

интонационная сторона высказываний, экспликация ситуации реального диалога с героем, риторические вопросы, обращенные к потенциальному слушателю, дают все основания говорить о воспроизведении «живой» разговорной речи. Диалогизация речевой партии повествователя приводит к расслоению авторского монолога посредством перевода его в несобственно-авторское повествование «сказового типа», способствует формированию нескольких нарративных звеньев, реализующих базовый принцип малой прозы Шукшина – «принцип рассказывания».

Таким образом, дискуссия о влиянии диалога на специфику рассказов В.М. Шукшина, полифункциональность диалогических единств позволяют выдвинуть идею понимания диалога как формально-языкового ядра речевой композиции, ядра, трансформирующего малую прозу – эпическую по своей природе, в прозу с элементами сценичности, театральности, сценарной техники письма.

### ***Библиографический список***

1. Артющков И.В. Внутренняя речь и ее изображение в художественной литературе (на материале романов Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого). М., 2003.
2. Белая Г.А. Парадоксы и открытия В. Шукшина // Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. М., 1983. С. 93-118.
3. Виноградов В.В. О языке художественной прозы: Избранные труды. М., 1980.
4. Горн В.Ф. Характеры Василия Шукшина. Барнаул, 1981.
5. Кожевникова Н.А. О типах повествования в советской прозе // Вопросы языка современной русской литературы. М., 1971. С. 97-164.
6. Козлова С.М. Поэтика рассказов В.М. Шукшина. Барнаул, 1992.
7. Кузьмук В.А. Типология современного русского рассказа: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 1977.
8. Кукуева Г.В. Рассказы В.М. Шукшина: лингвотипологическое исследование: монография. – Барнаул: БГПУ, 2008.
9. Рыбальченко Т.Л. Литературные жанры // Творчество В.М. Шукшина в современном мире: сб. ст. / Отв. ред. С.М. Козлова. Барнаул, 1999. С. 219-227.
10. Софронова В. Талант души // Знамя. 1964. №1. С. 243-248.
11. Хисамова Г.Г. Язык современной художественной прозы: диалог в рассказах В.М. Шукшина, Уфа, 2000;
12. Чувакин А.А. Лингвэвокационная структура прозы В.М. Шукшина: к постановке проблемы (на материале рассказов) // Творчество В.М. Шукшина. Язык. Стил. Контекст: материалы VII Международной научной конференции. Барнаул, 2006. С. 112-124.
13. Шукшин В.М. Проблема языка // Шукшин В.М. Я пришел дать вам волю: Роман. Публицистика. Барнаул, 1991. С. 367-370.

***Кукуева Г.В., доктор филологических наук, профессор***

***Харченко А.В., студент 2 курса магистратуры филологического факультета***

Алтайский государственный педагогический университет

г. Барнаул

### **ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ-БИЛИНГВОВ ПРЕДШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Роль мультимедийных средств в жизни современного общества неопределима. Компьютер активно входит в нашу жизнь, становясь необходимым и важным атрибутом не только жизнедеятельности взрослых, но и средством обучения детей. Появляется множество обучающих, развивающих и диагностических программ, способствующих развитию ребенка. Это и отдельные программы для знакомства с алфавитом, так и целые комплексы по обучению чтению, письму.

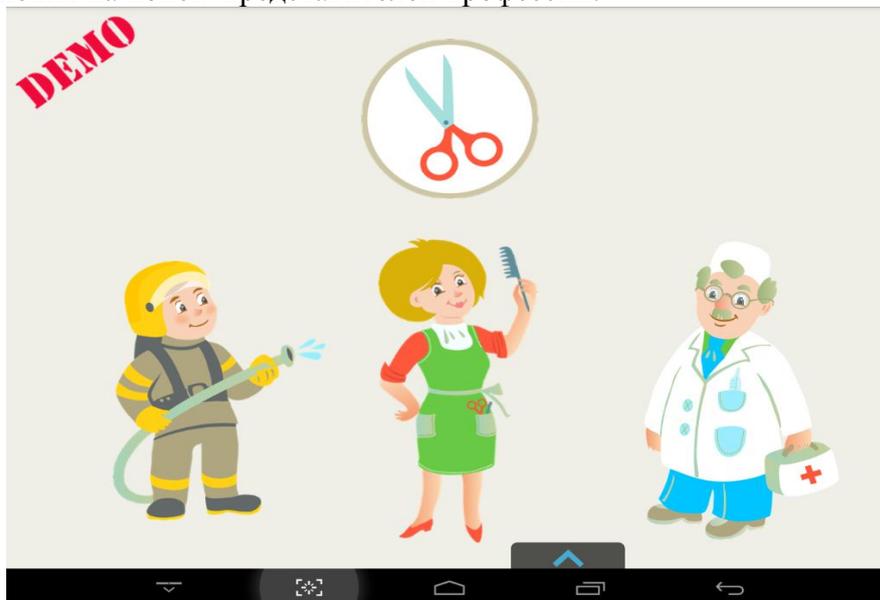
Рассмотрим понятие «мультимедиа». Multimedia (англ.) – многокомпонентная среда, позволяющая использовать текст, графику, видео и мультипликацию. «Мультимедиа» означает возможность работы с информацией в различных видах, а не только в цифровом, как у обычных компьютеров. Мультимедийные компьютеры позволяют воспроизводить звуковую (музыка, речь и др.), а также видеoinформацию (видеоролики, анимационные фильмы и др.) Видеоэффекты могут быть представлены показом сменных компьютерных слайдов, мультфильмов, видеоклипов, перемещением изображений и текстов, изменением цвета и масштаба изображения, его мерцанием и постепенным исчезновением [Гафурова, Чурилова, 2008, с.144].

Бимурзина И.В. под мультимедиа понимает «совокупность современных средств аудио-, теле-, визуальных средств коммуникаций, используемых в организации различных видов деятельности» [Бимурзина, 2013, с.39-42].

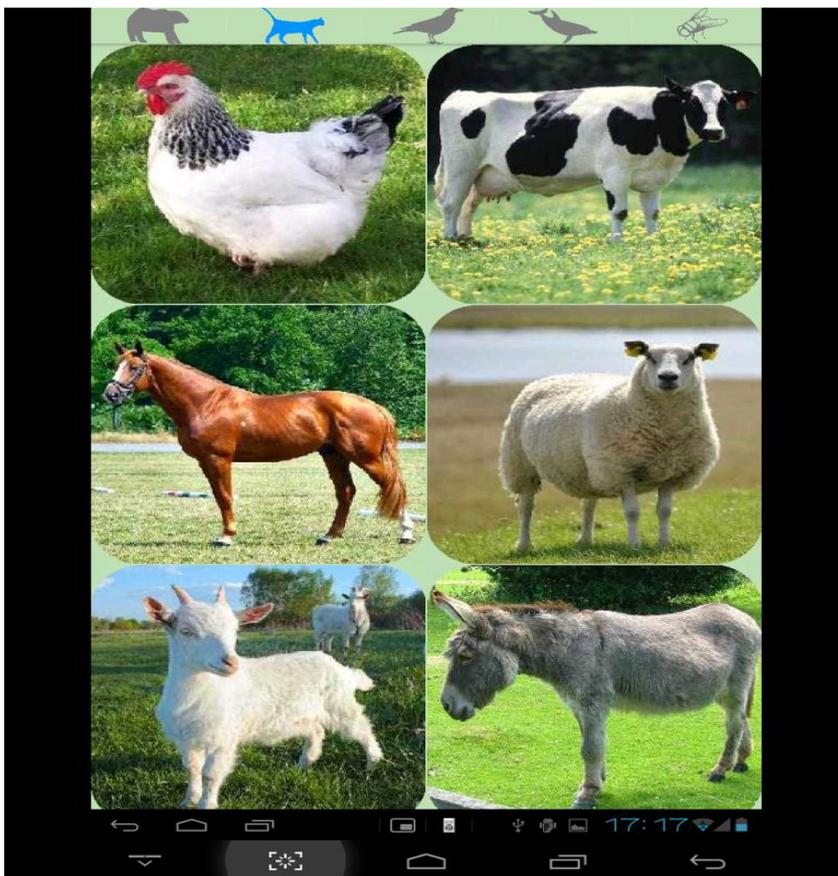
В рамках данной статьи остановимся на проблеме внедрения мультимедийных средств в процесс обучения. При освещении данного вопроса, мы опираемся на собственный опыт работы с детьми - билингвами в ходе прохождения педагогической практики в МБОУ «Лицей № 122» г. Барнаула. Мы работали с группой детей эмигрантов из 8 человек. Главный акцент делался на использовании инновационных мультимедийных средств в обучении русскому языку дошкольников. Мы использовали следующие виды ИКТ:

1. Презентации.
2. Обучающие программы.
3. Развивающие мультфильмы.
4. Аудио-версии сказок.

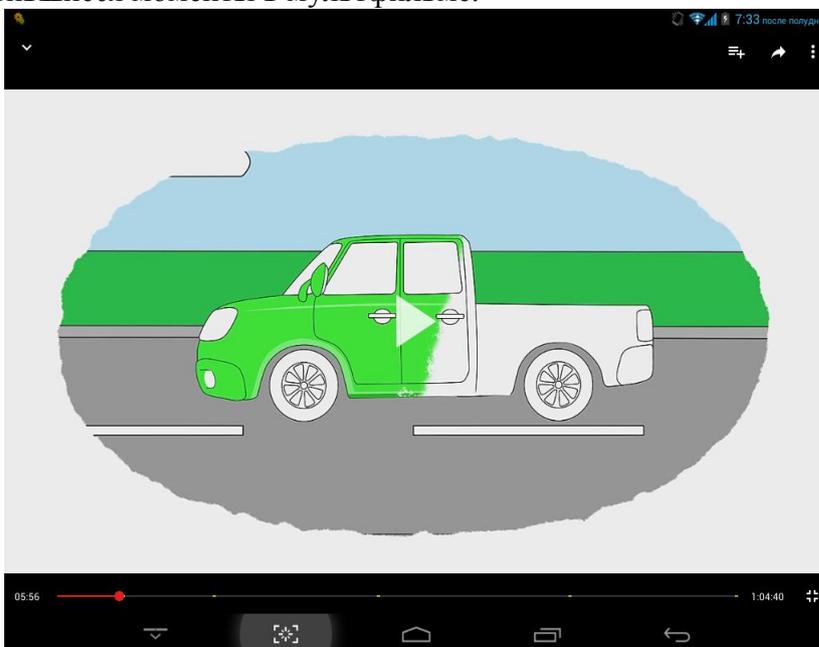
Наиболее эффективным методом оказался показ презентации на конкретную изучаемую тему. Например, при изучении темы «Профессии» была показана презентация длительностью 5-7 минут, рассказывающая в игровой форме о представителях различных профессий. После просмотра презентации дети активно работали в группах: называли профессии и соотносили их с местом работы (продавец – магазин). В конце занятий предлагалось закрепить изученный материал, используя возможности обучающей программы «Умный малыш». На планшетных устройствах были представлены игровые упражнения на поиск представителей профессии.



На занятиях по формированию звуковой стороны речи полезной оказалась программа «Звуки животных». Обучающимся предлагалось прослушать и определить какому животному принадлежит этот звук, после чего нужно было выбрать картинку с изображением этого животного. Ценность данной программы заключалась в том, что она позволяла имитировать звуки и точно воспроизводить звуки.



Использование мультимедийных средств способствовало установлению контакта с ребенком. Давид, 6 лет, отказывался от любых заданий, к предлагаемым формам деятельности не проявлял интереса. Показ серии развивающих мультфильмов «Мультик-раскраска» пробудил интерес к учебной деятельности. Мальчик с восторгом обсуждал понравившиеся моменты в мультфильме.



В ходе работы с детьми, мы обнаружили, что подходят не все интерактивные формы. Это связано с индивидуальными и возрастными особенностями ребенка. Например, Самир, 7 лет, индеец по национальности, наотрез отказался от прослушивания аудио-версии сказки «Бременские музыканты». Свой отказ мальчик лукаво объяснил тем, что «после сказок ночью снятся кошмары».

В процессе работы с детьми-билингвами, мы установили, что с помощью мультимедийных средств:

- у ребенка повышается интерес к изучению русского языка, желание к овладению новыми знаниями;
- активизируется познавательная деятельность, ускоряется процесс усвоения нового материала;
- развивается наглядно-образное мышление, внимание, память, творческие способности;
- формируется исследовательское поведение;
- происходит овладение навыками работы с аппаратными средствами.

Однако, не стоит забывать, что занятия с использованием компьютера для детей 5-7 лет следует проводить не более одного раза в течение недели и не чаще трех раз в неделю. После занятий с компьютером необходимо проводить гимнастику для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером на занятиях для детей 5 лет не должна превышать 10 минут и для детей 6-7 лет – 15 минут.

Практика показала, что внедрение мультимедийных средств создает у детей-билингвов мотивацию к изучению русского языка, заинтересованность к занятиям, формирует познавательные процессы (внимание, память, мышление, воображение).

#### ***Библиографический список***

1. Гафурова Н.В., Чурилова Е.Ю. Педагогическое применение мультимедийных средств. Часть 1. Учебное пособие / Н.В. Гафурова, Е.Ю. Чурилова [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://docviewer.yandex.ru/print.xml?uid=0&sk=5dac392650241f4aabb35bd5a06ad538&id=oxtyu1v1ietzn51jzh6i0rzz87r5zy32xvbjlwtzd7z5akdnkql4m61ul23ddvki222kz2amuh8juse2v15jglyf6d5x4f79flkzi>

2. Бимурзина И.В. Инновационные технологии: развитие коммуникативной компетенции иностранных студентов в преподавании русского языка как иностранного/ И.В. Бимурзина // Вестник ТГПУ. – 2013. – №13. – С. 39-42.

***Куляпин А.И., доктор филологических наук, профессор***

***Жегалова К., студентка 5 курса филологического факультета***

Алтайский государственный педагогический университет

г. Барнаул

#### **ПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА И СИСТЕМА СИМВОЛОВ В ПЬЕСЕ А. ВАМПИЛОВА «УТИНАЯ ОХОТА»**

Александр Валентинович Вампилов – один из выдающихся драматургов своего времени, творчество которого популярно и по сей день. Многочисленные постановки его пьес, изучение их в школьной и вузовской программе, научные исследования и конференции, посвященные Вампилову – все говорит о востребованности творчества драматурга в современной культуре, актуальности проблематики его произведений.

Новизна нашей работы заключается в том, что мы попытались вывести интерпретацию самой известной пьесы Вампилова «Утиная охота» на новый уровень. «Утиная охота», – по справедливому замечанию Е. М. Гушанской, – «стала не только главным произведением самого Вампилова, его художественным открытием, но и поворотным моментом развития советской драматургии. В этой пьесе соединились и стремление драматурга глубоко исследовать нравственную проблематику жизни, и его склонность к острой драматургической форме» [1].