рассказ», а сложное интеллектуально-речевое действие, требующее от говорящего умения самостоятельно, целенаправленно, логично и последовательно выражать свои мысли в развернутой форме. Успешность его формирования напрямую зависит от учета трех взаимосвязанных компонентов психологического, педагогического и лингвистического.

Монологическая речь – это связное, развёрнутое, логичное и самостоятельное высказывание одного человека в течение относительно длительного времени [1, с. 309]. Она направлена на информирование, описание, повествование или убеждение аудитории. Освоение монологической речи на иностранном имеет свои особенности и трудности.

Основными характеристиками монологической речи при изучении иностранного языка можно выделить следующие: 1. Содержательность – это наличие основной идеи и её раскрытие. 2. Связность, обеспечивается использованием логических переходов. 3. Логичность реализуется соблюдением чёткой структуры монолога, включающей вступление, основную часть, заключение. 4. Самостоятельность, обучающийся должен вести диалог без прямой подсказки собеседника. 5. Языковая грамотность, то есть адекватное использование лексики и грамматических конструкций изучаемого языка [2, с. 45].

Формирование навыков монологической речи представляет собой комплексную педагогическую задачу, находящуюся на пересечении психологии развития, лингвистики и методики преподавания.

Психолого-педагогический аспект формирования монолога опирается на ряд ключевых положений. В контексте теории деятельности А. Н. Леонтьева монологическое высказывание рассматривается как целенаправленная речевая деятельность, побуждаемая коммуникативно-познавательным мотивом. У школьника должен возникнуть внутренний мотив – потребность что-то сообщить, объяснить, убедить. Поэтому центральной психологической проблемой является преодоление «мнимой коммуникации» в учебной ситуации, когда ученик говорит потому, что «задали», а не потому, что хочет быть понятым. Для этого необходимо в учебно-воспитательном процессе создавать приближенные к реальным коммуникативные ситуации, посредством дискуссий, презентаций проекта, объяснения правил игры, рассказа по впечатляющей иллюстрации или видеоролику, что становится важнейшим педагогическим условием [3, с. 85].

Также следует учитывать особенности детского развития, известны различные подходы к этому процессу, они отличаются акцентом на разные факторы, наиболее известные это идеи Ж. Пиаже и Л. С. Выготского. Ж. Пиаже считал, что развитие должно предшествовать обучению, то есть ребёнок не может научиться чему-то, пока его мозг не созреет до нужной стадии [4, с. 322]. Л. С. Выготский выдвинул другой тезис: обучение

ведёт за собой развитие, то есть процесс обучения способствует психическому развитию учащихся [5, с. 54]. На наш взгляд в теоретическом плане можно по-разному подходить к развитию, но с практической точки зрения, эти два подхода не противоречат друг другу, а дополняют и поэтому необходимо учитывать уровень индивидуального развития учащихся и создавать условия для развития его мышления, памяти и речи, что возможно при реализации современных интерактивных методов и цифровых средств.

Построение монолога требует сложной мыслительной работы: удержания замысла, планирования последовательности высказывания, отбора необходимой информации и её словесное выражение. У младших школьников преобладает контекстно-ситуативная речь, зависящая от наглядной опоры. Поэтому задача педагога последовательно вести учеников к становлению контекстной речи, которая является самодостаточной и понятной вне конкретной ситуации. В подростковом возрасте, с развитием абстрактно-логического мышления, становится возможным построение сложных монологов-рассуждений с аргументацией и обобщениями, что открывает возможности для работы с аналитическим материалом.

Рассмотрим психологические компоненты, влияющие на монологическую речь и этапы ее формирования.

Мотивационно-потребностный компонент, предполагает создание подлинной коммуникативной ситуации, когда мотивация исходит не из потребности - «расскажи, потому что задали и спросили», а «расскажи, чтобы информировать, убедить, развлечь аудиторию»).

Компонент развития внутренней речи возникает, когда школьник учится создавать внутренний план будущего высказывания, начиная с выявления смысла выражения, которое затем разворачивается в иерархическую структуру. Это напрямую связано с развитием логического и критического мышления.

Операциональный компонент, включает работу памяти, которая удерживает и осуществляет отбор содержания, внимания, оно концентрируется на теме, воображении, которое прогнозирует построение возможных ситуаций и реакции слушателя [6, с. 124].

Данные компоненты содержательно проявляются в этапах монологической речи. Обычно выделяют ряд следующих основных этапов. Первый этап (репродуктивный) формирование ситуативной речи, воспроизведение готового материала, поэтому в младших классах делается опора на наглядность. Второй этап (продуктивный с опорами) формирование контекстной речи, создание своего высказывания с помощью вспомогательных средств, то есть развитие способности строить высказывание, независимое от непосредственной ситуации. Третий (творческий) этап в развитии речи, обеспечивает решение коммуникативных задач в заданных ситуациях, когда она регулирует деятельность других и свою собственную.

