Смирнова В.И., студентка 1 курса магистратуры Института искусств,
Соколов М.В., доктор пед. наук, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства Института искусств
Новосибирский государственный педагогический университет
г. Новосибирск, Россия

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДПИ

Аннотация. *В данной статье рассматривается проблема развития образного мышления детей младшего школьного возраста. Рассматривается особенности возрастной группы: младший школьный возраст. Анализируется психолого-педагогический потенциал занятий декоративно-прикладным искусством (ДПИ) как эффективного средства формирования способности к созданию, преобразованию и оперированию образами.*
Ключевые слова: образное мышление, младший школьный возраст, декоративно-прикладное искусство, наглядно-образное мышление, стилизация, декоративный образ.

V.I. Smirnova,
M.V. Sokolov

DEVELOPMENT OF IMAGINATIVE THINKING IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN DPI CLASSES

Abstract. *This article discusses the problem of developing figurative thinking of children of primary school age. The features of the age group: primary school age are considered. The psychological and pedagogical potential of classes in decorative and applied arts as an effective means of forming the ability to create, transform and operate images is analyzed.*
Keywords: figurative thinking, primary school age, decorative and applied arts, visual-figurative thinking, stylization, decorative image.

Актуальность темы «Развитие образного мышления на занятиях декоративно-прикладного искусства» напрямую связана с потребностью общества в людях, умеющих находить нестандартные творческие решения в искусстве. На современном этапе общество остро испытывает потребность в личности, способной к нестандартному творческому мышлению, поиску оригинальных решений и созданию целостных художественных образов в деятельности. Однако массовая практика преподавания данного вида занятий не всегда в полной мере реализует эту задачу, зачастую сводясь к ремесленному копированию образцов. Возникает противоречие между социальным заказом на творческую индивидуальность и традиционными методами обучения, что делает целенаправленное развитие образного мышления на занятиях по декоративно-прикладному творчеству особенно значимым.

Актуальностью данной проблемы социального заказа по федеральному уровню является необходимостью реализации «Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года». Социальный заказ современного общества направлен не на репродуктивное заучивание, а на воспитание личности, способной к творческому преобразованию действительности. Развитие образного мышления на занятиях ДПИ является ключевым механизмом выполнения этого заказа, так как позволяет формировать у учащихся целостное восприятие мира через народные промыслы и декоративное творчество, так как занятия ДПИ способствуют формированию творческих способностей учащихся, развитию воображения и фантазии.

Декоративно-прикладное искусство – это один из видов искусств в области художественного творчества, широкий раздел творческой направленности, который охватывает создание предметов быта, обладающих одновременно потребительской ценностью и эстетическими качествами. В данном виде творчества есть множество и разделов: работа со стеклом (мозаика), текстиле (батик, шитье), работа с бумагой (квиллинг),

работа с глиной (керамика), резьба по дереву и многое другое. Образное мышление выступает психологической основой декоративно-прикладного искусства, обеспечивая преобразование наглядных представлений в художественно-выразительные формы с сохранением утилитарной функции предмета [8].

Образное мышление является познавательным процессом, при котором происходит восприятие, переработка и воспроизведение информации. Основная функция образного мышления – это создание образов и оперирование ими в процессе решения задач. За образное мышление преимущественно отвечает правое полушарие мозга (у правшей). Оно обрабатывает информацию целостно, одномоментно, схватывая общий контекст, форму, пространственные отношения. Левое полушарие отвечает за детали, анализ, последовательные операции и речь. Именно взаимодействие полушарий (мозолистое тело) даёт полноценное мышление: образ порождает логику, логика уточняет образ. Есть несколько видов образного мышления: наглядно-образное, словесно-логическое и наглядно-действенное. Все виды мышления тесно связаны между собой [2].

Словесно-логическое мышление оперирует не конкретными образами, а понятиями. Этот вид мышления связан со знаниями и опытом, опираясь на интеллектуальный запас и жизненный опыт, можно объяснить, что означают эти понятия [2]. Словесно-логическое мышление (его также называют абстрактно-логическим или понятийным) – это высший этап развития мышления, который оперирует понятиями, суждениями и умозаключениями без опоры на непосредственное восприятие предметов или их образы. При этом виде мышления возникает способность решать задачи и делать выводы с помощью слов, понятий и логических связей, не видя и не трогая предметы.

Наглядно-действенное мышление характеризуется опорой на реальный опыт взаимодействия с физическими объектами, человек работает с конкретными предметами, видит результаты своих действий и может моментально корректировать их. Это способ решения задачи путем реального физического преобразования ситуации.

Наглядно- образное мышление позволяет работать с воображаемыми образами, образы в наглядно-образном мышлении могут быть основаны на реальном опыте или создаваться заново, с помощью воображения. Наглядно-образное мышление – процесс, вид мышления, при котором ребёнок запоминает увиденные образы, моменты, представления, перерабатывает и воспроизводит на основе своих воспоминаниях из памяти того или иного образа. Наглядно-образное мышление способствует переработки информации, а также сравнению, выявлению и обозначению характеристик явлений, объектов, предметов. Содержание данного процесса:

Создание образа на уровне чувственного восприятия.

Представление – мысленное воспроизведение в образной форме, но в процессе восприятия материал преобразуется.

Видоизменение образов – их трансформация по форме, цвету, величине, пространственной размещённости, по признакам и свойствам. Занятия по декоративно-прикладному искусству способствует развитие образного мышления у детей. Декоративно-прикладное искусство хорошо способствует развитию образного мышление у детей при помощи разных видов декоративно-прикладного творчества: лепка, аппликация, рисования, изготовление декоративных игрушек и украшений. Главное на занятиях ДПИ использовать наглядные пособия, образцы. Структура образного мышления включает в себя восприятие, переработку информации, оперированием образо. Именно этот вид мышления является основным в направлении декоративно-прикладного искусства. Благодаря наглядности, учащиеся свободно перерабатывают увиденные объекты, предметы создавая более декоративные и стилизованные образы, соблюдая узнаваемость исходного образа, уходя в изучение материала, текстуры самого предмета [1].

Уже в младшем школьном возрасте психическое развитие ребёнка достигает высокого уровня. В этом возрасте ребёнок обладает психическими способностями: восприятие, мышление, воображение, речь и память. И поэтому в 6–7 лет дети уже многое могут. Они

хорошо ориентируются в окружающем мире, запоминают, перерабатывают и воспроизводят информацию [5].

В младшем школьном возрасте ребёнок переходит к стадии конкретных операций, начинает мыслить логически, опираясь на реальные объекты и наглядные ситуации. Появляются способности сравнивать, и устанавливать взаимосвязи.

Многие учёные обращались к изучению данной возрастной группы. Один из самых известный был Л. С. Выготский. Он как учёный рассматривал младший школьный возраст как период позитивных изменений и преобразований, для формирования познавательного отношения к миру, навыков учебной деятельности, организованности и саморегуляции. Ключевая особенность этого возраста – бурное развитие воображения. как отмечал Выготский, воображение ребёнка беднее воображения взрослого, потому что у него меньше жизненного опыта, ребёнок только познает окружающий мир [3]. Младшие школьники могут фантазировать ярко и искренне, но их образы часто шаблонны. Именно на занятиях декоративно-прикладного творчества можно развить наглядно-образное виденье благодаря многим упреждениям и занятиям, например стилизации [7].

Стилизация означает упрощение и изменение внешнего вида объекта для придания им выразительности и уникальности, сохраняя при этом узнаваемость. Может включать изменение форм, линий, цветов и текстур. Учащийся свободно перерабатывает зарисовки в декоративные мотивы, соблюдая узнаваемость исходного образа, благодаря глубокому изучению материала, текстуры и т.д.

Учёные предлагают использовать различные методы и приёмы обучения стилизации на занятиях ДПИ, например:

– прорисовка стилизованных форм сначала в воздухе, затем на бумаге (способ подражания);

– демонстрация изображения стилизованных объектов самими обучающимися на доске перед группой;

– упражнения на развитие разнообразных ассоциаций – мысленное создание картины по названию.

Есть множества заданий, упражнения для развития. Задания на стилизацию природных объектов — например, изображение цветов, деревьев, травы, мхов, лишайников. Можно пойти от реалистичных зарисовок выбранных объектов с последующей переработкой формы и графического наполнения изображения, постепенно выявляя декоративные качества изображаемого, или сразу выполнять стилизованные декоративные зарисовки, отталкиваясь от природных особенностей формы и декора.

Задания на стилизацию фигуры человека. Например, выполнение серии зарисовок фигуры человека в реалистичной манере, а затем графических зарисовок с использованием приёмов стилизации (гиперболизация формы, обобщение и упрощение формы и др.).

Для развития навыков стилизации на занятиях декоративно-прикладного искусства используются различные средства и методы, которые направлены на освоение приёмов условного, декоративного изображения предметов, растений, животных. Цель – научить обучающихся анализировать форму объектов, выявлять их характерные признаки и передавать их минимальными изобразительными средствами [8].

Наиболее подходящий метод для развития образного мышления на занятиях ДПИ эффективен метод «от пятна к образу». Суть данного метода заключается в случайном или абстрактном пятне, кляксе, а затем его нужно доработать до конкретного образа, это метод игры с формой и цветом [6]. Есть ещё очень хороший метод для развития образного мышления. Это метод ассоциативного ряда. Упражнение «цепочка образов»: необходимо выбрать любой объект, например: «ракушка». Необходимо написать 10–15 ассоциаций, которые связаны с данным словом.

Также есть наиболее подходящий приём, который можно использовать при работе с младшими школьниками: для данной возрастной группы эффективны приёмы, которые развивают внимание, мелкую моторику рук и дают довольно интересный результат. Одним

из таких приёмов является приём «оживший орнамент», когда детям даётся любая геометрическая фигура (круг или квадрат) и ребёнок должен дорисовать туловище, хвост, добавить элементы орнамента (линии, точки и т д.) [6]

Занятия декоративно-прикладного искусства (ДПИ) у младших школьников способствуют развитию образного мышления через создание новых образов, восприятие художественных образов и освоение приёмов работы с материалами. Это связано с тем, что ДПИ пробуждает яркие образные представления, воспитывает эстетический вкус и развивает творческое воображение. ДПИ развивает образное мышление младших школьников через создание художественных образов и решение творческих задач с помощью наглядно-образных представлений. Это происходит благодаря использованию различных материалов, приемов и средств выразительности (цвет, линия, форма, ритм, фактура), которые активизируют мыслительные процессы и способствуют формированию новых образов. Активация наглядно-образного мышления: ДПИ опирается на зрительное восприятие и конкретные образы. Дети учатся видеть, анализировать и воплощать свои представления в материале, решая, как добиться нужного эффекта с помощью цвета, формы и других средств. Работа с ДПИ способствует развитию дивергентного мышления, то есть способности находить множество разных решений одной задачи. Через создание орнаментов, узоров и изображений дети учатся обобщать и стилизовать, что помогает им лучше понимать и преобразовывать окружающую действительность.

В процессе работы дети знакомятся с особенностями художественных средств: формой, цветом, линией, объёмом, фактурой. Они учатся использовать их выразительные возможности для передачи своей идеи. Прежде чем приступить к работе, необходимо предложить ребёнку подумать, что он хочет изобразить, каким будет его образ, и как он будет выглядеть в выбранной технике.

Опираясь на исследования философов и ученных, мы сформулировали нашу точку зрения. Образное мышление – это процесс познания, запоминания и воспроизведение той или иной информации опираясь на воспоминания из памяти того или иного образа. Занятие декоративно-прикладным искусством хорошо способствует развитию образного мышление у детей при помощи разных видов ДПИ: лепка, аппликация, рисования, изготовление декоративных игрушек и украшений. Главное на занятиях ДПИ использовать наглядные пособия, образцы. Структура образного мышления включает в себя восприятие, переработку информации, оперированием образов и представление на основе воспоминания из памяти. В статье мы рассматриваем детей младший школьный возраст. В этот период у детей начинает развиваться абстрактное мышление. Также важно создавать творческую атмосферу на занятиях, поощрять индивидуальность учеников и не ограничивать их способность к неожиданному, интуитивному и яркому решению. Таким образом, занятия ДПИ помогают развивать художественно -творческие способности, в том числе воображение, которое тесно связано с мышлением.

Библиографический список

1. Виды мышления: классификация, характеристики. – URL: https://gb.ru/blog/vidy-myshleniya/ (дата обращения: 03.04.2026).

2. Возрастные особенности младших школьников. – URL:https://www.logopediadoma.ru/vozrastnye-osobennosti-mladshih-shkolnikov (дата обращения: 03.04.2026).

3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / под. ред В. В. Давыдова. – Москва, 1999. – 560 с.

4. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – 3-е изд,, испр. и доп. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. – 288 с.

5. Мышление и речь. – URL: https://www.marxists.org › russkij › thinking-speech (дата обращения: 03.04.2026).

6. Особенности, средства, приемы развития образного мышления. – URL: https://edu-time.ru/pub/147815 (дата обращения: 03.04.2026).

7. Психологические особенности развития общения в младшем школьном возрасте. – URL: https://studopedia.ru/7_107861_psihologicheskie-osobennosti-razvitiya-obshcheniya-v-mladshem-shkolnom-vozraste.html (дата обращения: 03.04.2026).

8. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : учеб. пособие / Л. В. Шокорова. – Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2016. – 117 с.

Соловьева А.В., педагог-организатор, педагог дополнительного образования
КГБУ ДО «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»
г. Барнаул Россия

СИНТЕТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА В ПРАКТИКЕ ШКОЛ И ТЕАТРОВ МОДЫ
(на примере школы моды «Светлана»)

Аннотация. *В данной статье рассматривается синтетический характер образовательного процесса и результата в дополнительном образовании детей и молодежи, на примере деятельности Образцового детского коллектива Алтайского края школы моды «Светлана». Анализируются механизмы интеграции художественного, технического и личностно-развивающего компонентов в процессе подготовки специалистов индустрии моды. Особое внимание уделяется синтезу теоретических знаний, практических навыков и творческих компетенций, способствующих формированию у обучающихся целостного профессионального мышления и развитию функционально грамотной личности. В работе подчёркивается значимость междисциплинарного подхода и проектной деятельности для достижения высокого уровня образовательных результатов, отвечающих требованиям рынка труда и социокультурным вызовам времени.*
Ключевые слова: *синтетический характер образования, образовательный результат, коллекция, школа моды, проект, профориентация.*

A.V. Soloveva

THE SYNTHETIC NATURE OF EDUCATIONAL OUTCOMES IN THE PRACTICE OF SCHOOLS AND FASHION THEATERS
(based on the example of the «Svetlana» fashion school)

Abstract. *This article examines the synthetic nature of the educational process and its outcomes in supplementary education for children and youth, using as an example the activities of the "Svetlana" Fashion School, an Exemplary Children's Group of the Altai Territory. It analyzes the mechanisms of integrating artistic, technical, and personal-developmental components in the process of training specialists for the fashion industry. Particular attention is paid to the synthesis of theoretical knowledge, practical skills, and creative competencies that contribute to the formation of holistic professional thinking among students and to the development of a functionally literate personality. The paper emphasizes the importance of an interdisciplinary approach and project-based activities for achieving a high level of educational outcomes that meet the demands of the labor market and the socio-cultural challenges of our time.*
Keywords: synthetic nature of education, educational outcome, collection, fashion school, project, professional definition.