Раздел 3. МАТЕРИАЛЫ V СИБИРСКОЙ ШКОЛЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИННОВАТИКИ «ИННОВАЦИИ В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ: СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ»

Величко Н.Н., студентка 2 курса магистратуры Института психологии и педагогики,
Шайдурова Н.В., канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного и дополнительного образования
Алтайский государственный педагогический университет
г. Барнаул, Россия

ОТ КВАДРАТА МАЛЕВИЧА К ЭКСПЕРИМЕНТУ ДОШКОЛЬНИКА: КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ ЯЗЫК АВАНГАРДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. *В статье обосновывается инновационная педагогическая практика развития креативности детей дошкольного возраста через осмысленное взаимодействие с языком авангардного искусства. Автор опирается на культурно-историческую теорию Л.С. Выготского, рассматривая воображение и творчество как высшие психические функции, формирующиеся в специфической предметной среде [1]. Доказывается, что авангард, с его акцентом на эксперимент, свободу формы и выразительность цвета, является адекватным и эффективным «педагогическим ресурсом» для дошкольного периода, ломающим шаблоны «правильного» рисования и стимулирующим авторское начало [4, 7]. В статье подробно описывается трёхэтапная модель «Восприятие → Эксперимент → Авторство», представлены конкретные методические приёмы работы с наследием К. Малевича, В. Кандинского, П. Пикассо и других художников, а также ожидаемые метапредметные результаты данной практики.*
Ключевые слова: дошкольники, креативность, авангардное искусство, культурно-историческая психология, Л.С. Выготский, инновационные практики, художественно-эстетическое развитие, воображение.

N.V. Shaidurova,
N.N. Velichko

FROM MALEVICH'S BLACK SQUARE TO THE PRESCHOOLER'S EXPERIMENT: A CULTURAL-HISTORICAL APPROACH TO DEVELOPING CREATIVITY THROUGH THE LANGUAGE OF AVANT-GARDE ART

Abstract. *The article substantiates an innovative pedagogical practice for developing creativity in preschool children through meaningful engagement with the language of avant‑garde art. The author draws on L. S. Vygotsky's cultural‑historical theory, viewing imagination and creativity as higher mental functions that emerge within a specific material environment. It is argued that the avant‑garde-with its emphasis on experimentation, freedom of form, and expressive use of colour-constitutes an appropriate and effective «pedagogical resource» for the preschool period. This approach breaks the mould of «correct» drawing and stimulates the child's authorial impulse. The article details a three‑stage model: Perception → Experiment → Authorship; presents specific methodological techniques for working with the artistic legacy of K. Malevich, W. Kandinsky, P. Picasso, and other masters; and outlines the expected meta‑subject outcomes of this practice.*
Keywords: preschool children, creativity, avant‑garde art, cultural‑historical psychology, L. S. Vygotsky, innovative practices, artistic and aesthetic development, imagination.

Дошкольный возраст признаётся сензитивным периодом для становления творческих способностей, гибкости мышления и эмоционального интеллекта [1, 2]. В эпоху цифровизации и клипового сознания особенно остро стоит задача сохранения и развития у ребёнка способности к нестандартному мышлению, свободному самовыражению и эмоциональной отзывчивости [9]. Традиционные методики художественно-эстетического развития в ДОУ часто ограничиваются репродуктивной деятельностью и техническими навыками, не достигая глубины творческого раскрытия [3].

Выходом из этой ситуации может стать обращение к языку авангардного искусства первой трети XX века. Вопреки стереотипу о его «сложности» для детского восприятия, авангард, с его философией отказа от буквального подражания в пользу выражения внутренних состояний, идеально созвучен спонтанной и экспериментальной природе детского творчества [7]. Целью данной статьи является теоретическое обоснование и методическое описание инновационной практики, направленной на развитие креативности дошкольников через последовательное освоение идей и приёмов авангардного искусства.

Теоретические основания практики: творчество как высшая психическая функция.

Методологической основой предлагаемого подхода выступает культурно-историческая психология Л. С. Выготского [1, 5, 8]. Учёный рассматривал творческое воображение не как врождённый дар, а как высшую психическую функцию, социальную по происхождению и развивающуюся в процессе освоения культурных средств [1]. Выготский определял творчество как деятельность, «которая создаёт нечто новое» [1, с. 7], и подчёркивал, что весь мир культуры – продукт человеческого воображения [8].

