в воспитании и обучении студентов в процессе производственной деятельности; профессиональная преемственность внутри коллектива: мастер – практикант, практикант – практикант; определены формы и средства использования народной педагогики: практическая и наблюдательная, а также разработан комплексный подход к применению народных методов в практической подготовке на производстве обучающихся к демонстрационному экзамену в СПО, в виде поэтапного усложнения производственных задач для обучающихся младших, средних и выпускных курсов.

В заключении следует добавить важное, что использование народной педагогики при подготовке к демонстрационному экзамену в СПО позволяет развивать у студентов колледжа такие существенные качества, как ответственность, креативность, межличностные навыки и культурную идентичность. Внедрение традиционных методов и средств в современном образовательном процессе способствует более глубокому усвоению материала и повышает результативность производственной деятельности.

Библиографический список

1. Тарасов, Ю. Б. Воспитание гражданской активности у обучающейся молодежи на традициях народной педагогики / Ю. Б. Тарасов, В. А. Худик // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – №3 (52). – С.173–175.
2. Беспалова, Н. Н. Реализация воспитательного потенциала народной педагогики в дошкольных образовательных учреждениях : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Барнаульский ГПУ. – Барнаул, 2002. – 28 с.
3. Измайлов, А. Э. Народная педагогика: педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана / А. Э. Измайлов. – Москва : Педагогика, 1991. – 252 с.
4. Кузьмина, Н. В. Народная педагогика и традиции воспитания / Н. В. Кузьмина. – Минск : Беларуская наука, 2022.
5. Церенова, Н. А. Использование этнопедагогических возможностей полиэтнической образовательной среды как условие формирования общих компетенций обучающихся СПО учреждений / Н. А. Церенова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 25. – С. 157–159.
6. Кривых, С. В., Ясюченя Е.Л. Становление этнического самосознания студентов педагогического колледжа: монография / С. В. Кривых, Е. Л. Ясюченя. – Санкт-Петербург, 2008.

Петрягина С.В., старший педагог
Брилькова Е.А., педагог дополнительного образования
КГБУ ДО «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»
г. Барнаул, Россия

ОТ ЭСКИЗА ДО ПОДИУМА: ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ДИЗАЙНЕРА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ МОДЫ

Аннотация. *В статье на примере школы моды «Светлана» Алтайского краевого дворца творчества детей и молодёжи рассматривается, как проектная деятельность помогает юным дизайнерам развивать универсальные компетенции. Автор описывает модель «от эскиза до подиума», показывает, какие именно навыки (креативность, коммуникация, самоорганизация, критическое мышление, презентационные способности) формируются на каждом этапе, и делится конкретными результатами многолетней работы. Статья адресована педагогам дополнительного образования, руководителям творческих студий и всем, кто хочет сделать обучение не только полезным, но и увлекательным.*

Ключевые слова: универсальные компетенции, проектная деятельность, дополнительное образование, дизайн, школа моды, креативные индустрии, мягкие навыки.

S.V. Petryagina,
E.A. Brilkova

FROM SKETCH TO CATWALK: DEVELOPING FUTURE DESIGNERS' UNIVERSAL COMPETENCIES THROUGH PROJECT-BASED LEARNING IN A FASHION SCHOOL

Abstract. *Using the example of the Svetlana Fashion School at the Altai Regional Palace of Children and Youth Creativity, this article examines how project-based learning helps young designers develop universal competencies. The author describes a "from sketch to catwalk" model, identifying which specific skills – creativity, communication, self-organization, critical thinking, and presentation abilities – are cultivated at each stage. Concrete results from years of practical work are also shared. The article is addressed to additional education teachers, heads of creative studios, and anyone seeking to make learning not only useful but also engaging.*
Keywords: universal competencies, project-based learning, additional education, design, fashion school, creative industries, soft skills.

Когда мы говорим о современном дизайнере, то редко представляем его просто как человека, который умеет шить или рисовать. Сегодняшний рынок труда в сфере моды и креативных индустрий предъявляет совсем иные требования. От специалиста ждут умения работать в команде, жёстко соблюдать сроки, убедительно презентовать свои идеи, спокойно принимать критику и быстро перестраиваться, если что-то идёт не по плану. Иными словами, ему нужны не только профессиональные, но и универсальные компетенции – те самые soft skills, о которых сегодня так много говорят.