При раскрытии этапов следует реализовать следующие педагогические принципы формирования монологической речи [7, с. 272]: принцип коммуникативности - обучение речи через речь и для речи; принцип последовательности - от диалога и свернутого высказывания, к описанию, повествованию, рассуждению, к сложным смешанным типам; принцип опоры на речевой образец и схему - использование клише, логико-синтаксических схем, помогающих структурировать мысль; принцип создания «речевой опоры» - от развернутых планов, ключевых слов и вопросов к кратким планам и самостоятельному структурированию; принцип дифференциации и индивидуализации - учет когнитивных стилей и исходного уровня речевого развития каждого ученика.

Педагогические особенности заключаются и в том, что процесс формирования монологической речи предполагает поэтапный характер и реализацию интерактивного подхода. Для этого на уроках иностранного языка необходимо использовать ряд методических рекомендаций. Первое это то, что развитие этого навыка должно реализовываться поэтапно, от простого к сложному, от поддерживаемого речевыми опорами к самостоятельному ведению диалога. Второе определяет необходимость создания базы и

снятие психологических барьеров при обучении. Третье рекомендует использование активного прослушивания и чтение монологов. В-четвертых, применение клише и речевых формул, они реализуются как стандартные заготовки, которые можно использовать в различных видах монологической речи. В-пятых, создание позитивной атмосферы, для этого поощряется любая попытка высказаться, при этом исключается критика за ошибки в речи впервые произносимой самостоятельно, а делаются только конструктивные поправки.

О том как устроен текст, структура монологического высказывания и как учить школьников дают представление лингвистические подходы, они раскрывают те особенности, которые касаются самой природы монологической речи как формы языка. В отличие от диалога, монолог – это развернутое, связное, логически организованное высказывание одного лица, обладающее смысловой завершенностью. Его лингвистические особенности включают следующие положения [8, с. 56]: 1. Структурно-композиционную целостность, то есть наличие вступления, основной части и заключения; использование абзацного членения. 2. Логическую связность, она включает использование средств межфразовой связи (союзы, местоимения, лексические повторы, синонимические замены), которые обеспечивают плавность и последовательность изложения. 3. Смысловую цельность, в ней проявляется единство темы и основной мысли, подчинение всех элементов высказывания коммуникативному намерению говорящего. 4. Лексико-грамматическое разнообразие, которое предполагает использование полных, распространенных предложений, вводных конструкций, специфической для определённого стиля лексики (описательной, повествовательной, аргументирующей). 5. Композиционно-речевые формы, они способствуют овладению различными типами монолога: описанием, повествованием, рассуждением и их смешанными формами.

Практические рекомендации по комплексному применению различных подходов можно сформулировать следующим образом [9, с. 166]. На начальном этапе (1–4 классы) нужно использовать упражнения на составление высказываний по наглядной опоре (серии картинок), пересказ с изменением лица, развернутые ответы на вопросы «почему?», «как ты думаешь?». На основном этапе (5–9 классы) предполагается системное обучение типам речи через предметы «Русский язык» и «Литература». Здесь предусмотрена проектная деятельность (подготовка устного доклада, презентации), а также дискуссии и дебаты как мотивационная основа для монолога-рассуждения. На старшем этапе (10–11 классы) происходит совершенствование навыков публичного выступления, аргументированного монолога, критического анализа и синтеза информации. На данном этапе возможны написание и защита рефератов, исследовательских работ.

Далее отметим, что в эпоху цифровизации образования происходит активный поиск новых форматов, способных повысить вовлеченность, наглядность и эффективность учебно-воспитательного процесса. Одним из таких перспективных инструментов становятся цифровые комиксы [10, с. 87]. На основе рассмотренных теоретических положений была разработана учебная программа «Применение цифрового комикса «Adventure Time: Марселин и Саймон»» для развития монологической речи. Целевая аудитория: учащиеся 7 классов.

В рассматриваемом контексте цифровые комиксы представляют собой существенный педагогический ресурс. Их потенциал заключается в способности визуализировать абстрактные языковые конструкции, предъявлять аутентичные монологи в увлекательном повествовании и служить основой для творческого пересказа и интерпретации [11, с. 39]. Для реализации образовательного потенциала комикса была создана система заданий для развития монологической речи учащихся, составленная для четырех уровней сложности, соответствующих этапам речевого развития: от описания визуального ряда и анализа диалогов до творческих заданий по созданию предыстории и продолжения сюжета. Система заданий учитывает психологические особенности подростковой аудитории и опирается на эмоциональную глубину и содержательную многогранность оригинального комикса. Также программа содержит критерии оценивания практических заданий.

Для проверки эффективности разработанной системы заданий было проведено экспериментальное обучение в 7 «Б» классе общеобразовательной школы № 88 г. Барнаула (уровень А2. Экспериментальное обучение включает цикл из 4 разработанных занятий, построенных на последовательном прохождении четырех уровней сложности с использованием комикса «Adventure Time: Марселин и Саймон».

Целью данного обучения является оценка количественных и качественных изменений в монологической речи учащихся под влиянием системной работы с визуальным раскрытием содержания комикса.

