6. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др. / под ред. В. А. Горского. – Москва : Просвещение, 2010. – 111 с.

7. Программа педагога дополнительного образования : от разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – Москва : Айрис-пресс, 2003. – 176 с.

8. Уткин, П. И. Народные художественные промыслы : учеб. для проф. учеб. заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королева. – Москва : Высш. шк., 1992. – 159 с.

9. Челноков, А. А. Основы промышленной экологии : учеб. пособие / А. А. Челноков, Л. Ф. Ющенко. – Москва : Минск : Вышэйшая школа, 2016. – 343 с.

10. Шинковская, К. А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011. – 176 с.

Иванищева Л. Г., студентка 1 курса магистратуры Института искусств,
Соколов М.В., доктор пед. наук, профессор Института искусств
Новосибирский государственный педагогический университет
г. Новосибирск, Россия

ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ У ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ

Аннотация. *Исследование посвящено проблеме развития творческой самореализации личности у подростков (13–14лет) на занятиях декоративно прикладным искусством, саморазвитию и мотивации к творческому росту. Цель работы – оценить уровень творческой самореализации учащихся и определить направления её развития. В исследовании использовались тесты на образную креативность, педагогическое наблюдение и анализ творческих работ. Результаты исследования могут быть использованы для разработки образовательных программ, направленных на индивидуальную поддержку творческой самореализации учащихся.*
Ключевые слова: творческая самореализация, подростковый возраст, креативное мышление, педагогическая поддержка, дополнительное образование, творчество.

L.G. Ivanishcheva
M.V. Sokolov

STUDY OF THE LEVEL OF DEVELOPMENT OF CREATIVE SELF-REALIZATION OF THE PERSONALITY IN ADOLESCENTS IN ARTS AND CRAFTS CLASSES

Abstract. *This study examines the development of creative self–realization in adolescents (13–14 years old) during arts and crafts classes, as well as self–development and motivation for creative growth. The goal of the study was to assess the level of students' creative self–realization and identify areas for its development. The study utilized tests of imaginative creativity, pedagogical observation, and analysis of creative works. The results can be used to develop educational programs aimed at individually supporting students' creative self–realization.*
Keywords: creative self–realization, adolescence, creative thinking, pedagogical support, additional education, creativity.

Требования современного Российского общества к развитию личности подрастающего поколения – открытость к творчеству и созиданию, инициативность, образованность, способность к реализации профессионального и творческого потенциала, умение нестандартно мыслить и находить неординарные решения. Правительством

Российской Федерации от 1 июля 2025 года № 1745–р**.** Утвержден план мероприятий по реализации II этапа Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года**.** Это направление приоритета на совершенствование образовательной системы детского и юношеского творчества, поиск новых возможностей, активного их внедрения в систему работы учреждений дополнительного образования, модернизация уже имеющихся форм развития творческой самореализации детей и подростков [7, с. 76].

Подростковый возраст сложный и динамичный период развития организма человека. Это время активного физического созревания, глубокой перестройки эмоциональной сферы и формирования ключевых элементов самосознания. Одной из центральных психологических потребностей данного этапа становится потребность в самовыражении, поиске идентичности и самоутверждении в глазах сверстников и взрослых. М. Р. Гинзбург утверждает, что позитивно ориентированная учителем самореализация наполняет будущее смыслом, структурирует его и делает человека субъектом собственного становления [3, с. 43–52]. Эффективность — неэффективность самореализации задает будущее как осмысленное или неосмысленное, структурированное или неструктурированное, активное (планируемое) или пассивное (случайное) [2, с. 148–151].

«Творческая самореализация личности – это процесс целенаправленного, осознанного саморазвития и самовыражения в различных видах творческой деятельности, в ходе которого происходит наиболее полное раскрытие и применение личностью своих способностей и возможностей» [1, с. 45]. Самореализация в творчестве помогает подростку преодолеть возрастные кризисы, выразить эмоции, повысить свою социальную адаптацию. Отвечает стремлению к ощущению своей значимости, демонстрации своей самостоятельности, к выделению своего «Я», определяет важность для подростка получения результата своей деятельности, эту особенность отмечает Н. С. Лейтес: «Для подростков важен результат – возможность разрешить практическую задачу, получить реальный продукт» [5, с. 49]. Но в то же время опасность подросткового возраста в снижении учебной мотивации и смене приоритетов, как отмечают психологи и педагоги данные трудности соответствуют возрастным особенностям учащихся, «падение интереса к творчеству в подростковом возрасте. Отчасти это связывают с тем, что подросток не получает удовлетворения в изобразительной деятельности» [4, с. 318].