Система дополнительного образования обладает здесь уникальным преимуществом. В отличие от школы, где результат часто измеряется баллами и контрольными, здесь мы имеем значительно большую свободу: нет жёстких стандартов, обучение строится на интересе и добровольности. Именно в такой среде универсальные компетенции могут формироваться не «для галочки», а естественно и глубоко – через реальное, увлекательное дело.

В статье мы представляем целостную модель формирования универсальных компетенций через полный цикл создания коллекции одежды – от первых набросков до реального выхода на конкурсный подиум. Многие публикации описывают проектную деятельность фрагментарно, упуская связь между конкретным этапом работы и конкретным навыком. Мы попытаемся эту связь не только показать, но и подтвердить живыми примерами из практики.

Педагоги, работающие в области дизайна и моды, нуждаются в понятном методическом инструментарии. Им важно знать не просто «делайте проекты», а как именно организовать этот процесс, чтобы он гарантированно давал результат – развивал у детей универсальные навыки, которые пригодятся в любой профессии, даже если ребёнок не станет дизайнером.

Исследуемая проблема, таким образом, формулируется таким образом: как именно построить проектную деятельность в школе моды, чтобы она системно, а не стихийно формировала универсальные компетенции?

Прежде чем перейти к ответу, сделаем короткий обзор того, что уже рассмотрено в науке по данной проблеме. Универсальные компетенции в дополнительном образовании исследовали А. Г. Асмолов [1], Т. В. Иванова [3], Н. В. Калинина [4]. Проектной деятельности школьников посвящены классические работы Е. С. Полат [6] и И. А. Зимней [2]. В области дизайн-образования детей наиболее заметны труды М. В. Копцевой [5]. Однако, как показал анализ литературы, вопрос формирования именно универсальных, а не специальных компетенций в школах моды остаётся проработанным недостаточно. Настоящая статья призвана хотя бы отчасти заполнить этот пробел.

Универсальные компетенции (метанавыки, гибкие или мягкие навыки, soft skills) – это надпрофессиональные навыки, которые не привязаны к конкретной специальности: креативность, умение общаться, организовывать себя, критически мыслить, выступать на публике. Проектная деятельность – форма обучения, при которой ребята создают реальный продукт, проходя все стадии от замысла до презентации.

Базой для исследования стала Школа моды «Светлана» – структурное подразделение Алтайского краевого дворца творчества детей и молодёжи. На момент написания статьи здесь занимается около 90 человек, объединённых в 11 групп. Мы работаем по модульной программе «Художественное проектирование костюма», которая включает три блока: конструирование и моделирование (основной курс), ритмику и дефиле (сценическое движение) и изобразительную

деятельность с имиджем (развитие вкуса и визуальной культуры). Основатель и руководитель школы моды – С. В. Петрягина, педагог дополнительного образования, почетный работник общего образования. Всего педагогический коллектив представлен 5 педагогами (помимо руководителя): педагог-хореограф – Вартанян. Н. Н., педагоги по рукоделию, введению в шейное дело, конструированию, моделированию и технологии швейных изделий – Жукова С. В., Комбарова Т. Г., Соловьева А. В., педагог по предмету «Костюм в художественной культуре» и имиджу – Брилькова Е. А.

Главной технологией обучения, по сути, является проектная деятельность. Именно она лучше всего моделирует реальную творческую деятельность дизайнера. Каждый год наши ребята создают не просто учебные работы, а настоящие коллекции одежды, которые затем представляются на региональных, всероссийских и даже международных конкурсах, например на открытом межрегиональном конкурсе молодых дизайнеров «Мода и время».

В рамках данной статьи попытаемся разработать и апробировать такую модель проектной деятельности, при которой каждый этап осознанно «работает» на определённую компетенцию. Чтобы полученные выводы были обоснованными результатами, мы используем несколько методов. Это и включённое педагогическое наблюдение (работал с детьми на всех этапах), анкетирование учащихся и их родителей, анализ продуктов проектной деятельности – самих коллекций, эскизных проектов, исследовательских работ. Сбор данных вёлся с 2023 по 2026 год. За это время проанализировано 29 коллекций, более 130 эскизных проектов, 8 учебных проектно-исследовательских работ. Кроме того, мы отслеживали, как наши выпускники поступают в профильные учебные заведения и как потом строят карьеру.

Весь процесс создания коллекции можно условно поделить на пять этапов. Каждый из них имеет свою логику и, что важно, «отвечает» за определённый набор универсальных компетенций. Для наглядности представляем их в таблице, а затем подробно рассмотрим каждый из них.

Таблица 1.
Этапы проектной деятельности
и формируемые универсальные компетенции

Этап	Деятельность обучающихся	Универсальные навыки, развивающиеся на данном этапе
1. Бриф и исследование	Изучаем мировые подиумы, ищем тренды, собираем мудборды, обсуждаем тему коллекции	Умение работать с информацией, креативность, навык договариваться
2. Эскизирование и отбор моделей	Рисуем фор-эскизы, выбираем лучшие, корректируем	Коммуникация, умение слушать и принимать критику, эмоциональный самоконтроль
3. Конструирование и технология	Подбираем ткань, строим лекала, рассчитываем расход, шьём	Проектное мышление, внимание к деталям, базовые экономические навыки
4. Командная работа	Готовимся к показу, репетируем дефиле, распределяем роли, пишем аннотацию	Способность работать в команде, ответственность за общий результат, соблюдение сроков, лидерство
5. Подиум и рефлексия	Выступаем на конкурсе, анализируем, что получилось, а что нет	Навык публичной презентации, стрессоустойчивость, умение себя оценивать

Этап первый: Бриф и исследование – рождение идеи.

Всё начинается с того, что ребята погружаются в контекст. Они изучают последние коллекции ведущих домов моды, анализируют цветовые и силуэтные тренды, ищут источники вдохновения – это могут быть старые фотографии, архитектура, природа, кино. Каждый собирает свой мудборд, а потом мы все вместе обсуждаем, какая тема могла бы лечь в основу будущей коллекции.

Именно здесь, на первом этапе, будущие дизайнеры впервые сталкиваются с необходимостью не просто говорить «нравится – не нравится», а аргументировать свой выбор. В 2023 году при создании коллекции «Мультимода» одна из групп самостоятельно изучила три разных тренд-

прогноза, выделила общие элементы и предложила три цветовые гаммы на выбор. И победила концепция, которую внесла самая младшая участница. Её идея оказалась свежее и интереснее. Девочка потом очень гордилась, и её учебная мотивация выросла заметно.

Этап второй: Эскизирование и отбор моделей – учимся слышать других.

На этом этапе каждый ребёнок создаёт несколько фор-эскизов на выбранную тему. Затем мы их коллективно рассматриваем, обсуждаем, отбираем лучшие и корректируем под особенности конкретных детей (кому-то идёт один крой, кому-то – другой). Казалось бы, просто. Но именно здесь чаще всего возникают сложности. При обсуждении и критике у ребенка первая реакция – обида.

По нашим наблюдениям, после первого-второго проекта тревожность при публичном обсуждении снижается у 75% учеников. Приведем пример. В проекте «И в пир, и в мир…» (2024) одна 14-летняя участница настаивала на очень сложном, но плохо читаемом со сцены крое. Группа мягко, но твёрдо объяснила ей, почему эту идею лучше оставить для портфолио, а на подиум взять другую, более графичную модель. Пережив первую обиду, девочка вернулась с тремя альтернативными эскизами. Один из них мы взяли в коллекцию, и на конкурсе он получил высокие оценки. Главное же случилось позже: в анкете она написала: «Я научилась понимать разницу между "меня не любят" и "это решение не работает"».

Этап третий: Конструирование и технология – от бумаги к ткани.

На этом этапе, на наш взгляд, происходит самое интересное для детей превращение: эскиз на бумаге воплощается в реальное изделие с конкретными размерами, свойствами материала и эргономикой. Именно здесь ребята впервые сталкиваются с суровой реальностью: то что нарисовано на бумаге может совершенно по –другому смотреться в материале, объеме, на фигуре конкретного ребенка.

Чтобы успешно преодолеть этот этап, мы ввели практику «пред просмотра». На репетициях коллективного дефиле коллекции, дети надевают готовые части костюма приходят все педагоги, и дети с других групп. Все делятся своим мнением от увиденного. Так например, в 2026 году в проекте «Гардарика» одной из девочек пришлось поменять почти готовый костюм, так ка он на сцене он не подчеркивал лучшие стороны ее фигуры. А это значит, что снова нужно было кроить, шить и декорировать новые изделия. До конкурса оставалось уже совсем немного времени. Благодаря тому, что другие девочки с ее коллекции - проекта поддержали ее, оказали помощь в изготовлении костюма, девочка преодолела эту стрессовую ситуацию, увидела пример взаимопомощи и поддержки коллектива, поняла, что все это было для того, чтобы она еще лучше и достойнее выглядела на сцене. Тут пришлось им применить и экономические навыки, рассчитать, разложить все детали на оставшихся небольших кусках ткани, и конечно почувствовать, как детали могут сыграть важную роль в целом.