Для объективной оценки и анализа результатов был применен следующий комплекс методов. На входном и итоговом этапе – тестирование, учащимся было предложено задание – создать двухминутный монолог по незнакомой, но тематически близкой иллюстрации, использовалась сцена из постапокалиптического пейзажа с двумя персонажами. Выступления записывались на аудио. Также учащиеся выполнили задание, изложенное в специальной анкете Приложение № 3. Количественный анализ высказываний оценивался по формальным критериям, результаты заносились в сводную таблицу (см. таблица).

Сравнительный анализ средних показателей входного и итогового контроля в экспериментальной группе выявил положительную динамику по всем ключевым параметрам, что представлено в таблице 1.

Таблица 1.
Сравнительный анализ показателей оценки входного и итогового контроля

Критерии оценки	Вход-ной срез	Итого-вый срез	Динамика (%)
Связность и логика (использование связок, четкая структура)	2.1	4,2	+42%
Лексическое богатство (разнообразие, точность, тематическая лексика)	1.9	3.5	+32%
Грамматическая правильность (сложность конструкций при минимуме ошибок)	2.3	3.8	+30%
Объем высказывания (количество семантически нагруженных предложений)	1,8	3.7	+38%

Ответы оценивались по пятибалльной шкале от 1 до 5.

Входной срез – средний балл по выделенным критериям до обучения. Итоговый срез – средний балл после обучения. Средние баллы рассчитаны как арифметическое среднее оценок всех учащихся по каждому критерию. Динамика (%) – на сколько процентов улучшился показатель. Динамика (%) =(Итоговый−Входной) ×100% / 5.

Данные таблицы демонстрируют положительную динамику по всем критериям после обучения. Наибольший прогресс – в лексике (+42%) и объему высказываний (+38%). Наименьший – в грамматике (+30%) и, лексике (+32%), что типично, так как грамматические и лексические навыки формируются медленнее. Также проявилось личностное вовлечение и создание «истории». Наиболее показательным качественным результатом стало стремление учащихся не просто описать картинку, а домыслить историю персонажей.

Следовательно, интеграция цифровых комиксов на основе популярных анимационных сериалов в учебных программах представляет собой современную и эффективную педагогическую методику. Она позволяет создать естественную, увлекательную речевую среду, где развитие коммуникативного навыка становится не только самоцелью, но и средством интерпретации и взаимодействия с захватывающим миром культурного наследия. Перспективы дальнейшего исследования видятся в расширении возрастной категории учащихся на основе внедрения цифровых интерактивных программ, совершенствовании содержания заданий для развития диалогической речи.

Таким образом, эффективное формирование навыка монологической речи у школьников возможно при интегральном учёте: психологических факторов, это создание мотивации, адекватной учебной нагрузки, учете возрастных особенностей мышления и преодоления коммуникативных барьеров; педагогических принципов, таких как интерактивности, проблемности, поэтапности, коммуникативной целесообразности и создания ситуаций речевой потребности; лингвистических закономерностей, интеграции цифровых комиксов в учебную программу, способствует осмыслению понимания монолога как сложного текстового единства, требующего специальных средств организации.

Библиографический список

1. Пронина, Н. С. Особенности обучения монологическому высказыванию на занятиях по английскому языку в начальной школе / Н. С. Пронина, М. В. Архипова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – Вып. 58, ч. 2. – С. 309–312.

2. Габеева, К. А. Особенности применения личностно-ориентированных упражнений по обучению монологической речи / К. А. Габеева // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2018. – Т. 1, № 2 (48). – С. 41–47.

3. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – Москва : Просвещение, 1969. – 214 с.

4. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребёнка / Ж. Пиаже. – Москва : Педагогика-Пресс, 1999. – 322 с.

5. Выготский, Л. С. Мышление и речь / под ред. Е. Д. Хомской. – 5-е изд., испр. – Москва : Лабиринт, 1999. — 352 с.

6. Лурия, А. Р. Язык и сознание / под ред. Е.Д. Хомской. – Москва : Изд-во МГУ, 1979. – 320 с.

7. Бадалян, Н. Р. Особенности развития монологической речи современных старших дошкольников / Н. Р. Бадалян // Молодой учёный. – 2018. – № 17 (203). – С. 271–273.

8. Лосева, Л. М. Как строится текст. Пособие для учителей / Л. М. Лосева. – Москва : Просвещение, 1980. – 96 с.

9. Бубнова, И. А. Устная монологическая речь в лингвометодическом аспекте / И. А. Бубнова // Языковое образование в диалоге культур : Материалы Всероссийской науч-практич.конф., Санкт-Петербург, 22–23 мая 2008 г. – Санкт-Петербург : Сударыня, 2008. – С. 164–172.

10. Пассов, Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению, 2-е изд./ Е. И. Пассов. – Москва : Просвещение, 1991. – 223 с.

11. Васильева, А. Н. Основы культуры речи / А. Н. Васильева. – Москва : Русский язык, 1990. – 247 с.