Обучение в детской художественной школе, где занятия декоративно прикладным искусством взаимосвязаны с уроками академического рисунка, живописи и станковой композиции, поддерживает подростковое стремление к успеху в обучении, позволяет максимально реализовать свои возможности и раскрыть индивидуальность. Процесс занятий декоративно прикладным искусством создает условия реализации личностного творческого потенциала обучающегося, основанные на повышении уровня развития навыков и умней, творческой активности, мотивации к проектированию и исполнению продукта самостоятельной деятельности – достижения желаемого результата. Эффективность в обучении открывает путь к профессиональному мастерству, так как, для успеха и самореализации, недостаточно творческих способностей, их нужно развивать и стремиться применять на практике.

Исследование уровня развития творческой самореализации у подростков проводилось в муниципальном бюджетном учреждение дополнительного образования города Новосибирска детской художественной школе №3 «Снегири». В исследовании принимало участие 12 обучающихся в возрасте 13–14 лет. Данная группа учащихся обучается в третьем классе художественной школы по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Живопись». В процессе констатирующего эксперимента учащиеся выполнили три творческих задания по программе художественной школы, выполнение поставленных заданиями учебных и творческих задач отвечают цели исследовательского анализа по критериям: уровень развития навыков и умений; уровень образной креативности; уровень мотивации к творческой самореализации. Так, как работа над заданиями проходила под руководством преподавателя, а для анализа на

уровень творческой самореализации более показательна самостоятельная творческая деятельность учащихся было проанализировано и домашнее задание.

Уровень развития навыков и умений – это критерий уровня полученных знаний и навыков за период обучения в ДХШ. Умения применять полученные знания и навыки, использовать художественные материалы в работе над учебными и творческими заданиями. Диагностика проводилась методом анализа выполненных работ:

1. Стилизация заданной формы и декорирование:

- *тема занятия:* «Мир насекомых»
- *цель задания:* стилизация и последующее декорирование заданной формы, использование средств выразительности пятно, линия, штрих, точка в создании декоративной композиции.

2. Поэтапная последовательность выполнения декоративной композиции по личным эскизам:

- *тема занятия:* исполнение в материале (аппликация) декоративной композиции «Мир насекомых в стихах и сказках»
- *цель задания:* выполнить по эскизу монохромную декоративную композицию в технике аппликация (2–3 тона).

Анализ произведён по показателям: **техника исполнения** (уровень мастерства) и **степень завершенности**. В результате анализа мы определили качественные уровни исполнения заданий обучающимися (низкий–репродуктивный, средний– продуктивный, высокий– творческий). Анализ произведён по рекомендациям ФГОС и ФОП, и ФГОС 2 поколения и ФОП.



Рисунок 1 – Уровень мастерства

Подсчет среднего уровня по критерию велся с помощью среднего арифметического по каждому показателю, с округлением в пользу ученика.

Высокий уровен – 83% (9)

Средний уровень – 17% (3)

Низкий уровень – 0%

Высокий результат овладения основными инструментами и умением применять на практике знания, полученные за период обучения в художественной школе нельзя рассматривать однозначно как отдельный критерий, он также определяет наличие определенных способностей к творческой деятельности и осознанной мотивации к обучению.

Образная креативность – высокий уровень образной креативности – это способность к созданию новых нестандартных, оригинальных образов, идей. Креативное мышление – это отличительная черта и неотъемлемая часть творчески одаренной личности, одно из условий успешной творческой самореализации. Для определения уровня образной креативности в данной группе учащихся использовался диагностический материал Э. П. Торренса согласно методическому руководству Туник Е. Е. [6, с. 174]. Мы добавили в наше исследование показатель образной гибкости, хотя по методическому руководству

Туник Е. Е. его нет в интерпретации результатов образной батареи Э.П. Торренса. Но в адаптации теста 1993–1994 г. лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук этот показатель так же исследуется по второму субтесту Торренса «Закончи рисунок», который являлся частью нашего эксперимента.



