https://scipress.ru/pedagogy/articles/potentsial-razvitiya-inzhenernogo-myshleniya-u-mladshikh-shkolnikov-posredstvom-robototekhniki.html (дата обращения: 12.04.2026).
8. Кошева, Д. П. Образовательная робототехника как средство формирования алгоритмического мышления / Д. П. Кошева, И. О. Ефремова // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. – 2017. – № 1 (30). – С. 32–36.
9. Леонов, А. Г. Переход от непосредственного управления исполнителями к составлению программ в пропедевтическом курсе информатики / А. Г. Леонов, Ю. А. Первин // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – Т. 3, № 3. – С. 17–30.
10. Леонов, А. Г. Интеграционная методология поэтапного формирования алгоритмического мышления при обучении информатике и программированию : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 5.8.2. / Леонов Александр Георгиевич / ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова». – Москва, 2024. – 46 с.
11. Папанчева Р. Й. Interesting, effective and active – integration of interactive resources to build knowledge and develop students' algorithmic thinking / Р. Й. Папанчева, Л. А. Дерменджиева // Education and Technologies Journal. – 2022. – Т. 13, № 2. – С. 339–343.
12. Пичугин, С. С. Инновационные приёмы формирования метапредметных результатов обучения младших школьников / С. С. Пичугин // Начальное образование. – 2019. – № 2. – С. 14–19.
13. Утюмова, Е.А. Формирование алгоритмических умений у детей дошкольного возраста в процессе обучения математике : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Утюмова Екатерина Александровна / Ур. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2018. – 24 с.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373). – URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/ (дата обращения: 18.02.2026).
15. Честюнина, Н. Д. Методические особенности реализации интегрированного курса «Информатика-робототехника» для начальной школы / Н. Д. Честюнина // Непрерывное образование : XXI век. – 2022. – Вып. 3 (39). – С. 1–17.

Гончарова Л.О., преподаватель отделения декоративно-прикладного искусства
МКУДО «Озерская ДШИ»
с. Озерки, Тальменский район, Алтайский край, Россия

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ВОЙЛОКА – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. *Статья знакомит с таким видом продуктивной деятельности школьников, как «Живопись шерстью», с техникой работы с шерстью. Данный материал может быть полезен в работе педагогам дополнительного образования, родителям. Благодаря таким тенденциям войлоковаляние переживает свое второе рождение.*
Ключевые слова: живопись, шерсть, нетрадиционное рисование, художественно-эстетическое воспитание, «шерстяная акварель».

L.O. Goncharova

THE MAGIC WORLD OF FELT - A MEANS OF DEVELOPING CREATIVE ABILITIES OF SCHOOLCHILDREN

Abstract. The *article introduces such a type of productive activity of schoolchildren as «Painting with wool», with the technique of working with wool. This material can be useful in the work of*

teachers of additional education, parents. Thanks to such trends, felt is experiencing its second birth.

Keywords: painting, wool, non-traditional painting techniques, aesthetic education, «wool painting».

На современном этапе развития системы дополнительного образования, в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта образования, особую актуальность приобретает процесс развития способностей и творческого потенциала детей.

Ведь творчество является огромным стимулом для развития и становления любой личности, а для детей – это еще и возможность заявить обществу о себе и своем внутреннем мире. Уже сам процесс творчества способствует самоопределению, самовыражению и самореализации личности, независимо от ее физических и интеллектуальных способностей.

Детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной техники позволяет в полной мере развить творческие способности у детей. Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает их. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда.

Создавая в группе предметно-пространственную среду, учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Предлагая детям различные материалы для рисования мне пришла идея, попробовать технику «Живопись шерстью». Необычные и оригинальные материалы техники «Живопись шерстью» привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», «Не получится», можно придумать свое сочетание цветов и оттенков, создать образ может каждый ребенок, вне зависимости от того умеет он рисовать или нет. Стать художником может каждый, главное придерживаться технологии. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, а что огорчает. Работа с шерстью:

– способствует снятию детских страхов;

– развивает уверенность в своих силах;

– развивает пространственное мышление;

– учит детей свободно выражать свои мысли;

– побуждает детей к творческим поискам и решениям;

– учит детей работать с материалом;

– развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;

– развивает мелкую моторику рук; - развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;

– во время работы дети получают эстетическое удовольствие [5].

С уверенностью могу сказать, что данная техника оказывает положительное воздействие на развитие ребенка:

– способствует развитию творческого воображения, эстетического вкуса;

– развитию мелкой моторики;

– у детей повышается внутренняя мотивация, появляется уверенность в своих силах.

Исходя из актуальности данного направления, я наметила цель: формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными приемами техники «шерстяной акварели», как нового способа художественного творчества. Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи: обучающие: развивающие: воспитательные:

– формировать у детей технические умения и навыки в работе с различными материалами и инструментами;

– учить, при создании картин использовать разные способы выкладывания шерсти.

развивающие:

– развивать у детей творческие способности, наглядно – образное мышление, фантазию, мелкую моторику;

- развивать целеустремленность, самостоятельность, усидчивость, познавательную активность;

– развивать коммуникативные навыки, мотивацию продуктивной деятельности.

воспитательные:

– формировать художественно -эстетический вкус, эмоциональную удовлетворенность от проделанной работы;

– вызывать интерес к окружающему миру, желание увиденное передавать в своих картинах;

– совершенствовать трудовые навыки.

Своеобразие и новизна моей работы проявляется в организации новых подходов к решению задач художественно – эстетического развития детей, развитие творческой и гармоничной личности, в связи с современными запросами общества. Все работы привлекательны тем, что они неповторимы и индивидуальны. Применяя на практике полученные знания, дети самостоятельно создают оригинальные работы, разрабатывая свои композиции, используя цветовые решения. Это придает их изделиям особый колорит, и самостоятельный творческий опыт венчается успехом. Прилагая в процессе работы фантазию, терпение, упорство, творческое вдохновение, каждое изделие становится уникальным.

Что же такое живопись шерстью или «шерстяная акварель»? Это способ создания картин без использования кисточек, красок, карандашей, методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти, при котором рисунок образуется постепенно из разноцветных волокон. Формирование картины происходит от заднего плана к переднему, т. е. сначала «рисуем» фон, затем – предметы на переднем плане.

Живопись шерстяной акварелью – это необыкновенно красивое и очень полезное творчество. Живопись шерстью способствует: развитию мелкой моторики рук, координации общих движений, развитию глазомера, творческих способностей, а также формированию произвольного внимания и усидчивости. Сам материал необыкновенно приятен. Он притягивает не только взрослых, но и детей. Поэтому я решила использовать эту технику нетрадиционного рисования в работе с детьми. Если у вас есть желание попробовать себя в этой технике, отбросьте страхи и сомнения. Все обязательно получится. Техника шерстяной акварели открывает замечательные возможности в художественном войлоке, позволяет создавать великолепные цветочные композиции и лирические пейзажи в собственной интерпретации.

Шерсть – это натуральный биологический материал, который накапливает энергетику с рук художника и потом передает эту энергетику смотрящему.

Этот метод был придуман немецким ученым, Рудольфом Штайнером в начале XX века. Он решил применять окрашенную шерсть в качестве материала для рисования. В ходе наблюдения за детьми, регулярно рисующими шерстью, он заметил, что это благотворно

влияет не только на эмоциональное, но и на физическое состояние, способствует расслаблению, уравновешенности, успокаивает, пробуждает творческое начало. Процесс работы в технике шерстяной акварели безумно увлекательный. Постепенная прорисовка деталей делает изображение на каждом этапе более явным и целостным. Я обратила внимание, что некоторые учащиеся изначально испытывали страх, сетуя, на то, что не умеют рисовать, иногда отчаивались в ходе работы, но все завершилось общим успехом. Абсолютно все картины получились замечательными. Работы выполнялись по образцам, которые предложила на выбор я, а также, по собственным. Цветы, натюрморты, пейзажи, сюжеты известных художников, и ещё множество других интересных идей можно воплотить в картинах из шерсти. Работа над картиной начинается с идеи произведения. Ее можно почерпнуть отовсюду. И в первую очередь, конечно, природа – бесконечный источник творческих идей. Она открывает перед человеком возможность почувствовать прекрасное и ощутить себя искусным мастером. Красота окружающего мира действует на воображение, вызывает творческое чувство. Без красоты жизнь беднее. Фотографии и картины также являются сильным источником вдохновения.

Во время работы я столкнулась с проблемой, дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Стимулом стало побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать юными художниками и творить чудеса. Именно этим стимулом и стала техника «Живопись шерстью». Живопись шерстью это уникальная техника многослойного выкладывания картин на основе, без валяния. Существует большой выбор цветов натуральной шерсти [6]. С ее помощью можно создать настоящие картины – пейзажи, портреты, натюрморты, абстрактные рисунки. Непряденая овечья шерсть различных цветов и оттенков раскладывается слой за слоем на ткань под стекло. Цвета не смешиваются между собой, как краски, а богатую палитру можно получить путём наслоения их друг на друга. Картины из шерсти очень напоминают акварельные, но им не страшны температурные перепады, яркое освещение и влажность. Для работы не нужны ни краски, ни кисти, ни вода, только шерсть, рамка для фотографий и желание творить!

Техника рисования шерстью позволяет использовать удивительные свойства этого материала, заменяя краски. Приемы в шерстяной акварели очень сходны с используемыми в живописи. Шерсть позволяет делать тонкие цветовые переходы, насыщенные пятна и едва заметную дымку. С первого раза понять, из чего созданы картины не у каждого получится, особенно если вы никогда не держали в руках теплую и яркую непряденую шерсть. Картины из шерсти получаются очень воздушные, акварельные, каждая прядка – это как мазок кистью. Такие работы выглядят как живые и радуют долгие годы! Даже начинающий художник, не побоюсь этого определения, сможет создать прекрасную картину и получить приятный арт-терапевтический эффект от шерстяной акварели. А главное, эти работы формируют у детей стремление проявить свое внутреннее «Я», раскрыть в себе еще один родник творчества. Для создания картины используются различные приемы работы с шерстью:

– вытягивание: вытягиваем из шерсти длинные прядки шерсти;

– щипание: обкрутив прядь шерсти вокруг пальца, выщипываем с торца шерсть, собирая шерстинки в нежное облачко;

– отрывание: вытягиваем из шерсти длинные прядки шерсти, потом отрываем от длинной пряди маленькие кусочки необходимой длины. Этот метод напоминает рисование кистью, мы формируем «шерстяные мазки»;

– стрижка: это всё, что можно сделать с шерстью с помощью ножниц. Самый простой и интересный прием;

– скручивание: вытягиваем ворсинки шерсти, потом скручиваем в полоску или ниточку. Это нужно для прорисовки конкретных линий.

Материалы, которые понадобятся для занятий с детьми самые элементарные:

ножницы, фланель или флизелин, разноцветная шерсть, рамка, пинцет или шпажка для выкладывания мелких деталей. «Писать» шерстью можно пейзажи, натюрморты, анималистические картины. Как правило, произведение создается по образцу – это может быть иллюстрации или фотография. Прелесть шерстяной живописи заключается еще в том, что для ее освоения совершенно не обязательно уметь рисовать. Все ошибки легко исправить, стоит только снять неудачный «мазок» и выложить шерсть заново.

Знакомясь с данной техникой, воспитанники узнают её декоративно – художественные и конструктивные возможности, учатся использовать её в творческой работе, самостоятельно изготавливают изделия, которые часто становятся не только неожиданным и приятным подарком для близких и знакомых людей, но и применяются для украшения интерьера. Доступность их изготовления, возможность применения современных материалов, – позволяют выполнять изделия в стиле современного дизайна и в соответствии с требованиями моды. Мои учащиеся принимают активное участие в городских, региональных и всероссийских выставках творческих работ. Участие в таких мероприятиях – это положительная динамика общего эмоционального настроя, радостное желание творить, общаться и делиться своими достижениями с другими людьми. расширение социальных контактов, повышение самооценки, а главное – это получение позитивных эмоций, которые сопровождают эффективную работу, переживание радости от сделанного, достигнутого, чувство уверенности в своих силах, в своем творческом потенциале и творческих способностях.

Применяя на практике полученные знания, дети самостоятельно создают оригинальные работы, разрабатывая свои композиции, используя цветовые решения. Это придает их изделиям особый колорит, и самостоятельный творческий опыт венчается успехом. Прилагая в процессе работы фантазию, терпение, упорство, творческое вдохновение, каждое изделие становится уникальным [1]. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Подводя итог всего вышесказанного, необходимо выделить то, что занятия творчеством помогает детям значительно расширить круг своих интересов и общения, полноправно участвовать в жизни общества, приобщиться к миру культуры. Творчество делает их жизнь духовно богатой и содержательной, формирует положительную мотивацию жизнедеятельности, психологический фон и самоутверждение.

Я «рисую» шерстью – самым теплым и благодарным материалом. Мало того, что он греет в прямом смысле, так и вещицы из него несут в себе всю теплоту рук и вложенной доброты. Благодаря особым свойствам шерстяного волокна картины из шерсти получаются очень сочными, яркими и «теплыми».

Библиографический список

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно-методическое пособие / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова, Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 347 с.

2. Другов, Ю. С. Мониторинг органических загрязнений природной среды. 500 методик / Ю. С. Другов, А. А. Родин. – Москва : Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 896 с.

3. Иванченко, В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей : учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов-на-Дону : Из-во «Учитель», 2007. – 288 с.

4. Люцкевич, Л. Игрушки в технике фильц / Л. Люцкевич. – Москва : Эксмо, 2008. – 63 с.

5. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство / И. Г. Паньшина. – Минск, 1975. – 112 с.

6. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др. / под ред. В. А. Горского. – Москва : Просвещение, 2010. – 111 с.

7. Программа педагога дополнительного образования : от разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – Москва : Айрис-пресс, 2003. – 176 с.

8. Уткин, П. И. Народные художественные промыслы : учеб. для проф. учеб. заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королева. – Москва : Высш. шк., 1992. – 159 с.

9. Челноков, А. А. Основы промышленной экологии : учеб. пособие / А. А. Челноков, Л. Ф. Ющенко. – Москва : Минск : Вышэйшая школа, 2016. – 343 с.

10. Шинковская, К. А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011. – 176 с.

Иванищева Л. Г., студентка 1 курса магистратуры Института искусств,
Соколов М.В., доктор пед. наук, профессор Института искусств
Новосибирский государственный педагогический университет
г. Новосибирск, Россия

ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ У ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ

Аннотация. *Исследование посвящено проблеме развития творческой самореализации личности у подростков (13–14лет) на занятиях декоративно прикладным искусством, саморазвитию и мотивации к творческому росту. Цель работы – оценить уровень творческой самореализации учащихся и определить направления её развития. В исследовании использовались тесты на образную креативность, педагогическое наблюдение и анализ творческих работ. Результаты исследования могут быть использованы для разработки образовательных программ, направленных на индивидуальную поддержку творческой самореализации учащихся.*
Ключевые слова: творческая самореализация, подростковый возраст, креативное мышление, педагогическая поддержка, дополнительное образование, творчество.

L.G. Ivanishcheva
M.V. Sokolov

STUDY OF THE LEVEL OF DEVELOPMENT OF CREATIVE SELF-REALIZATION OF THE PERSONALITY IN ADOLESCENTS IN ARTS AND CRAFTS CLASSES

Abstract. *This study examines the development of creative self–realization in adolescents (13–14 years old) during arts and crafts classes, as well as self–development and motivation for creative growth. The goal of the study was to assess the level of students' creative self–realization and identify areas for its development. The study utilized tests of imaginative creativity, pedagogical observation, and analysis of creative works. The results can be used to develop educational programs aimed at individually supporting students' creative self–realization.*
Keywords: creative self–realization, adolescence, creative thinking, pedagogical support, additional education, creativity.

Требования современного Российского общества к развитию личности подрастающего поколения – открытость к творчеству и созиданию, инициативность, образованность, способность к реализации профессионального и творческого потенциала, умение нестандартно мыслить и находить неординарные решения. Правительством