Этап четвёртый: Командная работа – когда «я» превращается в «мы».

Самый сложный и одновременно самый важный этап. Потому что к моменту, когда костюмы почти готовы, начинается подготовка к показу, и здесь уже не вытянуть на одном энтузиазме. Надо выучить постановку, проверить, все ли детали видны со сцены, согласовать музыку, поправить то, что в движении смотрится не так, как стоя. И главное – вся группа работает на единый результат. Никто не хочет подвести коллектив. Отстающие тянутся за лидерами, старшие помогают младшим.

В нашей школе мы внедрили систему ролевых поручений на каждый проект. Кто-то становится «хранителем времени» – следит, чтобы все дедлайны соблюдались. Кто-то – «главным по аксессуарам». Кто-то пишет аннотацию к коллекции. Кто-то создаёт финальные планшеты. Важно, что роли распределяются добровольно, но с условием: за год каждый должен попробовать себя во всех позициях. Результаты анкетирования 2025 года порадовали: 89% учащихся подтвердили, что научились договариваться, а 76% признались, что перестали бояться брать на себя ответственность. По нашему убеждению, именно на этом этапе рождаются лидерство и настоящая стрессоустойчивость – качества, которые нужны не только дизайнеру, а любому человеку.

Этап пятый: Подиум и рефлексия – выход на сцену и взгляд назад.

Кульминация. Первый выход коллекции, как правило, происходит на внутреннем показе, а иногда и на конкурсе. Это мобилизует, заставляет собраться, отбросить лишнее.

Каждое выступление – это в первую очередь публичная презентация себя и своей работы. Умение держаться на сцене, эффектно показать костюм, улыбнуться жюри, даже если внутри всё дрожит – отдельный навык. А потом, когда конкурс закончен, мы обязательно садимся и анализируем: что удалось, что не очень, что сделать по-другому в следующий раз.

Если отойти от конкретных этапов и посмотреть на процесс в целом, можно заметить несколько устойчивых тенденций. Во-первых, коммуникативные трудности последовательно

снижаются. В первом проекте 68% учащихся нуждаются в прямом вмешательстве, чтобы разрешить споры внутри группы. К третьему проекту этот показатель падает до 22%. Дети учатся договариваться сами.

Во-вторых, навыки переносятся в повседневную жизнь. Многие родители отмечают, что дети начинают лучше планировать своё время, успевают делать уроки, перестают откладывать всё на последний момент.

В-третьих, происходит добровольное усложнение задач. К концу второго года обучения около 40% детей вступают одновременно в несколько проектов: например, шьют костюм, готовят эскизный проект и участвуют в дефиле. Им нравится, они чувствуют себя уверенными и хотят большего.

Чтобы не быть голословными, приведем конкретные итоги. За один учебный год коллектив школы моды создаёт 7–9 полноценных конкурсных коллекций, 2–3 проектно-исследовательские работы в области дизайн-творчества, не считая множества эскизных проектов. Каждый ученик без исключения задействован минимум в одном проекте – это принципиальное условие, которого я придерживаюсь. Наиболее одарённые и трудолюбивые (примерно 10% от общего числа) участвуют в 2–3 и более проектах.

И самый объективный показатель: 40–50% выпускников поступают в профильные вузы (АлтГУ, АлтГПУ, вузы Москвы и Санкт-Петербурга) или в средние профессиональные учебные заведения по направлениям «Дизайн костюма», «Технология швейных изделий», «Искусство костюма и текстиля». Это очень высокий процент для системы дополнительного образования.

Подведём итоги. Мы твёрдо убеждены на собственном опыте, что проектная деятельность, выстроенная по модели «от эскиза до подиума», является не просто интересной формой работы, а надёжным механизмом формирования универсальных компетенций. Креативность, коммуникация, самоорганизация, критическое мышление, навык публичной презентации – всё это развивается не по отдельности, а в комплексе, проживаясь ребёнком через реальные ситуации.

Причём для каждой компетенции есть свой «самый ответственный» этап. Брифинг и исследование – креативность и информационная грамотность. Эскизирование – коммуникация и принятие критики. Конструирование – проектное мышление и экономические навыки. Командная работа – ответственность и лидерство. Показ на подиуме – стрессоустойчивость и рефлексия.

Если ребёнок проходит через 2–3 таких полных цикла за год, изменения становятся устойчивыми. Снижаются коммуникативные трудности, растёт самостоятельность, и, что самое важное, навыки начинают работать в других сферах – от учёбы в обычной школе до отношений с родителями.

Практическая значимость наших находок в том, что предложенную модель могут использовать педагоги не только школ моды, но и любых направлений, где ведущей является проектная деятельность: дизайн, декоративно-прикладное творчество, инженерные студии, медиашколы. Приёмы или системы ролей легко адаптируются. И главное – вся модель держится на простой идее: нужно не просто делать проекты, а осознанно связывать каждый этап с теми навыками, которые мы хотим развить.

Приведенный обзор деятельности коллектива уточняет понятие «универсальные компетенции будущего дизайнера» и показывает их конкретную «встроенность» в проектный цикл. Это не абстракция, а практические умения, которые можно наблюдать и измерять.

На основе нашего опыта можно сформулировать следующие рекомендации:

- включать в учебные программы школ моды как минимум два полноцикловых проекта в год. Реже – не нарабатывается устойчивость. Чаще – можно, но тогда нужно очень чётко дозировать нагрузку;
- на начальном этапе работы целенаправленно учить ребят приёмам конструктивной обратной связи;
- ввести ролевое распределение внутри проектных групп с обязательной сменой ролей в течение года; так каждый попробует себя и в лидерстве, и в «поддержке»;
- обязательно использовать листы рефлексии после каждого публичного показа и просить писать не только о победах – иногда ошибка даёт больше для развития, чем успех;
- задуматься о создании портфолио универсальных компетенций выпускника школы моды как дополнении к сертификату; это ближайшая перспектива, которую мы для себя наметили.

Мы видим необходимость в разработке валидного диагностического инструментария, который позволил бы объективно измерять уровень сформированности универсальных компетенций в процессе проектной деятельности. Кроме того, интересно было бы сравнить эффективность

проектных и непроектных форм обучения в школах моды – возможно, некоторые вещи можно делать и без больших коллекционных проектов, но пока мы считаем, что проект даёт несравнимо больше.

Наша задача в школе моды – не вырастить портных. Их в любом случае подготовят колледжи и вузы. Наша задача – воспитать авторов, людей с собственным вкусом и мышлением, умеющих довести свой замысел до зрителя. А показ своего проекта. Коллекции, учебной исследовательской работы на конкурсе – лучший экзамен.

Библиографический список

1. Асмолов, А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития / А. Г. Асмолов // Внешкольник. – 2017. – № 3. – С. 6–13.
2. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2009. – № 5. – С. 22–28.
3. Иванова, Т. В. Формирование универсальных компетенций школьников в дополнительном образовании : монография / Т. В. Иванова. – Москва : Педагогический университет «Первое сентября», 2019. – 154 с.
4. Калинина, Н. В. Психолого-педагогические основы развития soft skills в системе дополнительного образования детей / Н. В. Калинина // Современное дополнительное образование. – 2020. – № 2 (12). – С. 34–41.
5. Копцева, М. В. Дизайн-образование в школе: история, современность, перспективы / М. В. Копцева // Искусство в школе. – 2018. – № 4. – С. 7–12.
6. Полат, Е. С. Метод проектов в современной школе / Е. С. Полат // Педагогика. – 2000. – № 5. – С. 35–39.

Быкова А.А., ассистент кафедры теории и методики обучения информатике, аспирант кафедры теории и истории педагогики, заместитель руководителя педагогического технопарка «Кванториум им. А.А. Ухтомского»,
Потехин Н.В., заведующий лабораторией проектов в области информационных технологий
Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского
г. Ярославль, Россия

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. *В статье рассматривается проблема формирования алгоритмического мышления у младших школьников как метапредметного результата, требуемого ФГОС НОО. Обосновывается ограниченность традиционных методик обучения для формирования алгоритмического мышления для решения задач межпредметной интеграции с использованием образовательной робототехники. Показано, что образовательная робототехника может выступать эффективным средством развития алгоритмического мышления, объединяя различные учебные дисциплины. Выделены существующие модели межпредметной интеграции. Авторами выделены условия результативности и типичные риски внедрения методик использования образовательной робототехники. Делается вывод о целесообразности использования робототехники во внеурочной деятельности для формирования алгоритмического мышления.*

Ключевые слова: алгоритмическое мышление, межпредметная интеграция, образовательная робототехника, начальная школа, внеурочная деятельность, метапредметные результаты, универсальные учебные действия.

A.A. Bykova,
N.V. Potekhin