Рисунок 2 – Уровень образной креативности

В результате исследования мы получили: подсчет среднего уровня по критерию велся с помощью среднего арифметического по каждому показателю, с округлением в пользу ученика.

Высокий уровен – 17% (2)

Средний уровень – 83% (10)

Низкий уровень – 0%

Результат диагностического исследования уровня образной креативности в группе показал, что большинство участников исследования демонстрируют возрастную норму образной креативности, а двое из обследованной группы имеют результат выше возрастной нормы.

Анализ полученных данных по показателям выявил и индивидуальные особенности мышления: у 70% испытуемых выше нормы и очень высокий уровень разработанности, что говорит о способности к изобретательству и конструктивной деятельности. Уровень беглости и оригинальности соответствует возрастной норме, также, как и абстрактность названия и гибкость мышления, тогда как, сопротивление замыканию у 50% участников эксперимента ниже возрастной нормы, это соотношение показателей определяет большую склонность к исполнительскому мастерству, а не творческому поиску. Однако необходимо учитывать возрастные особенности и эмоциональное состояние испытуемых, при повторном проведении теста результаты по показателям могут измениться.

Уровень мотивации к творческой самореализации – это критерий определения выражения внутреннего стремления к раскрытию своих способностей, личностному росту переходу от пассивного восприятия к активному созданию нового, оригинального. Согласно исследованиям, В. И. Андреева – это ключевой критерий готовности личности к творческому саморазвитию, включающий интерес к деятельности, радость от «открытий», потребность в преодолении трудностей и ориентацию на самосовершенствование. Уровень критерия был определен через использование данных педагогического наблюдения во время выполнения заданий и анализ работ учащихся:

1. Стилизация заданной формы и декорирование– цель задания стилизация и последующее декорирование заданной формы, использование средств выразительности пятно, линия, штрих, точка в создании декоративной композиции.

2. Творческий поиск декоративной композиции на заданную тему – «Мир насекомых в стихах и сказках» цель задания: разработка серии поисковых фор эскизов для декоративной монохромной композиции в технике аппликация.

Для определения уровня мотивации использовалась структура показателей согласно определению В. И. Андреева:

уровень **проявления устойчивого интереса к творческой деятельности** (мотивационно–целевой):

1. уровень низкий (пассивный);
2. уровень средний(заинтересованный);
3. уровень высокий (активный);

уровень самоорганизации (смысловой): это показатель личной заинтересованности в получении знаний, умений и навыков. Осознанного и ответственного отношения к домашней самоподготовке к занятиям, самостоятельному творческому поиску. Для определения уровня показателя был проведен анализ качества выполнения домашнего задания:

0 работа не выполнена;

1 уровень низкий (репродуктивный);

2 уровень средний (продуктивный);

3 уровень высокий (творческий);

самовыражение через творческую деятельность (созидательный) – это процесс передачи личных эмоций, мыслей, идей, трансляция своего внутреннего состояния через творчество:

1. уровень низкий (репродуктивный;
2. уровень средний (активно–поисковый);
3. уровень высокий (креативный, преобразующий).



Рисунок 3 – Уровень мотивации творческой самореализации

Подсчет среднего уровня по критерию велся с помощью среднего арифметического по каждому показателю, с округлением в пользу ученика.

Высокий уровен – 67% (8)

Средний уровень – 45% (3)

Низкий уровень – 8% (1)

Результат исследования показал, что не все обучающиеся готовы к самостоятельному творческому поиску, самоорганизации в выполнении творческих и учебных заданий. Недостаточная мотивация к раскрытию своих способностей, личностному росту мешает переходу от пассивного копирования к активному творчеству. Без повышения уровня мотивации подростков к творческому саморазвитию процесс формирования творческой самореализации личности, может быть затруднён.

После определения уровня критериев мы смогли оценить уровень творческой самореализации учащихся.



Рисунок 4 – Уровень личной творческой самореализации

Подсчет среднего уровня по критерию велся с помощью среднего арифметического по каждому показателю, с округлением в пользу ученика. По результатам подсчетов:

Высокий уровен – 55% (8)

Средний уровень – 45% (5)

Низкий уровень – 0%

Исследование доказывает, что творческая самореализация — это система, основанная на творческих способностях, мотивации к творческой деятельности, и самоорганизации в повышении уровня профессионального мастерства и творческого потенциала, самовыражения через творческую деятельность. При отсутствии или снижении даже одного из показателей процесс повышения уровня творческой самореализации будет затруднен или невозможен.

