6. Особенности, средства, приемы развития образного мышления. – URL: https://edu-time.ru/pub/147815 (дата обращения: 03.04.2026).

7. Психологические особенности развития общения в младшем школьном возрасте. – URL: https://studopedia.ru/7_107861_psihologicheskie-osobennosti-razvitiya-obshcheniya-v-mladshem-shkolnom-vozraste.html (дата обращения: 03.04.2026).

8. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : учеб. пособие / Л. В. Шокорова. – Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2016. – 117 с.

Соловьева А.В., педагог-организатор, педагог дополнительного образования
КГБУ ДО «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»
г. Барнаул Россия

СИНТЕТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА В ПРАКТИКЕ ШКОЛ И ТЕАТРОВ МОДЫ
(на примере школы моды «Светлана»)

Аннотация. *В данной статье рассматривается синтетический характер образовательного процесса и результата в дополнительном образовании детей и молодежи, на примере деятельности Образцового детского коллектива Алтайского края школы моды «Светлана». Анализируются механизмы интеграции художественного, технического и личностно-развивающего компонентов в процессе подготовки специалистов индустрии моды. Особое внимание уделяется синтезу теоретических знаний, практических навыков и творческих компетенций, способствующих формированию у обучающихся целостного профессионального мышления и развитию функционально грамотной личности. В работе подчёркивается значимость междисциплинарного подхода и проектной деятельности для достижения высокого уровня образовательных результатов, отвечающих требованиям рынка труда и социокультурным вызовам времени.*
Ключевые слова: *синтетический характер образования, образовательный результат, коллекция, школа моды, проект, профориентация.*

A.V. Soloveva

THE SYNTHETIC NATURE OF EDUCATIONAL OUTCOMES IN THE PRACTICE OF SCHOOLS AND FASHION THEATERS
(based on the example of the «Svetlana» fashion school)

Abstract. *This article examines the synthetic nature of the educational process and its outcomes in supplementary education for children and youth, using as an example the activities of the "Svetlana" Fashion School, an Exemplary Children's Group of the Altai Territory. It analyzes the mechanisms of integrating artistic, technical, and personal-developmental components in the process of training specialists for the fashion industry. Particular attention is paid to the synthesis of theoretical knowledge, practical skills, and creative competencies that contribute to the formation of holistic professional thinking among students and to the development of a functionally literate personality. The paper emphasizes the importance of an interdisciplinary approach and project-based activities for achieving a high level of educational outcomes that meet the demands of the labor market and the socio-cultural challenges of our time.*
Keywords: synthetic nature of education, educational outcome, collection, fashion school, project, professional definition.

Современное дополнительное образование – это динамичная подсистема образовательной среды, ориентированная на всестороннее развитие личности. В структуре непрерывного образования дополнительное образование выступает как гибкий, вариативный и личностно-ориентированный механизм, позволяющий ребенку выстраивать индивидуальную образовательную траекторию для профессионального самоопределения. Оно реализуется через систему курсов, проектов, тренингов, мастер-классов, стажировок и т.д.

Современное образование характеризуется ориентацией на личность. Новая личностная парадигма – это не только ведущая тенденция современного образования, но и в целом педагогического сознания. На наш взгляд в личностно-ориентированном образовании имеет место быть синтетический подход, подразумевающий организацию учебной деятельности, в рамках которой активность обучающихся носит поисково-исследовательский характер, а процесс обучения приобретает характер сотрудничества педагога и обучающихся. И, учитывая нестабильность мирового развития, молниеносность изменяющегося мировоззрения, образовательный процесс в дополнительном образовании детей следует выстраивать как открытую систему. В таком случае при выстраивании образовательного процесса педагог должен предвидеть, что ждет ребенка в будущем, научить его принимать решения, быть мобильным, уметь меняться, уметь использовать полученные знания, умения, навыки, сформированные компетенции в той или иной учебной и/или житейской ситуации. Все это и предполагает синтетический характер образования, подход, предполагающий объединение разрозненных знаний, дисциплин и методов в единую целостную систему. Он направлен на формирование целостной картины мира, развитие способности к интеграции информации, творческому мышлению и практическому применению знаний из разных областей.

Под синтетичностью мы понимаем органичное соединение разрозненных элементов (знаний, навыков, дисциплин) в единую систему, формирующую целостное профессиональное мышление. Синтетический характер образования реализуется через междисциплинарную интеграцию (дизайн, технология, хореография, история костюма), соединение теории и практики (от эскиза до готового изделия), развитие hard и soft skills (технические навыки + креативное мышление), проектную деятельность как форму синтеза компетенций.

Такой подход соответствует концепции функциональной грамотности, подчеркивающей важность применения знаний в реальных жизненных ситуациях и направлен на формирование функционально грамотной личности. «Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [1].

Возникает вопрос как оценить уровень сформированной компетенций у детей. Ведь любой процесс должен иметь результат, который можно измерить. В качестве определения уровня развития soft skills (навыки, помогающие человеку эффективно решать задачи и адаптироваться к новым условиям) и hard skills (набор конкретных профессиональных умений, которые можно продемонстрировать на практике) у детей в процессе обучения, предлагаем использовать проекты как образовательный результат.

Образовательный результат – это ожидаемые и измеряемые конкретные достижения обучающихся, которые целенаправленно формируются в рамках образовательного процесса дидактическими средствами. Виды образовательных результатов: знания, умения, навыки, опыт, ценностные установки, компетенции (ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Образовательный результат всегда социален и индивидуален (учитывает социальный контекст и личные особенности обучающегося), измерим (достижения можно оценить с помощью различных методов, например, тестирование, исследовательский проект, практические работы, самоанализ и др.), формируется в ходе освоения образовательных

программ. В. В. Юдин в своих трудах говорит, что результат образования по природе своей является совокупностью освоенных способов деятельности и предлагает его структуру.

Совокупность освоенных способов деятельности = социальный опыт = образовательный результат.

Исследователь выделяет четырёхкомпонентную структуру образовательного результата: знания о мире и способах деятельности; опыт материализованной деятельности (умения, навыки); опыт интеллектуальной деятельности (мышление); опыт эмоционально - ценностного отношения к действительности (мотивы) [2, 15].

Синтетический характер образовательного результата в практике школ и театров моды проявляется в объединении различных видов деятельности, знаний и навыков, что позволяет формировать у обучающихся комплексное представление о профессиях мира моды (дизайнер, конструктор, закройщик, манекенщица, хореограф-постановщик, стилист и т.д.). Это достигается за счёт интеграции разных дисциплин, методов обучения в реализации целей образовательного процесса. Такой подход формирует у обучающихся способность к комплексному мышлению, развивает навыки сотрудничества, принятия решений и мобильности.

Рассмотрим эту тему на примере Образцового детского коллектива Алтайского края школы моды «Светлана».

Образцовый детский коллектив Алтайского края школа моды «Светлана» - ведущий детский коллектив Алтайского края в области дизайна одежды работает в КГБУ ДО «АКДТДиМ» с 1989 г. Ежегодно в 11 группах обучаются 88 школьников и студентов, от 6 лет до 21 года.

Коллективом педагогов разработана и успешно реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, построенная на интеграции основных предметов: «Художественное проектирование костюма», «Костюм в художественной культуре», «Сценическая культура» и «Имидж». ДООП школы моды «Светлана» представляет собой органическую часть художественного образования и эстетического воспитания в области современного дизайна одежды. Обучение в школе моды формирует у обучающихся эмоционально-эстетическое отношение к традиционной и современной национальной культуре в процессе комплексного преподавания моделирования и конструирования одежды, изобразительного искусства, хореографии и дефиле. Формирование эстетических знаний, пробуждение эстетической восприимчивости и закрепление их в творческом опыте осуществляется не только через изучение специальных технических дисциплин, таких как конструирование и моделирование, а также предметов художественного цикла (рисунок, живопись).

В разработке образовательного материала педагогический коллектив школы моды опирается на базовые знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные обучающимися в учреждениях общего образования в рамках ФГОС (по предметам «музыка», «изобразительное искусство», «мировая художественная культура», «физическая культура», «хореография», «основы духовно-нравственной культуры народов России», «технология» и др.).

Ежегодно основным продуктом обучения в школе моды является создание собственного костюма для коллекции моделей одежды. Обучающиеся в течение нескольких месяцев рисуют эскизы, конструируют, моделируют и изготавливают плечевые и поясные изделия для своего костюма, а также подбирают музыку и подготавливают постановку для демонстрации своих изделий на конкурсах и различных мероприятиях города Барнаула.

В условиях школы моды «Светлана» синтетический характер обучения реализуется через создание и презентацию коллекций. Учащиеся, не просто осваивают отдельные дисциплины (например, конструирование, рисунок, историю костюма), но и учатся объединять их в целостный творческий продукт. В процессе работы над коллекцией происходит интеграция теоретических знаний и практических навыков, а также

взаимодействие между участниками коллектива, где каждый вносит свой вклад в общий результат и несет ответственность за свой участок работы.

И здесь необходимо отметить, что коллекции создаются не только коллективно, но и некоторые обучающиеся создают авторские коллекции моделей одежды. Такая коллекция тоже является образовательным результатом, но уже индивидуальным, выступая ярким проявлением синтетического характера образовательного процесса, в котором отражается не только уровень освоения отдельных предметов, но и способность юного модельера самостоятельно выстраивать связи между теорией и практикой, находить оригинальные решения, и нести ответственность за собственный результат.

В том и другом случае, в процессе создания коллекции формируется уникальное профессиональное мышление, где художественный вкус сочетается с технологической грамотностью и умением видеть проект как единое целое.

Таким образом, создание и презентация коллекции становится итогом синтетической учебной деятельности, где объединяются результаты работы дизайнеров, портных, стилистов, хореографов. В этом процессе педагог выступает не как транслятор знаний, а как наставник и партнёр, поддерживая поисково-исследовательскую активность учащихся и помогая им применять полученные компетенции в реальной творческой ситуации.

Но прежде чем взяться за создание коллекционного изделия, глобального творческого продукта, каждый обучающийся школы моды «Светлана» проходит поэтапное освоение программы, всех модулей и предметов, создавая мини-проекты. Например, одним из таких проектов в 9 группе школы моды является «Создание трендовой спортивной юбки». Цели, задачи, формы и методы образовательного процесса проекта указаны в таблице. (см. табл. 1)

Таблица 1.

Характеристика проекта

Тип занятия	закрепление изученного материала/применение полученных знаний и навыков подчеркивает важность повторения ранее освоенного материала, одновременно стимулируя интерес учащихся новым содержанием занятия.
Формы организации образовательной деятельности	индивидуальная, групповая, фронтальная.
Методы обучения	словесный, наглядный, проектный, частично-поисковый, демонстрационный, метод ассоциаций, критического мышления, учебный диалог, практический.
Межпредметные связи	костюм в художественной культуре, дефиле, имидж (ДО); уроки технологии и мировой художественной культуры (СОШ).
Цель	**формирование компетенций обучающихся в области проектирования швейного изделия (спортивной юбки)**
Задачи проекта	**Образовательные/предметные:** **-** Закрепить умения по созданию выкройки поясного изделия с применением приема колорблокинга в процессе разработки спортивного дизайна юбки; - Развивать умение анализировать современные тенденции моды и адаптировать их в собственные проекты; - Овладеть техникой самостоятельной подготовки и пошива юбки из тканей в выбранном цветовом решении. **Развивающие/метапредметные:** - Способствовать развитию эстетического вкуса и навыков рабочих профессий индустрии моды и легкой промышленности; - Формировать способность применять теоретические знания и

	профессиональные навыки в практической работе, развивая при этом самостоятельность, в том числе при выстраивании алгоритма работы, и ответственность при выполнении творческих проектов; - Учить критически оценивать собственную деятельность и совершенствовать её на основе полученных результатов. **Воспитательные/личностные:** - Создавать условия для погружения в специфику работы швейного производства, стимулируя интерес к профессии конструктора-модельера, дизайнера одежды, закройщика, портного… - Воспитывать аккуратность в профессиональной деятельности путем соблюдения технологий и правил в изготовлении одежды; - Создавать условия для самореализации обучающихся в творческой среде, поощряя инициативность и креативность в проектировании новых коллекций одежды; - Способствовать формированию культуры взаимодействия в коллективе посредством подготовки изделия к первой примерке.

Группа состоит из обучающихся средних классов образовательной школы (7–9 класс), разных годов обучения дополнительного образования (4–8 года обучения) с нагрузкой 12 часов в неделю из них 7 часов предмет «конструирование, моделирование и технологии изготовление швейных изделий», 2 часа «сценическое движение», 1 час «дефиле», 1 час «костюм в художественной культуре» и 1 час «имидж».

В профессиональной области этот проект дает представление об актуальных трендах в моде и интересных приемах в дизайне одежды. Его освоение позволяет обучающимся закрепить знания, умения, навыки для самостоятельного построения и изготовления поясного швейного изделия - юбки. А также реализовать индивидуальные творческие потребности.

В процессе реализации проекта каждая девушка достигла индивидуального образовательного результата, создав спортивную юбку с индивидуальным дизайном. Этот проект яркое доказательство успешного внедрения синтетического подхода в образовательной практике дополнительного образования детей и молодежи.

Образовательные результаты обучающихся 9 группы школы моды «Светлана»:

– формирование знаний об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;

– расширение теоретических и практических знаний в области дизайна, конструировании, моделировании и изготовлении трендовой спортивной юбки;

– закрепление умений сценического искусства, основ актерского мастерства, хореографии, дефиле;

– развитие эстетического вкуса, аккуратности, умения видеть перспективу своего труда, стремления к достижению цели;

– профессиональное предопределение.

Хочется заметить, что обучающиеся школы моды «Светлана» отличаются творческой и познавательной активностью, самостоятельностью, нестандартностью мышления. Эффективное применение педагогами (выпускниками школы моды «Светлана» разных лет) синтетического подхода в обучении способствует высокой результативности, что подтверждают награды, завоеванные воспитанниками коллектива в краевых, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах.

Таким образом, в рамках синтетического подхода образовательные результаты формируются в ходе решения учебных задач, выполнения практических и учебных заданий. При этом акцент делается не только на усвоении знаний, но и на развитии умений применять их на практике, формировании универсальных учебных действий. А синтетический характер образовательного результата в школах и театрах моды направлен на создание целостной, интегрированной и динамичной образовательной среды, где результаты обучения становятся результатом взаимодействия различных компонентов учебного процесса.

Исходя из практического опыта можно выделить некоторые аспекты синтетического характера образовательного процесса в школах и театрах моды:

1. *Междисциплинарность* – объединение элементов моды, дизайна, декоративно-прикладного творчества, хореографии, дефиле, истории костюма и других областей. Например, учащиеся могут изучать основы дизайна, конструирования одежды, технологии декорирования, а также осваивать сценическое движение, актёрское мастерство, хореографию.
2. *Комплексный подход к обучению* – дополнительные образовательные программы часто включают несколько модулей/предметов, которые взаимосвязаны и направлены на достижение общего результата. Это может быть сочетание изучения истории моды, конструирования, моделирования, изготовления костюмов, дефиле, актёрской игры и других видов деятельности.
3. *Практико-ориентированность* – результаты обучения в театрах моды часто проявляются через создание конкретных творческих продуктов и его публичную презентацию. Например, коллекций одежды, театрализованных концертов, портфолио, изготовление одежды для себя, родных и сверстников. Все это требует применения знаний из разных областей и развития hard skills, а также усиливает практическую направленность обучения и мотивацию обучающихся.
4. *Развитие универсальных компетенций* – некоторые разделы ДООП направлены на формирование критического мышления, креативности, коммуникативных навыков, умения работать в коллективе. Например, обучающиеся учатся анализировать ситуации, классифицировать информацию, критически оценивать проделанную работу свою и своих сверстников, применять полученные знания в творческих проектах и жизненных ситуациях.
5. *Личностное развитие* – в процессе занятий в школах и театрах моды у обучающихся развиваются эстетический вкус, образное мышление, фантазия, уверенность в себе, навыки само презентации, трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

Перспективы исследования связаны с разработкой критериев оценки синтетических образовательных результатов и их валидизацией в профессиональном сообществе.

Библиографический список

1. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла : сборник материалов в помощь учителям, администрации школ и ДОУ, работникам органов управления образованием, методистам, преподавателям ИПК, педколледжей и педвузов, студентам педагогических учебных заведений / науч. ред. А. А. Леонтьев. – Москва : Изд. Дом Рос. акад. образования : Баласс, 2003. – 367 с.
2. Юдин, В. В. Образовательный результат : от компетенций до личности / В. В. Юдин // Образование и наука. – 2008. – № 4. – С. 13–23.
3. Левичев, О. Ф. Категория синтеза как аспект метанаучности современной педагогической мысли / О. Ф. Левичев // Портал научно-практических публикаций. – URL: https://portalnp.snauka.ru/2013/11/1413 (дата обращения: 25.02.2026).