В контексте развития ребёнка ключевым становится положение о тесной связи воображения с реальным опытом. Выготский выделял два разнонаправленных процесса: осмысление внешней реальности и конструирование новых образов [1]. Именно это диалектическое взаимодействие «знакомого и неизвестного» легло в основу нашей модели. Искусство, по Выготскому, является мощнейшим инструментом развития, и авангард как революционное явление в искусстве предлагает для этого уникальный набор «средств» — абстрактные формы, чистый цвет, свободную композицию [9].

Позицию Выготского дополняют идеи А. В. Запорожца об эмоционально-образной природе познания мира дошкольником [2] и Н. А. Ветлугиной, считавшей, что художественное развитие – это прежде всего пробуждение авторского начала, а не обучение технике [3]. Таким образом, авангард становится не целью (изучить историю стилей), а средством – культурным орудием для развития детской креативности [4, 7].

Авангард как педагогический ресурс: почему это работает с дошкольниками? Применительно к дошкольному возрасту авангард обладает уникальным педагогическим потенциалом [4, 7].

1. Снимает барьер «неумения». Абстрактное искусство легитимирует условность, позволяя ребёнку, который ещё не овладел реалистичным рисунком, быть полноценным автором и выражать чувства через цвет и форму [3, 6].

2. Стимулирует эксперимент. Фокус смещается с «правильного» изображения на поиск выразительных средств, что соответствует исследовательской природе ребёнка [6]. Это формирует толерантность к неопределённости – ключевую компетенцию XXI века [9].

3. Развивает визуальное мышление. Работа с геометрическими фигурами (супрематизм), ритмом линий (лучизм), контрастами цвета (фовизм) напрямую тренирует сенсорное восприятие, чувство композиции и гармонии.

4. Интегрируется с другими видами деятельности. Идеи авангарда естественно соединяются с игрой, движением под музыку (В. Кандинский), созданием коллажей, что соответствует комплексному подходу в ДОУ [4, 7].

Технология инновационной деятельности: трёхэтапная модель

Реализация практики строится по циклической модели «Восприятие → Эксперимент → Авторство», повторяющейся для каждой новой темы или художника.

Этап 1. Восприятие (Удивление и вопрос).

Цель — не искусствоведческий анализ, а пробуждение личного интереса. На основе репродукций ведутся короткие диалоги: «Что ты видишь? На что это похоже? Какое настроение?». Сравнение, например, «Герники» Пикассо с реалистичной картиной на схожую тему помогает понять, что искусство может говорить не о внешнем виде, а о внутреннем переживании события.

Этап 2. Эксперимент (Проба материалов и приёмов).

Это ключевой этап, где дети на практике осваивают язык авангарда через серию игровых заданий [6, 7]:

– В духе М. Ларионова и Н. Гончаровой: рисование длинными энергичными мазками, техника диатипии (оттиск).

– По мотивам А. Матисса: создание выразительных коллажей из цветной бумаги («вырезки»), работа на ассоциацию с музыкой.

– Через призму В. Кандинского: «Рисуем музыку» — перевод аудиальных впечатлений в абстрактные линии и пятна акварелью по мокрой бумаге [4, 7].

– Подражая П. Пикассо: конструирование портрета или натюрморта из геометрических фигур (аппликация, рисование) [4].

– От квадрата К. Малевича: составление супрематических композиций из простых фигур (квадрат, круг, крест), поиск динамического равновесия [4, 7].

Этап 3. Авторство (Создание собственного высказывания).

На этом этапе дети создают завершённую работу на заданную тему («Мой космос», «Город будущего», «Радость»), используя освоенные приёмы [3]. Завершением цикла становится мини-выставка с обязательной рефлексией: каждый автор даёт работе название и пытается объяснить свой замысел («Я хотел показать, как летит ракета…») [3, 6].

Ожидаемые результаты и эффекты.

Внедрение данной практики направлено на получение комплекса метапредметных и личностных результатов:

1. Личностные: Рост уверенности в своих творческих силах, формирование установки «ошибка – это новый путь».

2. Познавательные: Развитие визуального мышления, чувства композиции, цвета и ритма; расширение эстетического кругозора.

3. Коммуникативные: Развитие способности к рефлексии и интерпретации своих и чужих работ, навык культурного диалога.

4. Социальные: Вовлечение родителей в совместную проектную деятельность (домашние эксперименты, посещение виртуальных выставок), укрепление детско-родительских отношений через творчество [4].

Авангардное искусство, парадоксальным образом, оказывается не «сложным взрослым языком», а естественной и благодатной почвой для развития детской креативности [7]. Предложенная модель, основанная на культурно-историческом подходе Л. С. Выготского [1, 8], позволяет системно и целенаправленно использовать этот потенциал. Путь «от квадрата Малевича к детскому эксперименту» – это путь от пассивного восприятия к активному созиданию, от страха несоответствия образцу к радости открытия собственных выразительных возможностей [6, 9]. В условиях современного образования такая практика представляет собой действенный инновационный ресурс для воспитания нестандартно мыслящей, эмоционально развитой и творчески свободной личности.

Библиографический список

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Перспектива, 2020. – 125 с. – URL: https://pedlib.ru/Books/7/0060/7_0060-1.shtml (дата обращения: 23.01.2026).

2. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды : В 2-х т. Т.1. Психическое развитие ребенка А. в. Запорожец. – Москва : Педагогика, 1986. – 320 с.

3. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок / Н. А. Ветлугина. – Москва : Педагогика, 1972. – 288 с.

4. Баутрушевич, О. Н. Авангардное искусство дошкольникам на занятиях «Разноцветный мир»: план самообразования педагога / О. Н. Баутрушевич // Инфоурок. – 2020. – URL: https://infourok.ru/avangardnoe-iskusstvo-doshkolnikam-na-zanyatiyah-raznocvetnyj-mir-4480071.html (дата обращения: 23.01.2026).

5. Богоявленская, Д. Б. Культурно-исторический подход к проблематике творчества / Д. Б. Богоявленская // Культурно-историческая психология. – 2007. – Т. 3, № 3. – С. 67–71. – URL: https://psyjournals.ru/journals/chp/archive/2007_n3/Bogoyavlenskaya (дата обращения: 23.01.2026).

6. Вербенец, А. М. Художественное экспериментирование старших дошкольников: подходы к изучению и проектированию педагогической поддержки / А. М. Вербенец // Учёные записки. – 2023. – Т. 18, № 3. – С. 92–101. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-eksperimentirovanie-starshih-doshkolnikov-podhody-k-izucheniyu-i-proektirovaniyu-pedagogicheskoy-podderzhki (дата обращения: 23.01.2026).

7. Климова, А. А. Методы преподавания искусства авангарда в детской изостудии / А. А. Климова // ART TALANT. – URL: https://www.art-talant.org/publikacii/2095-metody-prepodavaniya-iskusstva-avangarda-v-detskoy-izostudii (лата обращения: 23.01.2026).

8. Кравцов, Г. Г., Кравцова, Е. Е. Воображение и творчество: культурно-исторический подход / Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова // Психологическая газета. – 2024. – URL: https://psy.su/feed/10164/ (дата обращения: 23.01.2026).

9. Шиян, О. А. Культурно-историческая традиция в исследовании и развитии творческих способностей дошкольников: детство как обещание / О. А. Шиян // Современное дошкольное образование. – 2021. – № 3 (105). – С. 4–23. – URL: https://sdo-journal.ru/journal/articles/shiyan-o-a-kulturno-istoricheskaya-traditsiya-v-issledovanii-i-razvitii-tvorcheskikh-sposobnostey-do/ (дата обращения: 23.01.2026).

Гребенникова Н.В., аспирант 3 курса, ведущий психолог Центра психологического и социального здоровья молодежи, ассистент кафедры психологии
Алтайский государственный педагогический университет
г. Барнаул, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КЛАССЕ

Аннотация. *Статья посвящена вопросам формирования ценностного отношения к педагогической профессии обучающихся психолого-педагогических классов. Обучение в психолого-педагогическом классе является важным звеном допрофессиональной педагогической подготовки школьников, обеспечивающее, в первую очередь, повышение осознанности в выборе педагогической профессии. В статье представлен опыт по разработке и реализации программы, направленной на формирование ценностного отношения к профессии педагога и осмысленного выбора профессионально-педагогической деятельности.*

Ключевые слова: педагогическая профессия, допрофессиональная педагогическая подготовка, психолого-педагогический класс, ценностное отношение к педагогической профессии, осмысленность выбора.

N.V. Grebennikova