Повышение уровня творческой самореализации – это последовательный процесс самосовершенствования от репродуктивного (подражательного) через активно–поисковый (исполнительский) уровень к творческому (креативно преобразующему) требующий системного педагогического подхода. Выявленные трудности, связанные с мотивацией, самостоятельностью, ответственностью и проявлением творческой инициативы, подчёркивают необходимость в создания условий поддержки развития творческого потенциала учащихся. Включение в программу по декоративному искусству заданий на развитие образной креативности помогут обучающимся в поиске оригинальных решений творческих задач. Построение последовательности и вариативности заданий на занятиях по декоративно прикладному искусству таким образом, чтобы подросток смог выполнить законченную работу независимо от уровня его творческого развития и организация обстановки акцентирования общего внимания на достоинствах работы каждого учащегося. Создание ситуации успеха и индивидуальный разбор возможностей, как добиться более высокого результата в творческой работе, значительно повышает мотивацию учащегося на дальнейшее самосовершенствование и стремление к творческой самореализации.

Библиографический список

1. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – 2-е изд. – Казань : Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.

2. Василенко, П. Г. Авторская методика развития художественно-творческих способностей учащихся системы дополнительного образования / П. Г. Василенко // Теория и практика общественного развития. – 2012. – № 10. – С. 148–151.

3. Гинзбург, М. Р. Психологическое содержание личностного самоопределения / М. Р. Гинзбург // Вопросы психологии. – 1994. – № 3. – С. 43–52.

4. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии : учеб. пособие / А. Н. Леонтьев. – Москва : Дело, 2000. – 318 с.

5. Лейтес, Н. С. Возрастная одарённость школьников / Н. С. Лейтес. – Москва : Академия, 2000. – 320 с.

6. Туник, Е. Е. Диагностика креативности : тест Е. Торренса. Адаптивный вариант / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 174 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286. – Москва : Министерство просвещения РФ, 2021. – 76 с.

Летун Е.М., аспирант
Алтайский государственный педагогический университет
г. Барнаул, Россия

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ ТРАЕКТОРИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТЕХНОПАРКА «КВАНТОРИУМ»

Аннотация. *Статья посвящена проблеме индивидуализации профориентационной траектории обучающихся в цифровой среде педагогического технопарка «Кванториум». Рассматриваются теоретические основы индивидуализации профориентационной траектории и основные принципы организации индивидуализированной цифровой среды. Описана структура педагогического технопарка «Кванториум» как ресурсной базы для профессионального самоопределения. Особое внимание уделено инструментам персонализации профориентации, позволяющим выстраивать адаптивные образовательные маршруты с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.*
Ключевые слова: индивидуализация, профориентация, цифровая образовательная среда, Педагогический технопарк «Кванториум», структура Кванториума, профориентация обучающихся, профессиональное самоопределение.

E.M. Letun

INDIVIDUALIZATION OF STUDENTS' CAREER GUIDANCE TRAJECTORIES IN THE DIGITAL ENVIRONMENT OF THE QUANTORIUM PEDAGOGICAL TECHNOLOGY PARK

Abstract. This article examines the issue of individualizing students' career guidance trajectories in the digital environment of the Quantorium pedagogical technology park. It examines the theoretical foundations of individualizing career guidance trajectories and the key principles for organizing a customized digital environment. The structure of the Quantorium pedagogical technology park as a resource base for professional self-determination is described. Particular attention is paid to career guidance personalization tools that enable the development of adaptive educational pathways tailored to the individual needs of students.
Keywords: individualization, career guidance, digital educational environment, Pedagogical Technopark «Quantorium», structure of Quantorium, career guidance of students, professional self-determination.

В условиях стремительной цифровизации экономики и трансформации рынка труда особую актуальность приобретает задача ранней профориентации и формирования у обучающихся гибких навыков, востребованных в XXI веке. Педагогический технопарк «Кванториум» как инновационная модель дополнительного образования создаёт уникальные возможности для индивидуализации профориентационных траекторий школьников.

Цель данной статьи – исследовать механизмы индивидуализации профориентационной траектории в цифровой среде «Кванториума» и раскрыть потенциал дополнительного образования для профессионального развития обучающихся.

Методология исследования базируется на системном подходе, включающем: